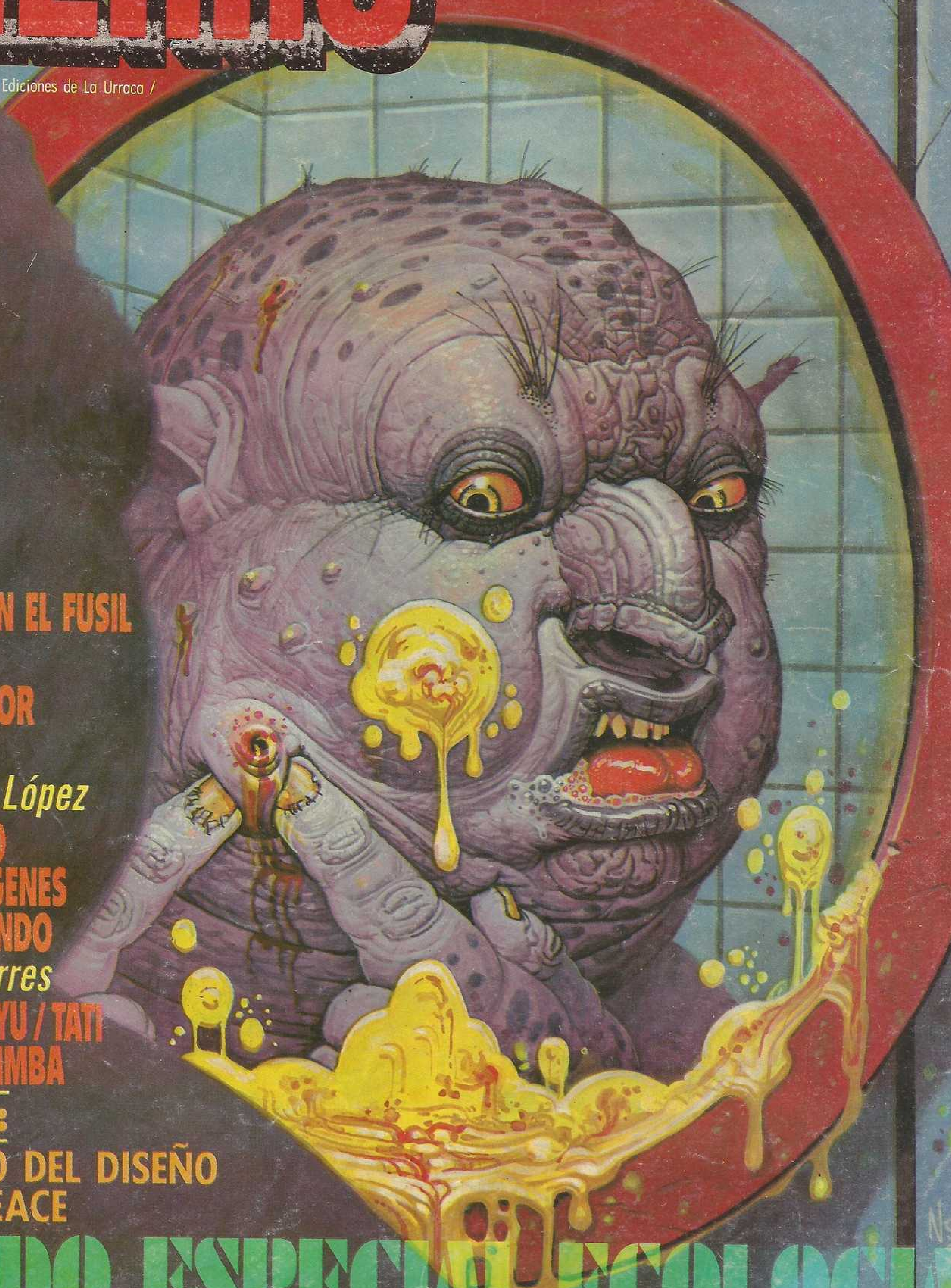
FIERRO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

Revista mensual de Ediciones de La Urraca /
Nº 80 / ₳ 30.000

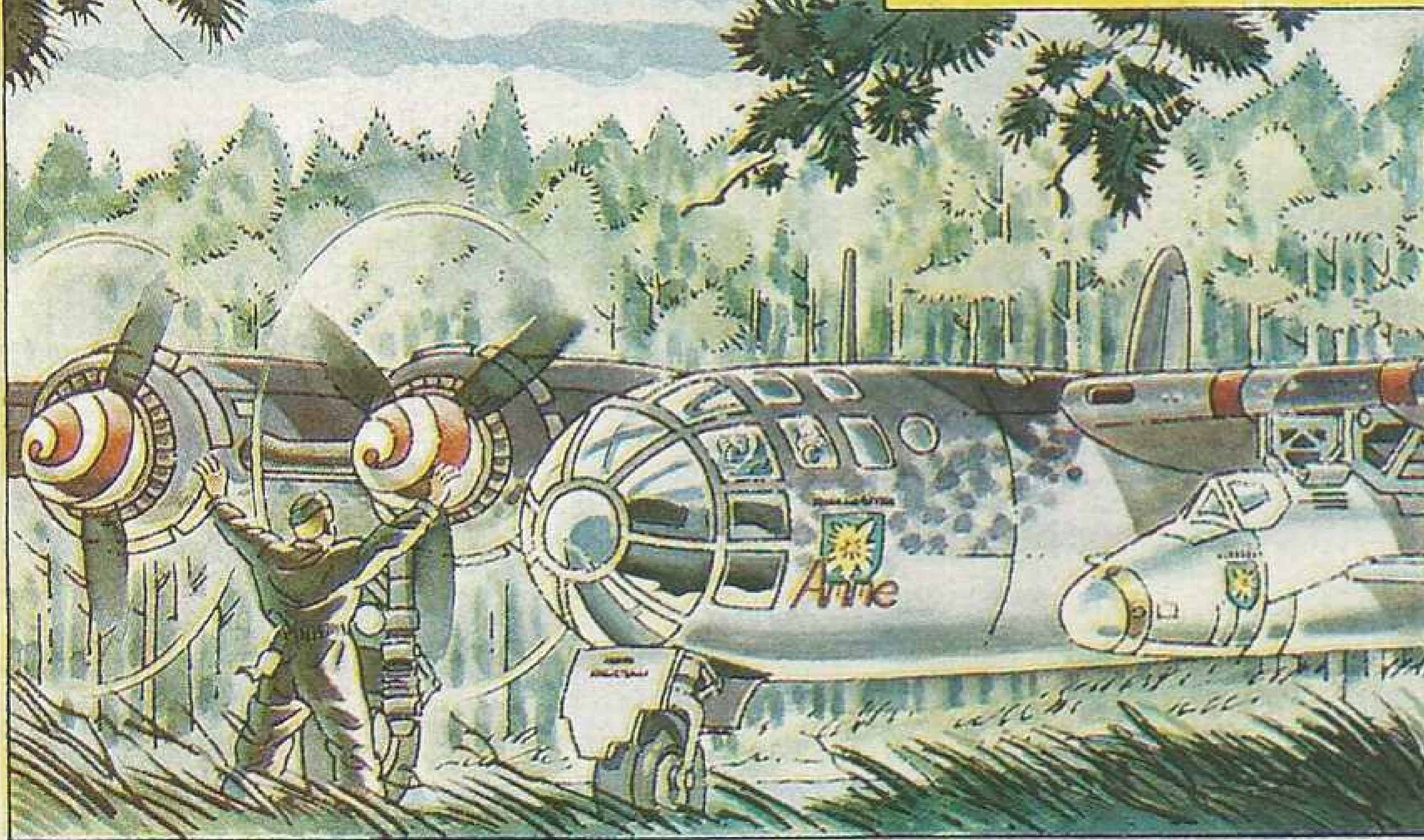


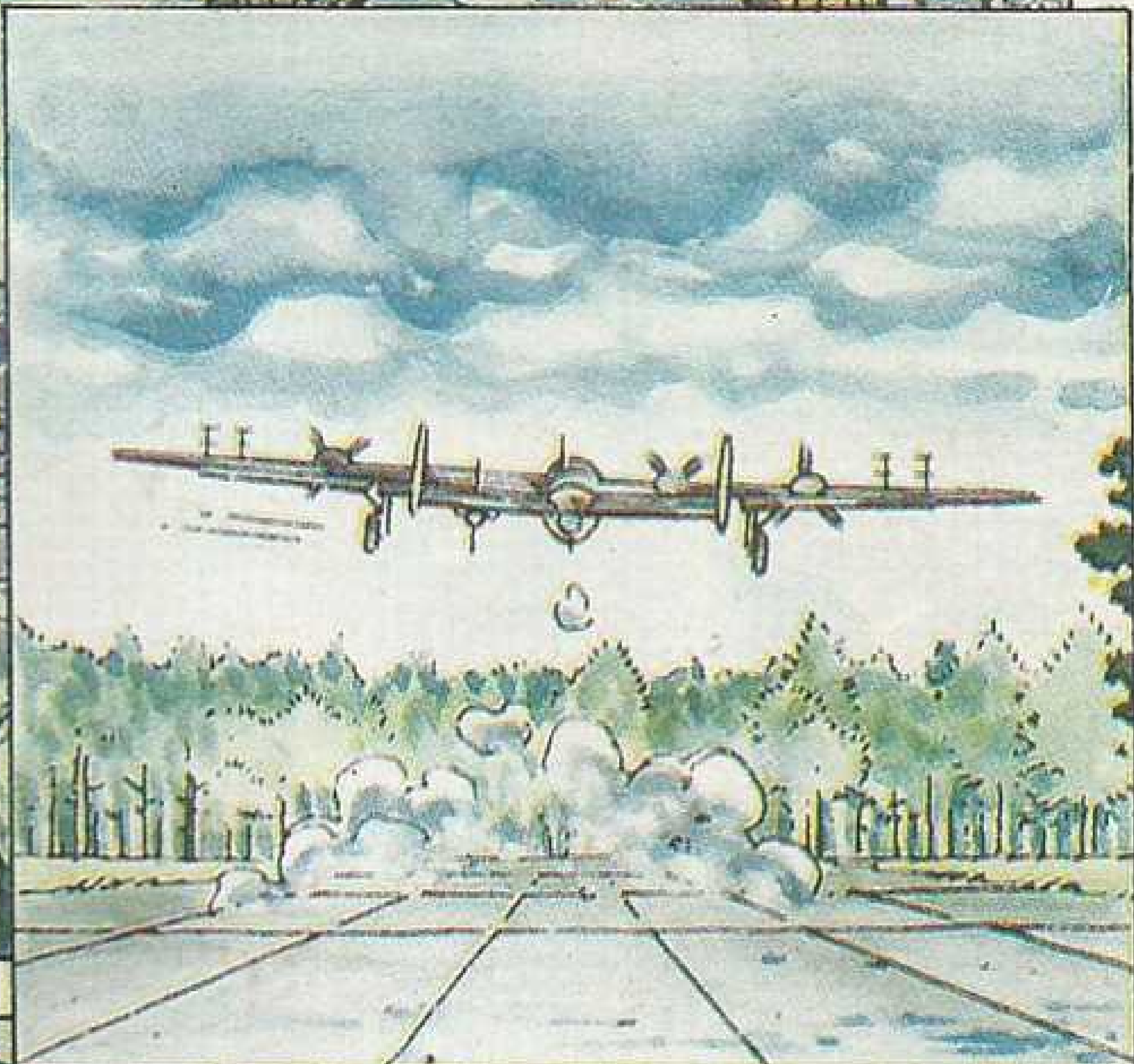
OXIDO ESPECIAL ECOLOGIA

BACHEM 350 "SATELLIT"

R. BARREIRO
MARCELO RODRIGUEZ ©

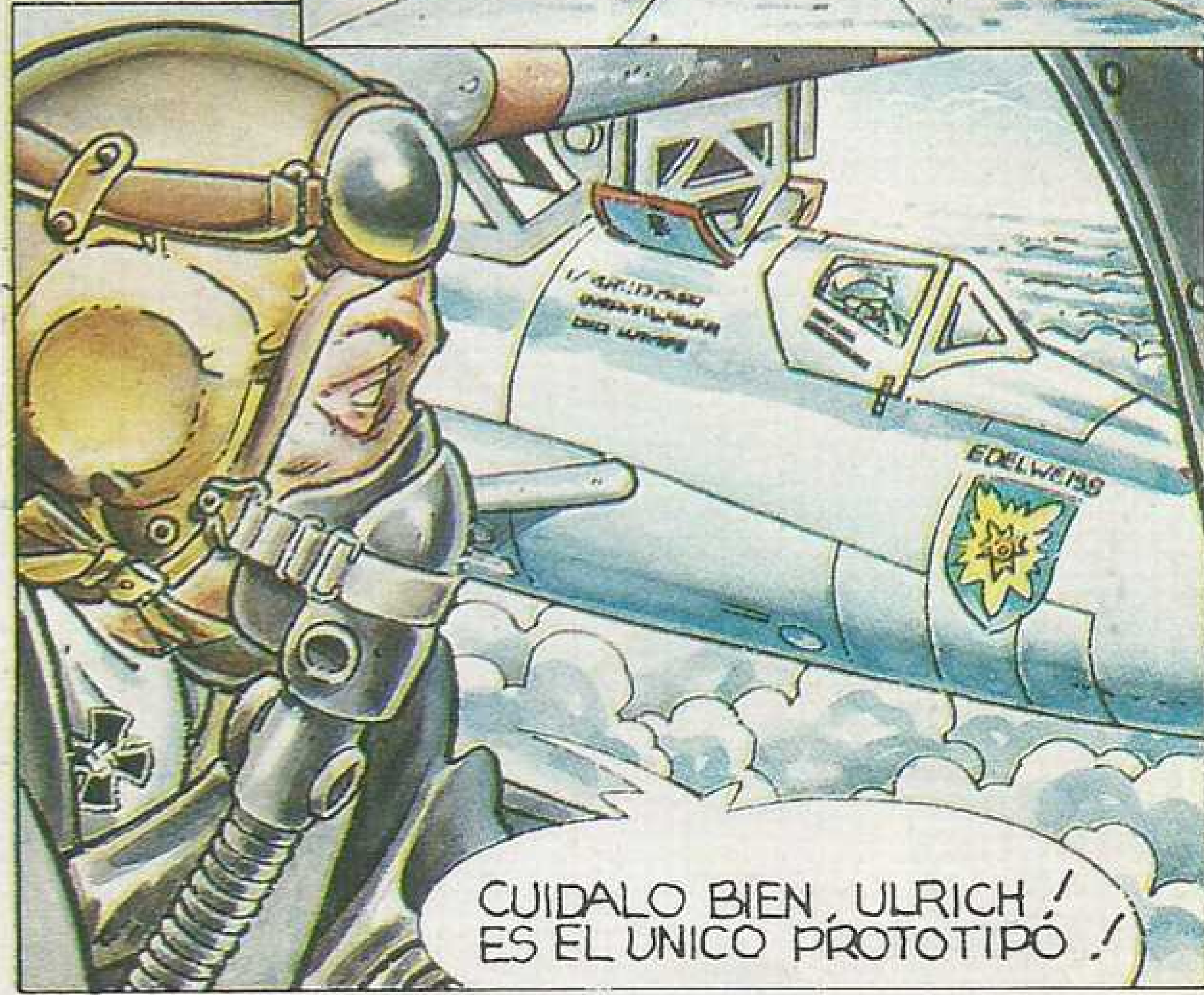
FEBRERO DE 1945, EN ALGUN LUGAR DE LA SELVA NEGRA.

















PASA A LA PAG. 99

Guión: **Ricardo Barreiro.** Dibujos: **Marcelo Rodríguez**

80

▶ ***FIERRO a fierro.*** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director: ***Andrés Cascioli.*** Director de Arte: ***Juan Manuel Lima.*** Responsable de Redacción: ***Pablo De Santis.*** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación: ***Gustavo Alvarez.*** Coordinación: ***Daniel Caputo.*** Producción Gráfica: ***Carlos A. Pérez Larrea*** y ***Alex Turlansky*** (Encargados). Corrección: ***Clara Ortiz*** (Encargada). Laboratorio: ***Eduardo Barrera, Alberto Molina*** (Encargados). Fotocomposición: ***Buena Letra S.A.*** Editada por: ***Ediciones de la Urraca S.A.*** Director Editorial: ***Andrés Cascioli.*** Adjunta a Dirección: ***Nora Cascioli.*** Asesor legal: Dr. ***Eduardo Miranda.*** Jefe de Coordinación: ***Juan Zahlut.*** Gerenta de Administración: ***Silvia de los Santos.*** Gerente de Personal: ***Rodolfo Proto.*** Secretarias: ***Patricia Orfila, Aída Tuero.*** Jefe de Circulación y Ventas: ***Jorge Bagnera.***

ABRIL 1991

▶ Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad Nº 212.705. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión Nº 822. Franqueo Pagado Concesión Nº 1535. Tarifa Reducida Nº3207.

SECCIONES Y NOTAS

EL TELEVISOR 2

ricardo barreiro
solano lópez

ALDO FERRERO RECIBE COMO HERENCIA, DE UN FAMILIAR DESCONOCIDO, UN TELEVISOR. LO ENCIENDE: UN TEMPLO CON REMINISCENCIAS AZTECAS, SOLDADOS CON CUERPO DE LAGARTO, UNA MUCHACHA A PUNTO DE SER SACRIFICADA. PRONTO ALDO CAE DENTRO DEL TELEVISOR, AUNQUE DESPUES DE SALVAR A LA CHICA VUELVE A LA REALIDAD. NUESTRO PROXIMO PROGRAMA...




ALDO
REPARA DE TODO
275-2975


CON ESTE TIMER CONECTADO AL CABLE DEL ENCHUFE, NO TENDRÉ QUE ESPERAR UN CORTE DE LUZ PARA REGRESAR A CASA...


TRANSCURRIDO EL TIEMPO PROGRAMADO, INTERRUMPIRÁ AUTOMÁTICAMENTE EL PASAJE DE ELETRICIDAD AL TELEVISOR Y...
RIIINNG
RIIINNNGGG
RIIINNNGG


HOLA..?!

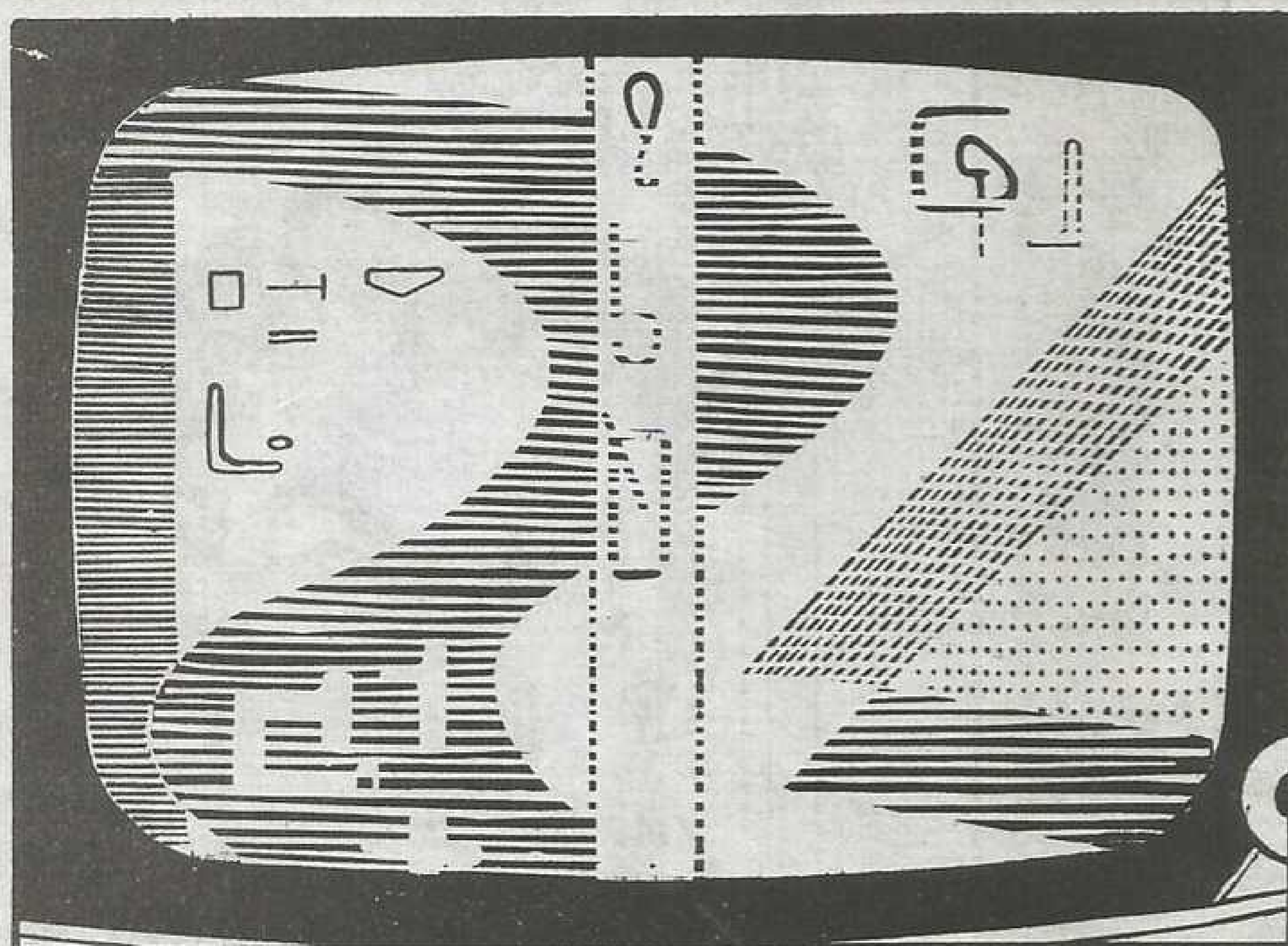

...SÍ, LA MOTOSIERRA YA ESTÁ REPARADA. PUEDE VENIR A BUSCARLA CUANDO QUIERA... DE ACUERDO, LO ESPERO MAÑANA POR LA TARDE.
SAHARA


CLECK!

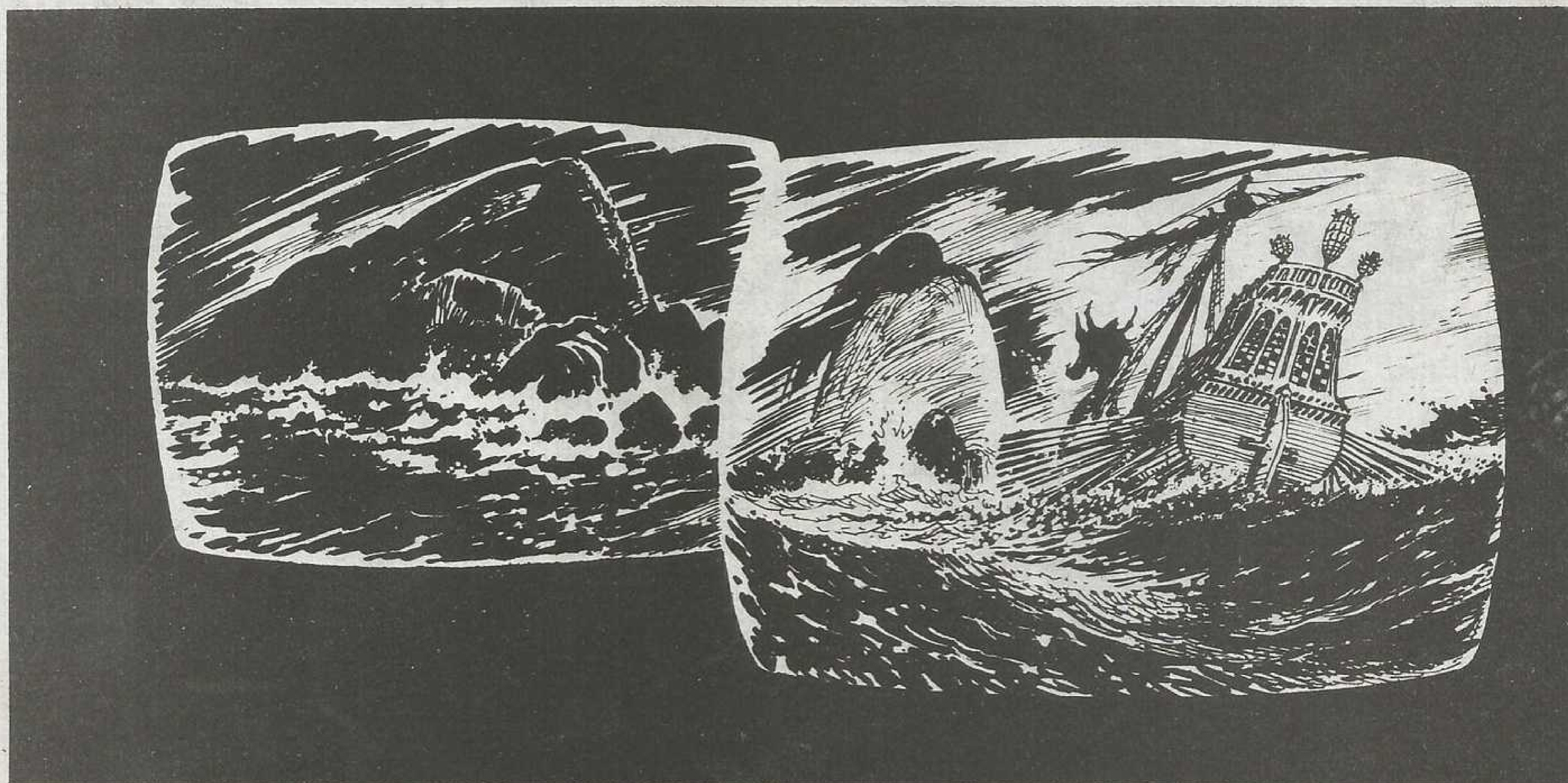

LISTO!



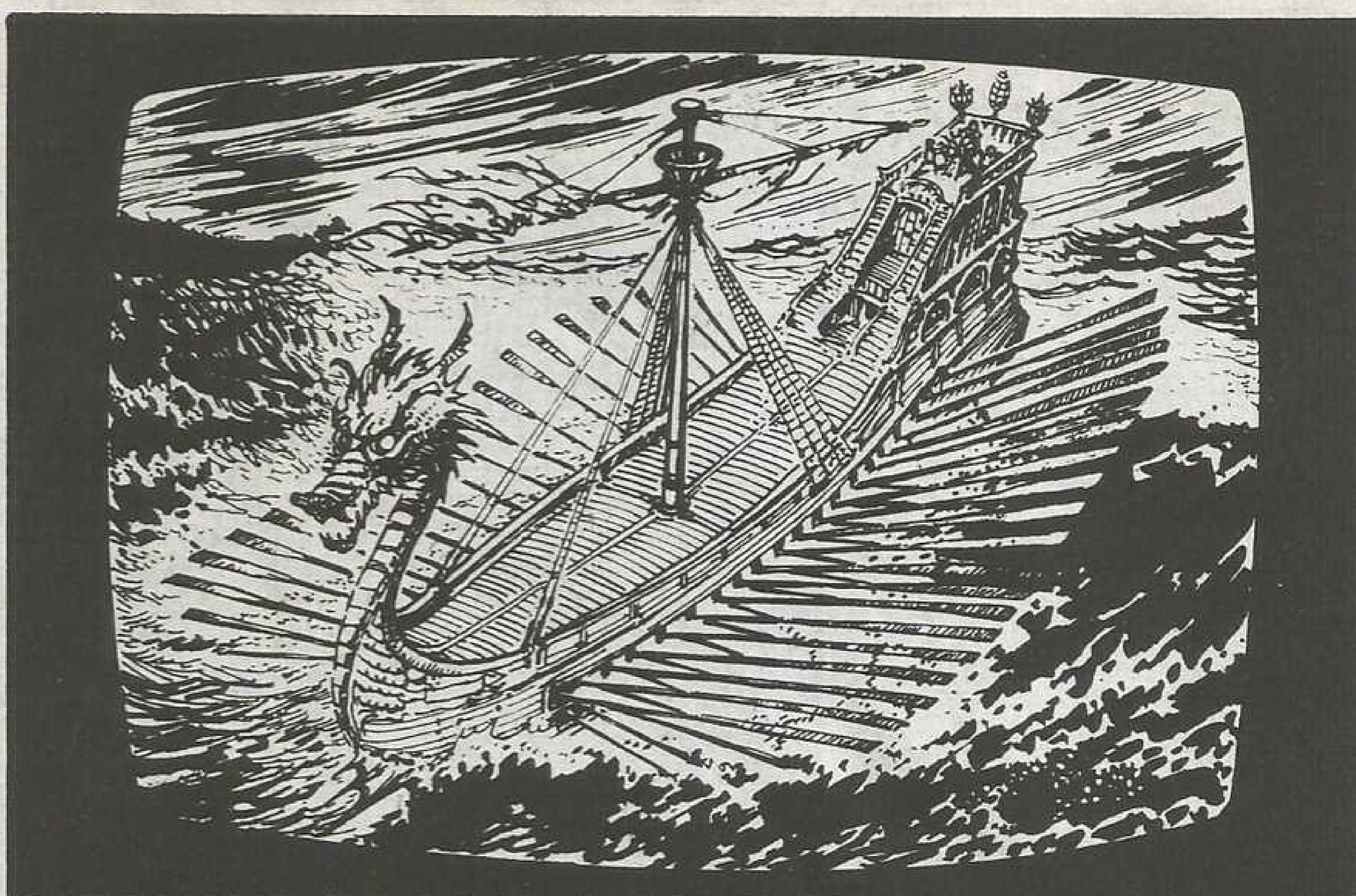

VOY POR TÍ, LEA...
CLICK!

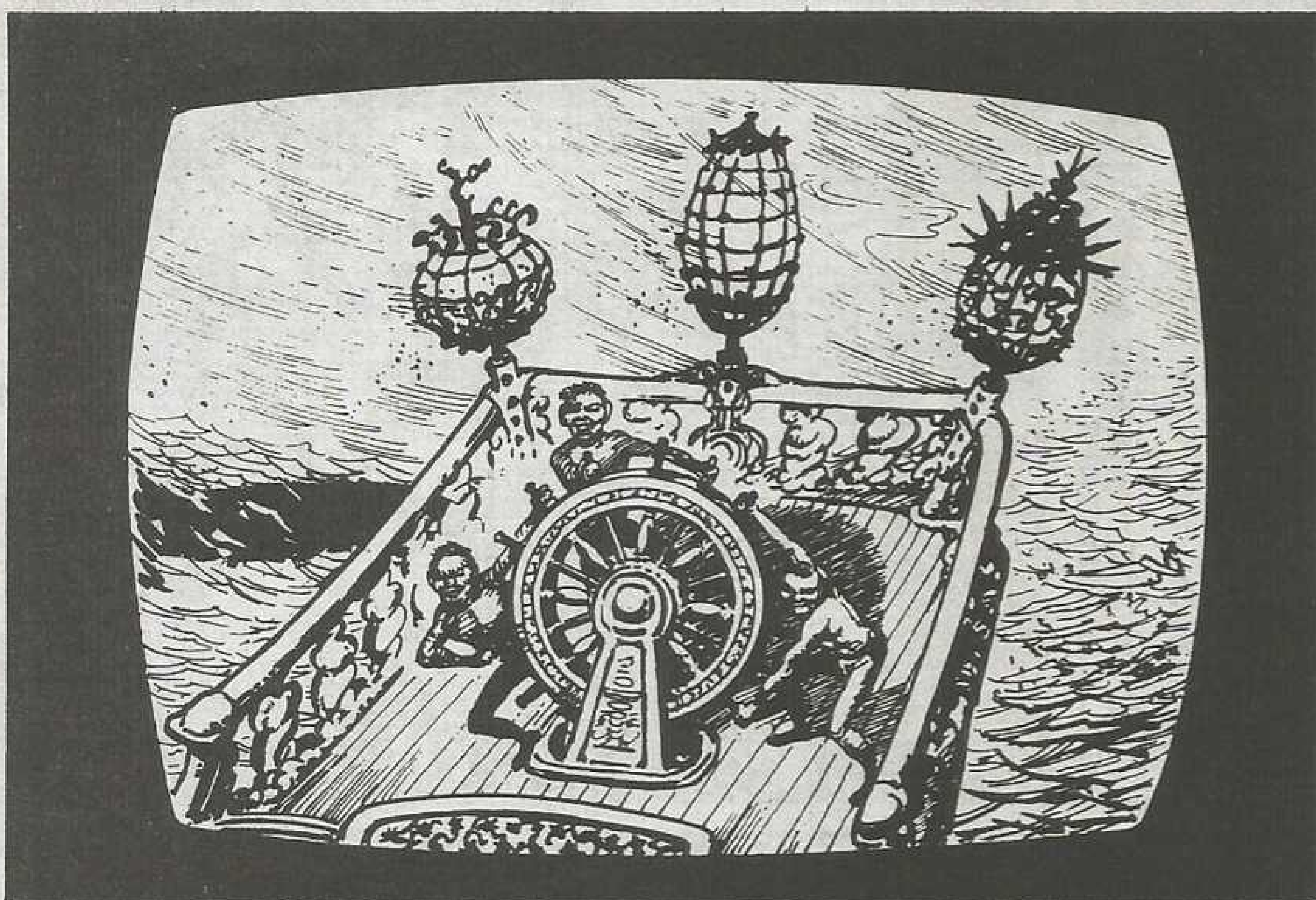



TENGO QUE VOLVER A SINTONIZARLA...




HUMMM... NO ME GUSTARÍA ESTAR A BORDO DE ESE BARCO.






NO ENTIENDO EN VEZ DE ALEJARSE, DIRIGEN EL BARCO HACIA LOS ARRECIFES.



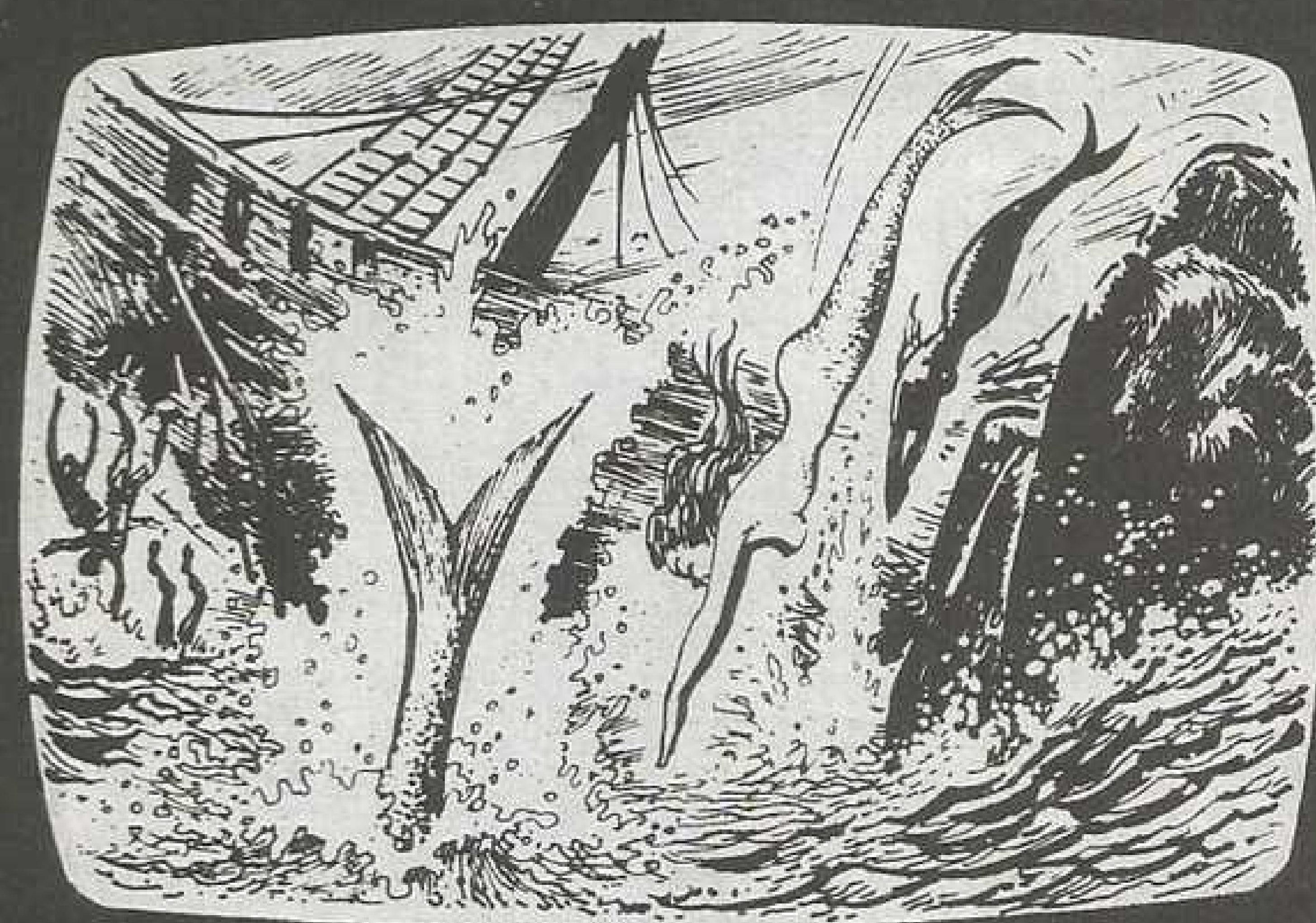

EHHiiOOO.. TENNNO
EKEiiiHHSERHUMMM..
SIRENAS!


ALLÁ VAMOOOOSSS..!!!!


EUHKAAAAA
MISHHHHIOOOO....


CREO QUE
NO LLEGARÁN
MUY LEJOS.

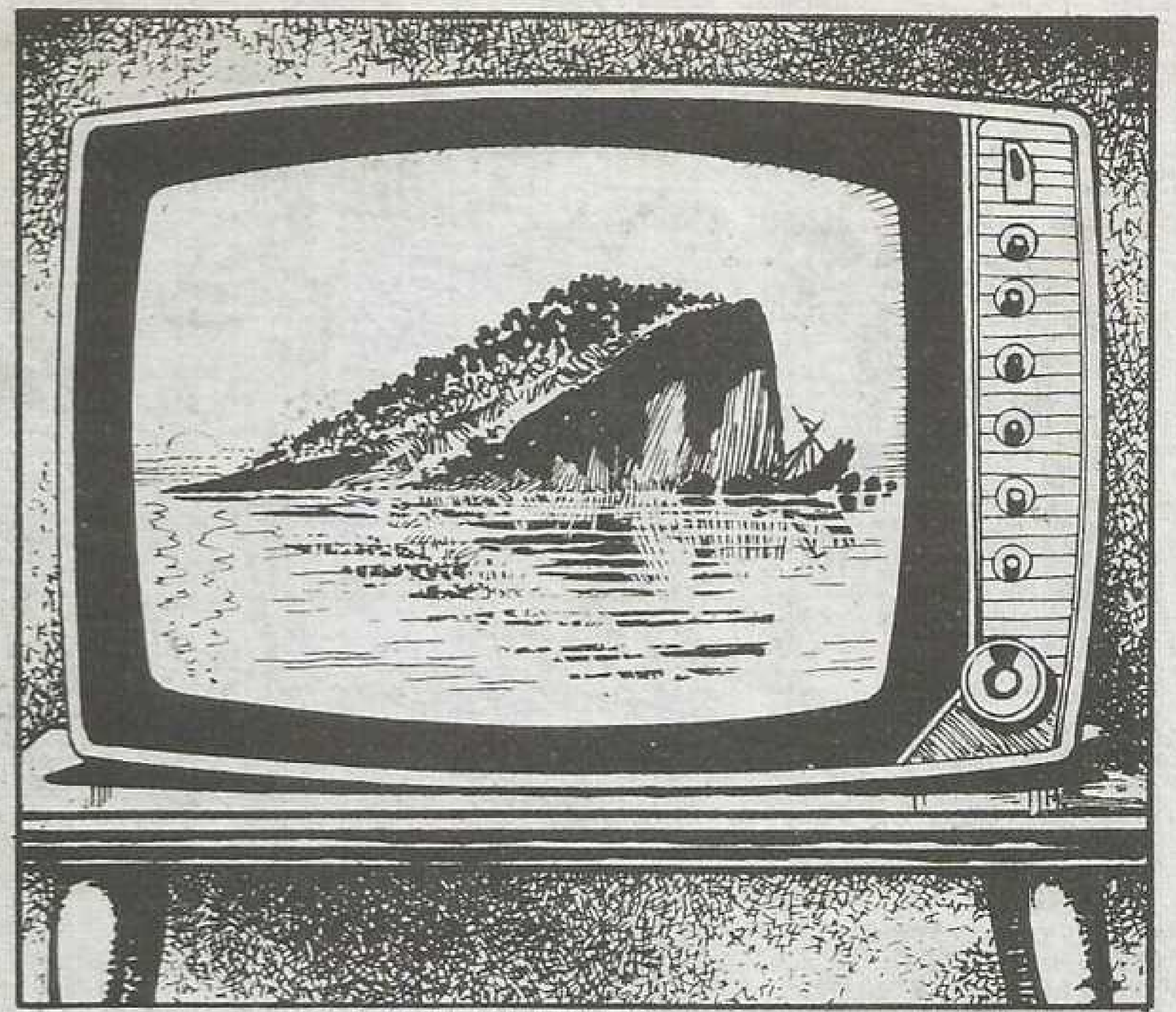


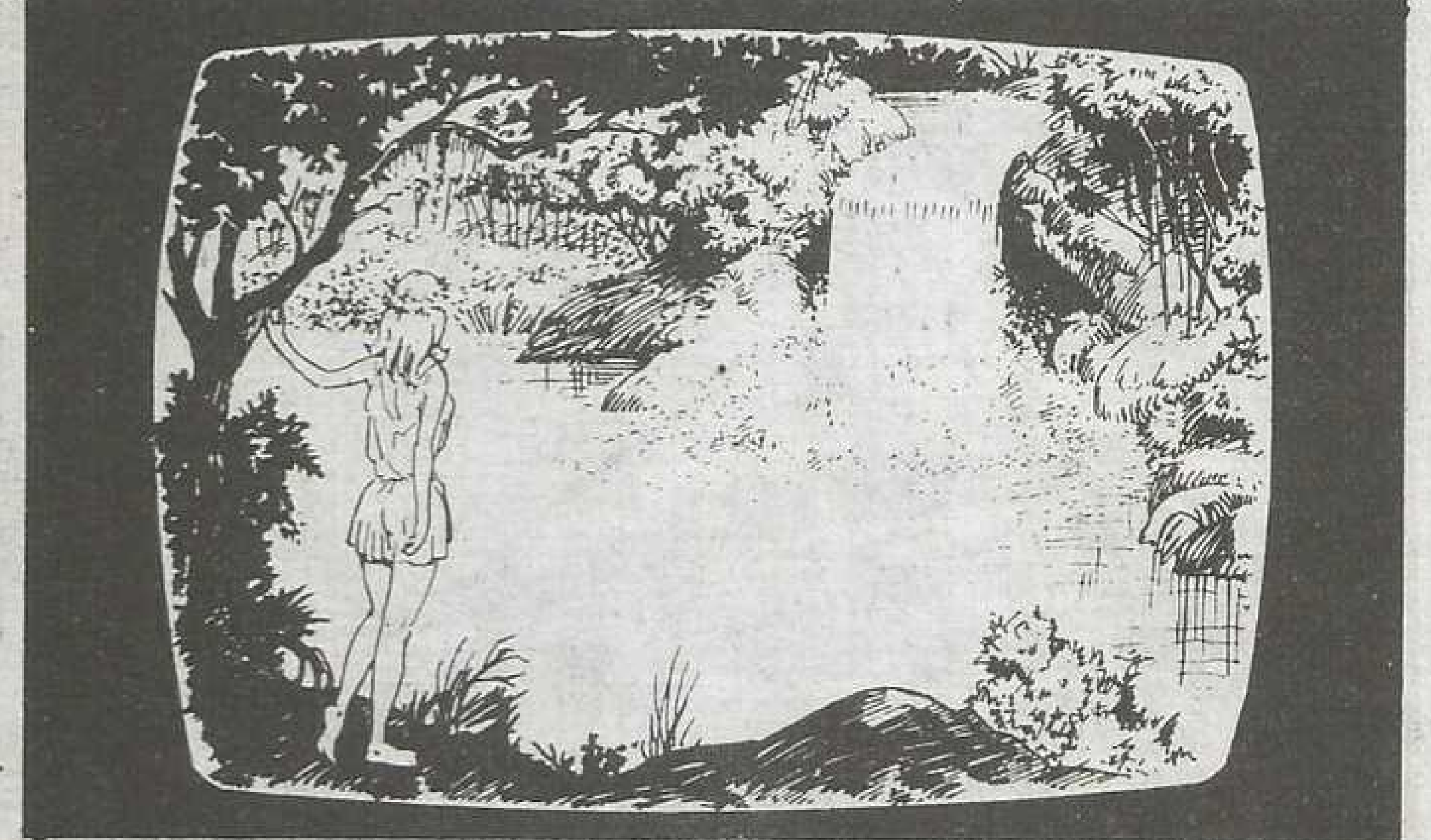
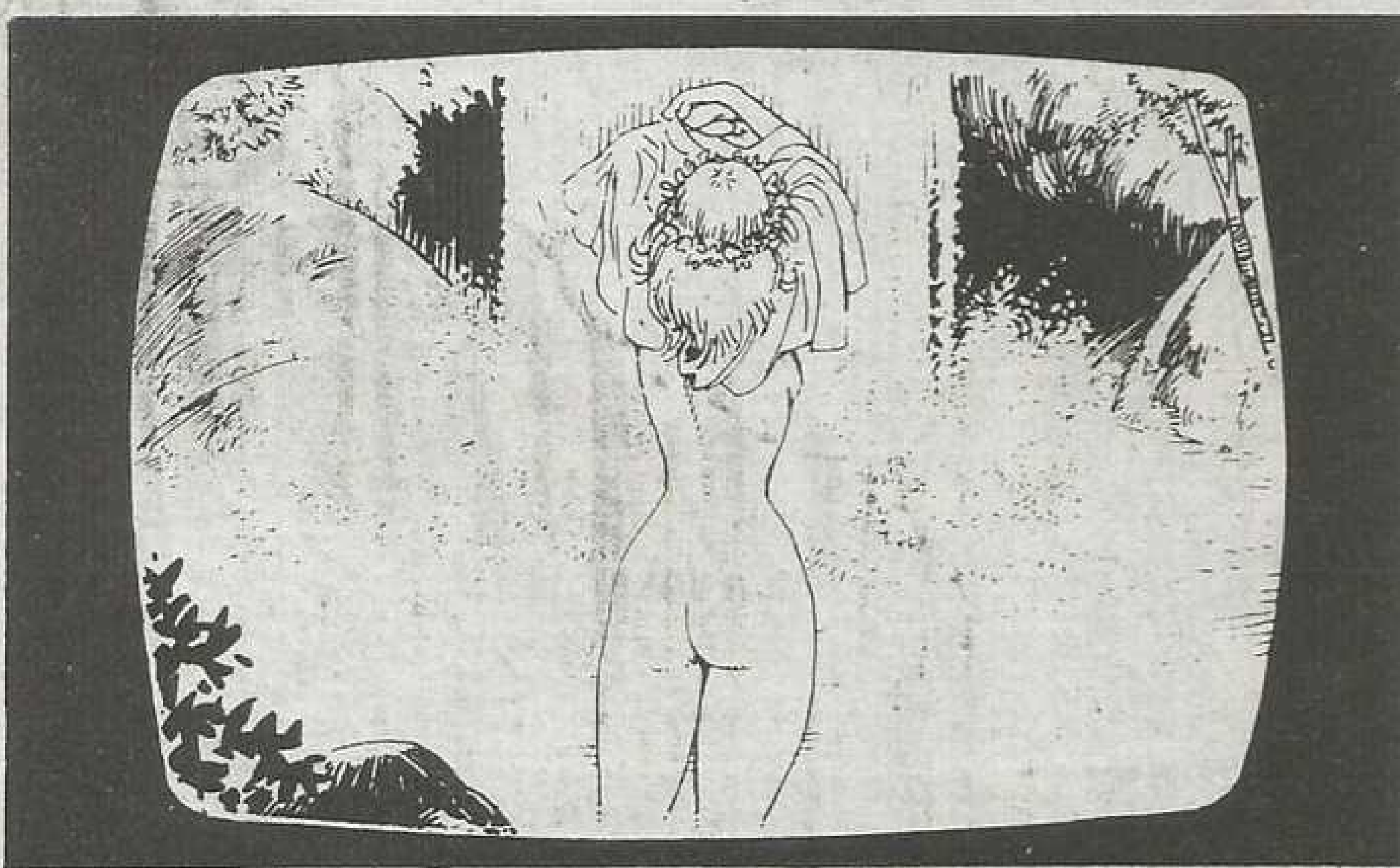


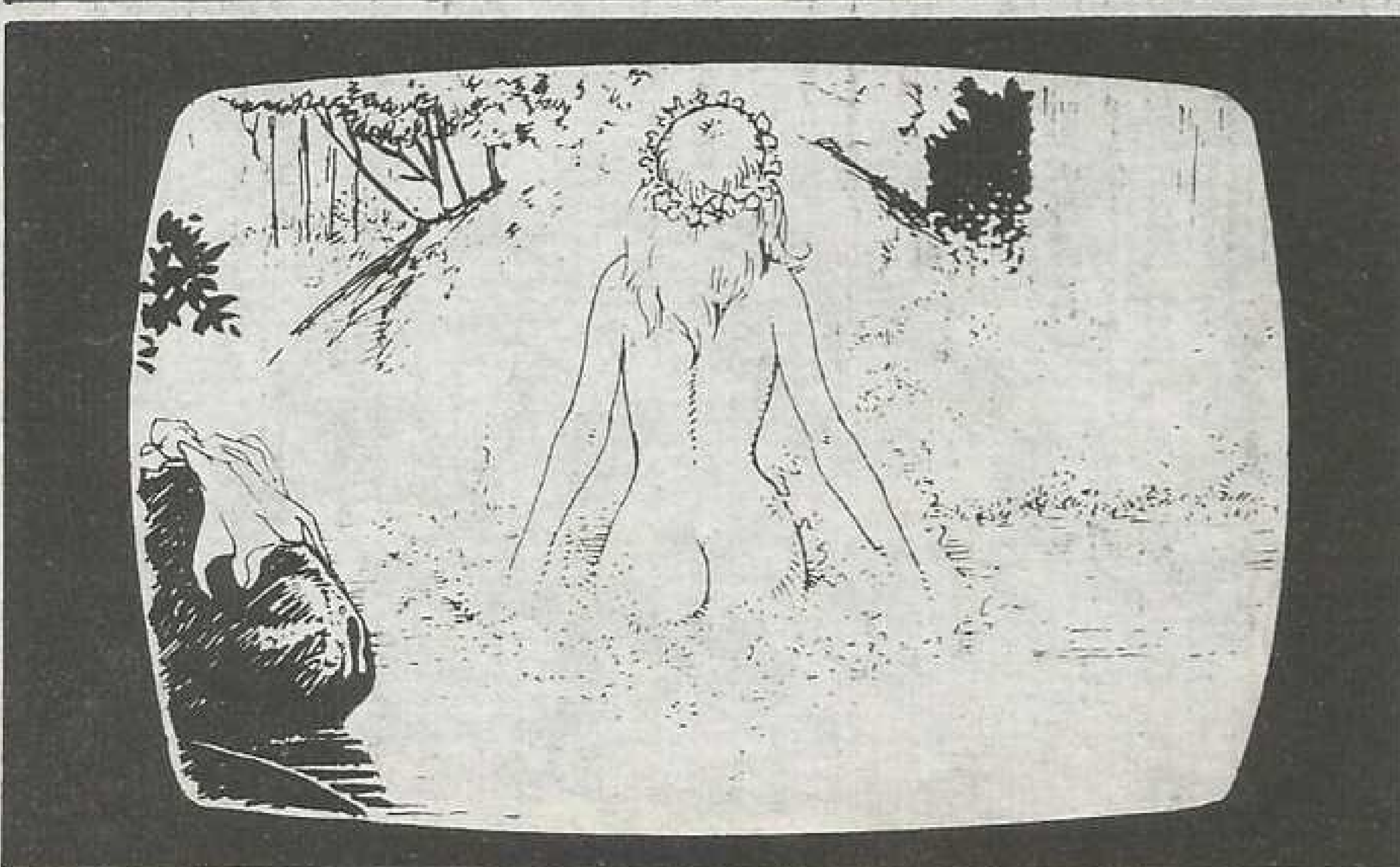



AAAAAGGGHHH!!!



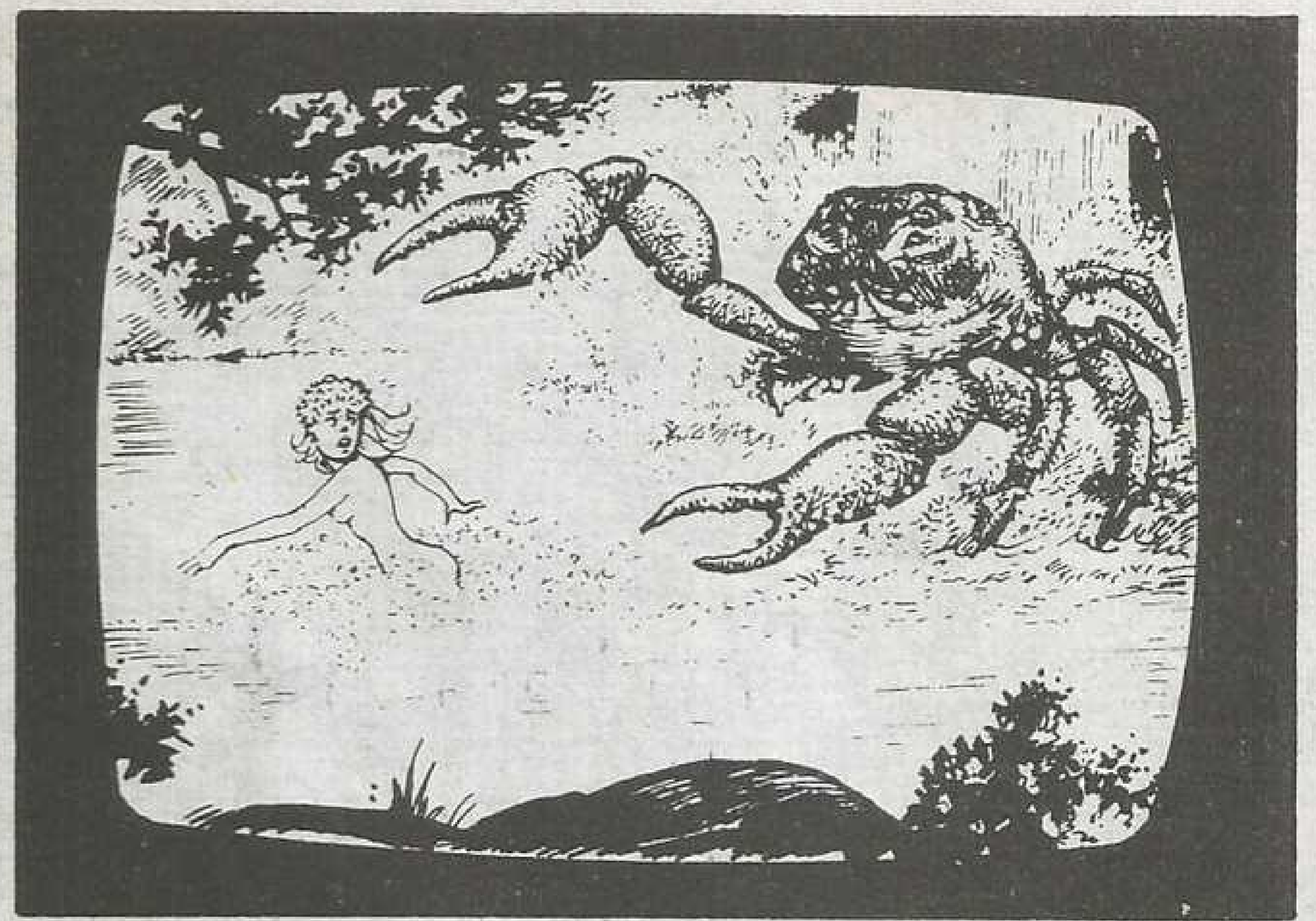
DIOS....




NOOOOOO!!!!


SOCORRO...!!!
EEEHHH...?!!!

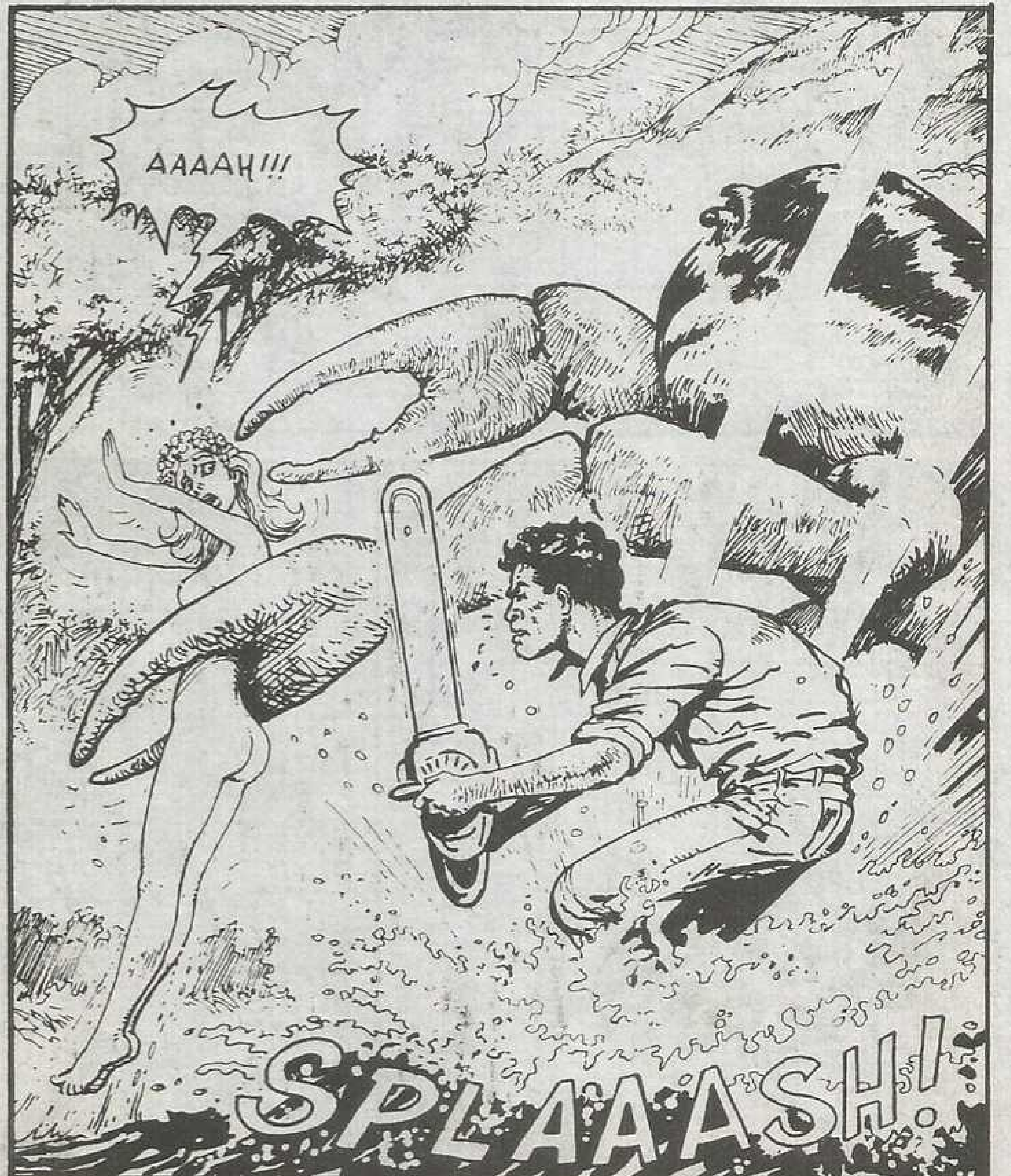



NECESITO UN ARMA...!!!
SAHARA


POR FAVOR, AYUDENME...!!!
DOS HORAS SERÁN SUFICIENTES...
CREEK


BRRRRRRRRRRR
ALLÁ VOY!!!


BRRRRRRR


AAAAH!!!
SPLAAASH!


NOOOOO!!!!
BRRRRRRR


SPLAASH!


PRONTO!! HAY QUE SALIR DEL AGUA...!!

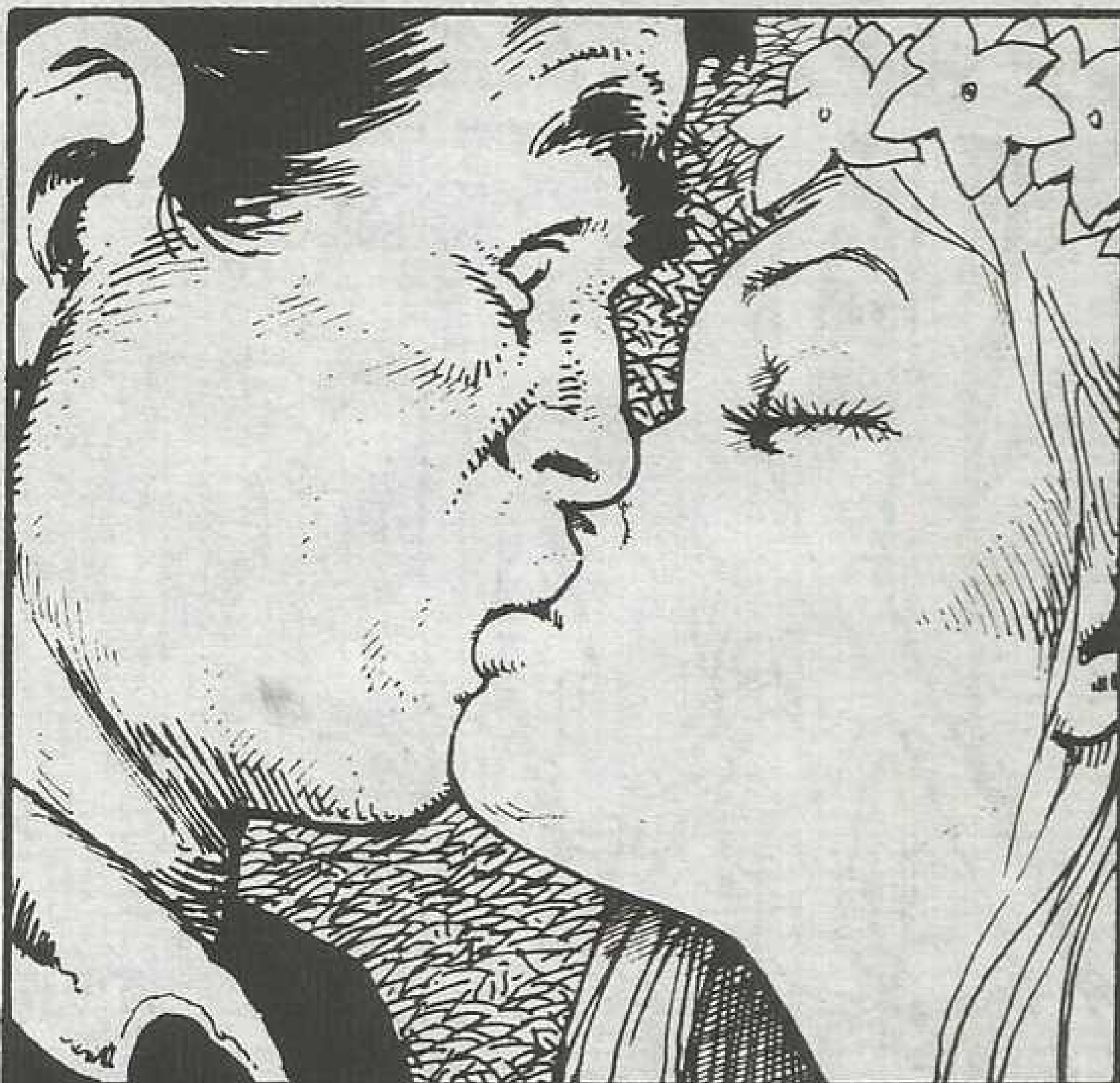

...AL BOSQUE... NO PODRÁ PASAR. ENTRE LOS ÁRBOLES..!



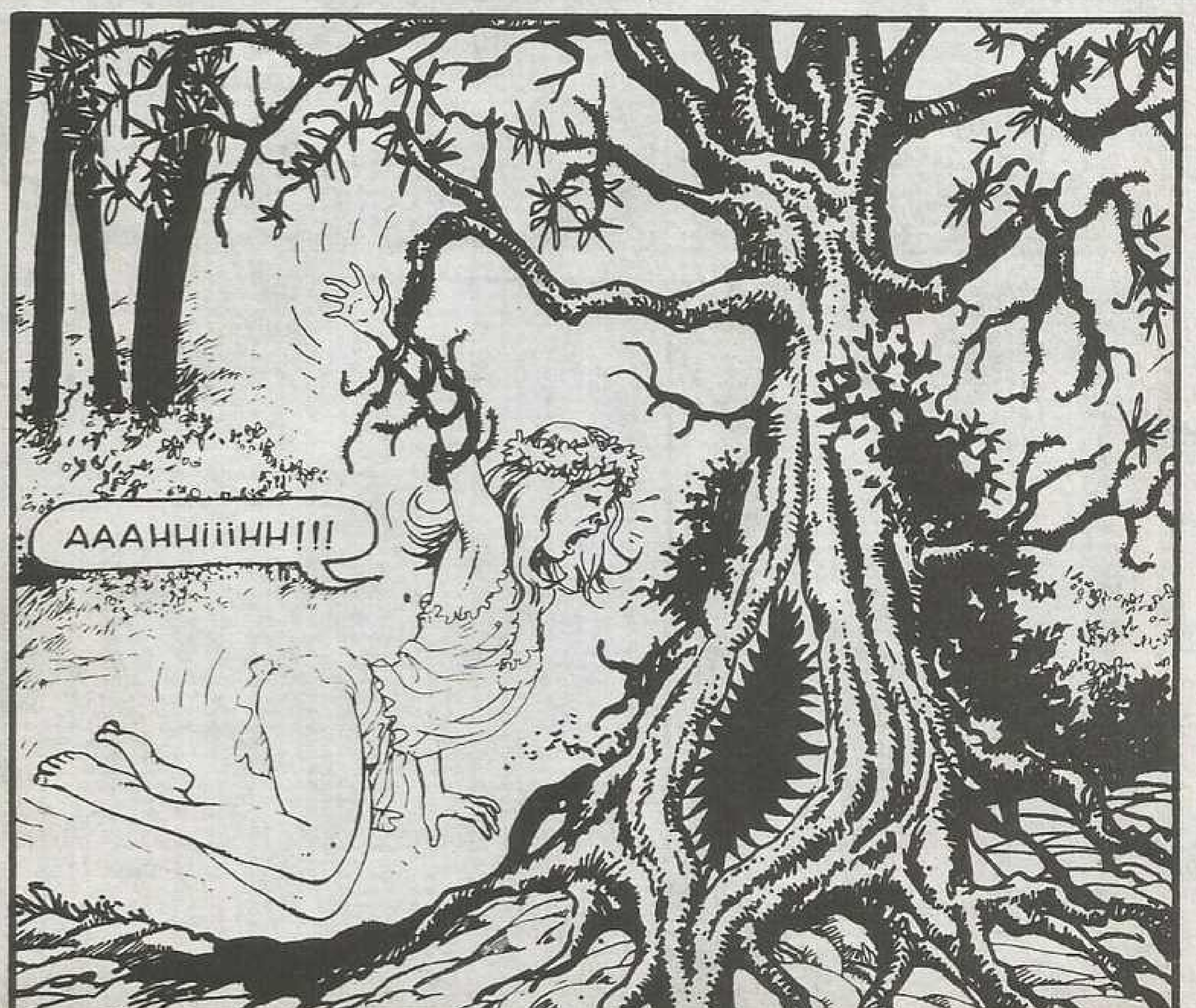

CRAAAASH!



YA NO NOS SIGUE...
HAS SALVADO MI VIDA POR SEGUNDA VEZ.
SAHARA

DIGAMOS QUE SOY ALGO COMO TU ANGEL GUARDIAN.
GRACIAS...


TODAVÍA TIENES QUE CONTARME CÓMO HACES PARA LLEGAR TAN OPORTUNAMENTE...
YO...

ALDO!!!

AAAHHiiiHH!!!

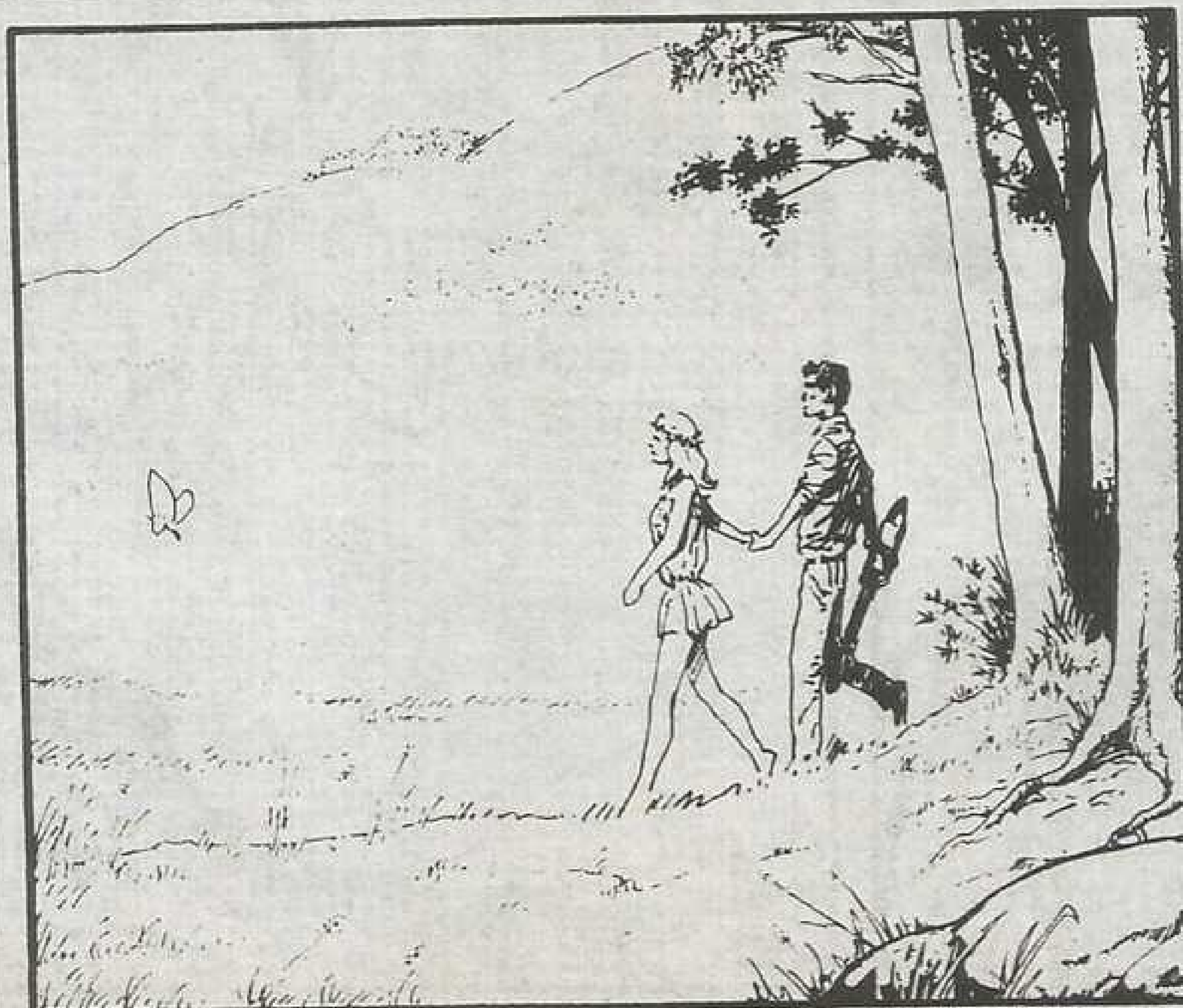

LEA...!!!
BRRRRRRRR


CCRRRRSSHHFFF
THUMP!


REVIENTA!!!
BBBRRRRSSSCCRRiiiiCCHHHH!!!


VAMOS, BUSQUEMOS UN LUGAR MÁS TRANQUILO...



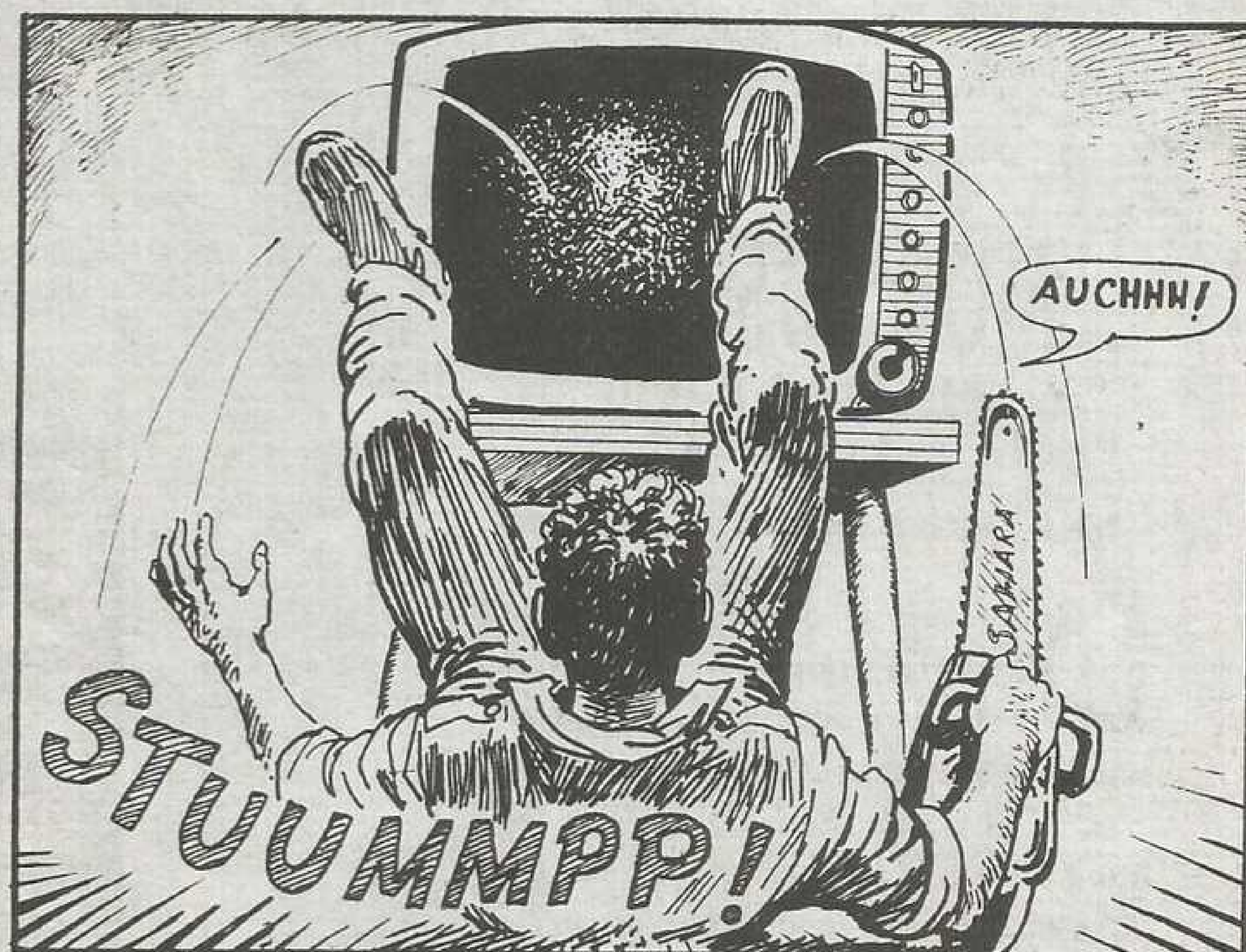



AQUÍ ESTARÁ BIEN.
BIEN, PARA QUÉ...?











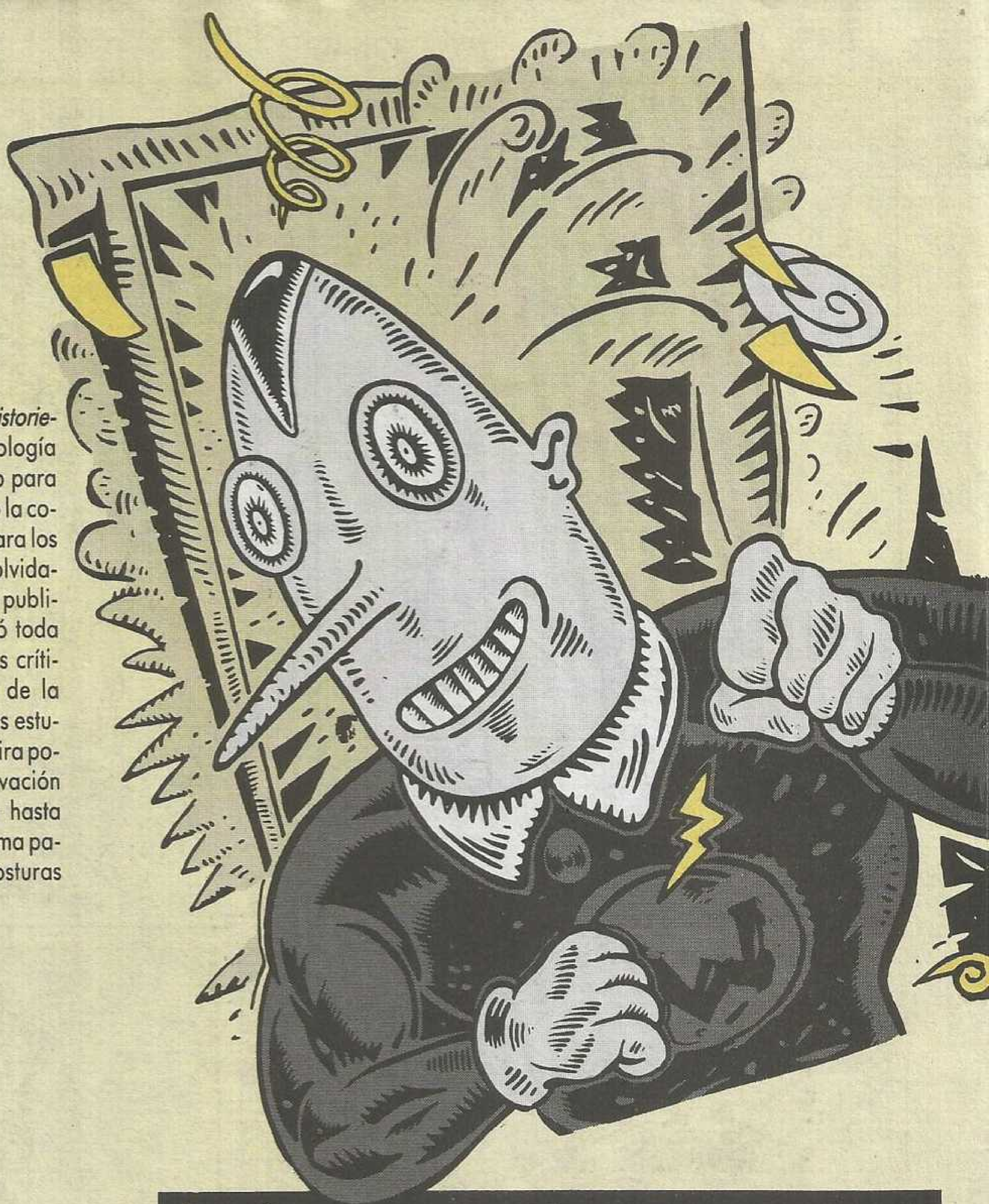


FIN DEL EPISODIO - (CONTINUARÁ) -

POR TITO SPATARO

LINUS

La editorial Rizzoli-Milano Libri acaba de publicar una antología de 322 páginas, con lo mejor de ***Linus***, en la que se compendian 20 años de la revista. La publicación –cuyo nombre es la versión italiana de ***Snoopy***– nació como *"revista de historietas e ilustración"*, luego pasó a ser *"revista de la historieta y la información"* y actualmente se presenta como *"revista de historietas y otros"*. La antología vale la pena tanto para los jóvenes que no la conocieron, como para los veteranos que la olvidaron. Linus fue una publicación que marcó toda una etapa por sus críticas, sus análisis de la historieta; además estuvo abierta a la sátira política, a la observación de costumbres y hasta sirvió de plataforma para posicionar posturas políticas.



MOEBIUS EN EL GARAJE

Después del gran éxito en Estados Unidos de las historietas de ***Moebius***, se está realizando una miniserie en seis números que es la continuación de **El garaje hermético**. ***Jean Giraud*** escribió el guión en colaboración con ***R. J. M. Lofficier***, en tanto que los dibujos son de ***Eric Shanower***. La intervención en la parte gráfica de ***Moebius*** se limita a colorear algunos cuadros donde se encuentra el protagonista de la saga. Los dibujos de ***Shanower*** llevan la serie a la historieta tradicional. ***Moebius*** además está preparando una miniserie de cuatro números de **Doctor Strange**.

SE VIENEN LOS LIBRITOS

EN EL PROXIMO número de FIERRO iniciaremos la publicación de una serie de historietas de pequeño formato, que vendrán en un insert. Algo parecido (pero no igual) a *"En las fronteras de la muerte"*, que Juan Pablo González publicó en febrero del '87, cuando todavía no se había decidido a ocultar su identidad (o a inventarla) bajo la marca ***Max Cachimba***. Y como es humano tropezar dos veces con la misma piedra, el joven valor rosarino será el encargado de hacer el primero de los libritos. Entre los autores que seguirán habrá un poco de todo, de clásicos hasta modernos y nuestros, de ***Al Capp*** hasta ***Fayó*** y ***El Niño Rodríguez***.

Ya han sido alertados: en la FIERRO que viene, ***Max Cachimba*** tendrá 32 páginas para hacer lo que sabe. Reserve su ejemplar antes de que se agote.



FAYÓ VA A LA GUERRA

EL 91 SE ABRIO PARA PABLO FAYO CON EXPOSICION Y LIBRO. LA MUESTRA Y EL volumen (para apelar a sinónimos) llevan el mismo título: *Shotaro va a la guerra.* Este personaje de origen nipón (desmentimos que trate de aprovechar el éxito de Akira) ya paseó y dibujó por las páginas de FIERRO. La exposición llenó de páginas de historieta la sala larga y angosta del Centro Cultural Recoleta durante marzo. Y el librito, de formato chico y venta en quioscos, está a punto de salir.

Fayó es del '65. Junto con Podetti, Comotto y Leonardo Arias forman una especie de banda: publican en los mismos lados, tienen parecidos intereses, son amigos desde hace rato y hasta armaron un grupo musical. Y tienen, por qué no, cosas en común. Generacionales, digamos. A Podetti y a Comotto los conoció en el Nacional de Vicente López. Reconoce tener muchas cosas en común con Podetti *("A los lectores o les gusta el trabajo de los dos, o no les gusta ninguno de los dos")*, pero marca sus diferencias.

En FIERRO empezó hace años con aquel perrito chupamedias, muy cerca de Herriman. Después fue encontrando su estilo, su marca de fábrica. Ahora lo tiene. Inconfundible. A medio camino entre la poesía del absurdo y el disparate puro. El disfraz de ingenuidad. Preparado para hacer historias cortas como las de los borrachitos, o Shotaro, logró mantener esa intensidad en aventuras largas, como *Pamela y el extraterrestre* y *Jeans & Jackets.* Encontró la fórmula: no estirar gags, sino acumularlos. Dejar que los gags formen el ritmo.

Sur, País Caníbal, Sex Humor, Medios, Cerdos y Peces, son algunos de los lugares donde colaboró. Desde hace un tiempo hace una tira en el diario Extra: *Los borrachitos.*

De acá le gustan (además de los que tiene cerca) *Max Cachimba* y *Muñoz.* Y Patoruzú, que sigue leyendo, desde siempre. De afuera, además del autor de Kray Kat, *Sagendorff, Segar, Hergé, Pratt, Schultz, Crumb...* Se reivindica como lector, de historietas, sobre todo. A partir de ese mundo, arma sus historias. Historieta y televisión. Poco de cine, poco de literatura. Pero sí, la música.

Además de escucharla, hacerla. *Los medallones milagrosos* es el abrumador nombre del grupo en el que están *Podetti* (voz), *Comotto* (batería), *Fayó* (guitarra), *Leonardo Arias* (clarinete), además de otro joven dibujante, *Luis del Castillo* (bajo) y del extrapartidario *Favio* (teclados).

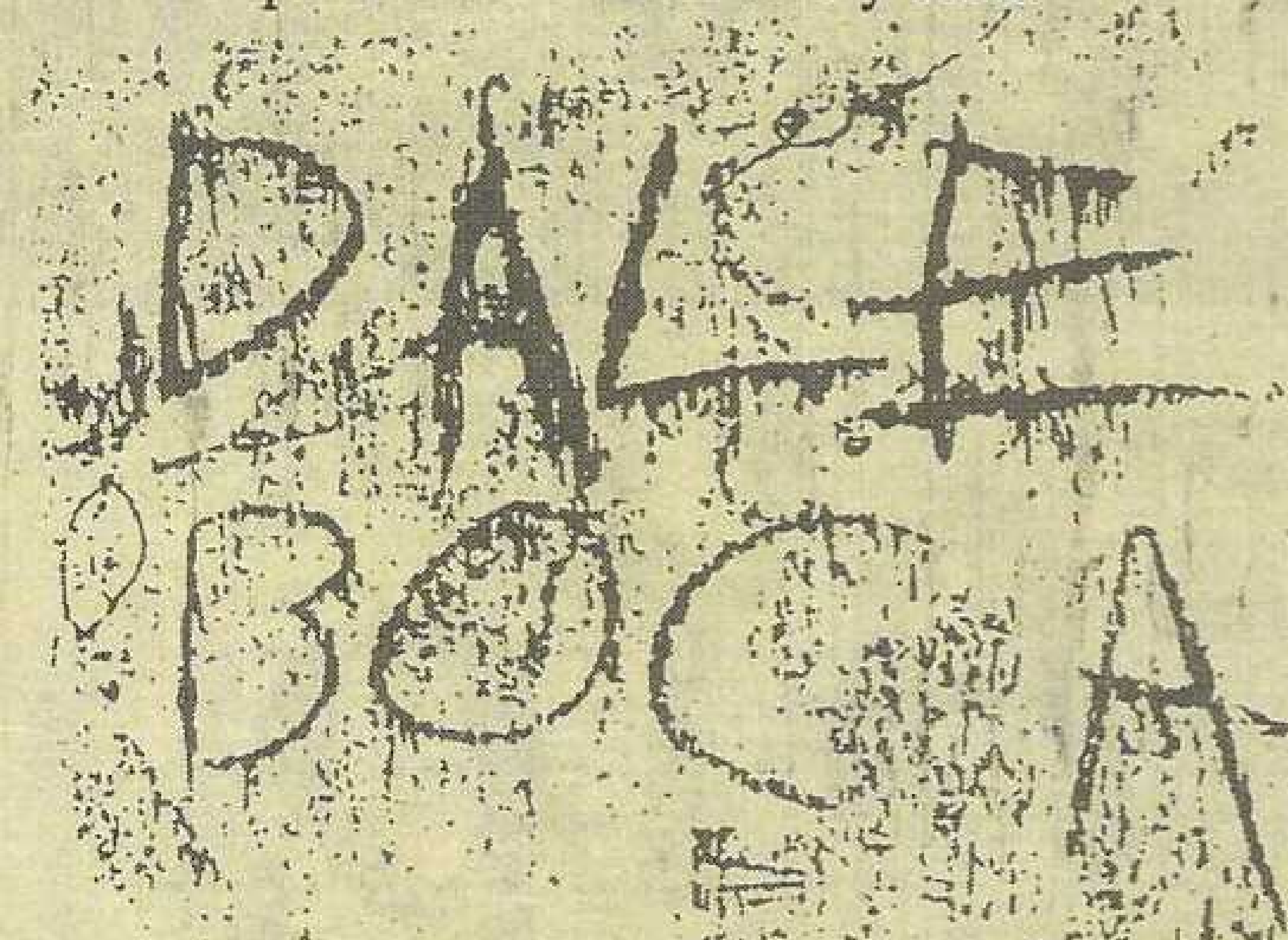
Fayó empezó en el under y de a poco su trabajo se difundió por los medios, sin que él cambiara su lógica ni renunciara a nada. También fue formando un público fiel (ése al que le gusta "Fayóypodetti", o "Podettiyfayó" todo junto y de corrido), chicos jóvenes, cansados de las imágenes convencionales, de los diálogos de siempre. Fayó es, en suma, un enamorado de la historieta que escribe y dibuja para los que comparten su pasión.

P.D.S.



HIJOS DE LA GRAFICA

LA *Fundación Artes Visuales* y *El Taller* (de dicho lugar), creados y dirigidos por el "menchi" Sábat, acaban de publicar el primer número de la revista *SECCION AUREA*. Dedicado cada número a un tema –el primero lo consagra a la Boca– se promete como trimestral. Este número fundacional, dedicado a un querido barrio también fundacional, se abre con una tapa "a lo *El Gráfico*" (Jaime Sarlanga por Alejandro Muñoz), seguida por imágenes emblemáticas de Quinquela y Durero, dos que tienen que ver con esta nave gráfica. Luego, las 32 páginas de excelente impresión, alternan textos boquenses, ***grafitis***, fotos y reproducciones de tintas, acuarelas, etc. Los textos recorren la geografía canyengue a través de García Jiménez, De la Púa, Gómez Bas, Julián Centeya, Barletta (Leónidas), Portogalo, "La cantina" de Cátulo Castillo, el maravilloso "El tango" de Borges, recetas para hacer pizza, amén de sabrosos relatos anecdóticos debidos a las plumas de Rafael Sábat, Andy Cormack, José Manuel Coya, Albino Gómez y Nicolás Guillén. Las plumas y pinceles fueron puestas/os por Claude Benezit, Alfredo Sábat, Cacho Gualco y el menchi (varios). A destacar: Niebla del Riachuelo-de Cadícamo & Cobián– ilustrado a tinta por Eduardo Stupía, y fotos de grafitis boquenses (por John Fernandes). El próximo número estará dedicado a "Madre María, Difunta Correa y compañía". Taller y revista están en Defensa 850, Capital. Luca Pacioli vive y edita.



MANGAMANIA

Después de Akira, los "manga" (así llaman los japoneses a las historietas) llegaron a Italia y con revista propia: *Zero Comics*. La edita Granata Press, con la dirección del staff de Mangazine. Son del elenco las historias: *Bach*, serie de fanta-horror, de ***Hirohiko Araki***; *Ken, el guerrero*, de ***Buronson*** y ***Tetsuo Hara*** y *Kenor*, de ***Masaomi Kansaki***. La misma editorial Granata Press de R. Ghiddi y Luigi Berardi (que fuera director de Orient Express, una de las mejores revistas de los '70) ha lanzado Nova Press, revista de 112 páginas con una tirada de 50.000 ejemplares, donde se publican obras de ***Fara***, ***Baldazzini***, ***Cattachio***, además de *Give me liberty*, de ***Frank Miller*** y *Black Kiss*, de ***Howard Chaykin***.

CENTRO SUR

LA cultura sudamericana tiene ahora su lugar en el ***Centro Cultural Sudaca-Markanakaru***, inaugurado a fines de marzo. Hay talleres de plástica y artesanías, muestras, recitales, proyecciones, espectáculos musicales y teatrales y peñas. Dos grupos concibieron el centro: los ***Markanakaru*** (comunidad musical aymara) y los ***Sudaca***, escritores y plásticos que entre otras cosas editan la revista homónima. El Centro está en Lima 411, Capital y las actividades comienzan en abril.

Carpa y pintura

EL ARTE a veces es un circo. El 3 de abril no será un circo completo pero sí una carpa. La cita es en el Centro Cultural Recoleta. Allí se reunirá un grupo de plásticos a partir de esa fecha para pintar el interior de una carpa de circo. Allí estarán ***Fermín Eguía, Marcia Schvartz, Luis Scafati, Roberto y Pablo Páez, Hernán Haedo*** y ***Tulio de Sagastizábal***, entre otros. Diez días durará la labor, y el público podrá presenciar el trabajo de 14 a 21 horas.

El 13 de abril, cuando la experiencia haya terminado, comenzará en la carpa el espectáculo ***Escenas de la vida popular***, función circense creada y dirigida por *Hernán Haedo*. Algo así como una multimedia a la criolla, ya que combina fragmentos de vida de *Santos Vega, Juan Moreira, Eva Perón* y *Ringo Bonavena*, con teatro, video, pintura y música.

EL CARTERO
LLAMA DOS VECES

El verano dio impulso a la grafomanía de los lectores, y las cartas se acumularon sobre nuestra redacción. Con este número salen cuatro, y las otras quedan para el siguiente, junto con las nuevas que vayan llegando. Y esperamos, desde ya, la crítica de este número.

Su pregunta no molesta

Como lector de la revista me gustaría preguntarles algunas inquietudes particulares. Seguí a Hora Cero, cerró y quedaron algunas historietas colgadas. ¿Qué va a pasar con Ciudad? ¿Por qué no se publica más material de *Juan Giménez* (genio)? ¿Qué pasó con *Altuna*? ¿Y con *Moebius*? ¿Por qué no el color? ¿Publicarán algo más de Daniel Torres? Quizá podrían ampliar la revista con notas sobre películas, video, etcétera.
Me gustaría que plantearan una encuesta para ver qué piensa la mayoría de los lectores. Creo que aumentando la calidad (autores, color, información, etc.), la revista tendría más público, aunque fuera, lógicamente, más costosa.

MARCELO BALSEIRO
ROSARIO

N. de la R.: Respondemos a algunas de tus preguntas: 1) Muchos lectores extrañan Ciudad, y trataremos de publicarla. 2) Actualmente se están publicado trabajos de Altuna en Sex Humor, de nuestra editorial. 3) La falta de páginas color se debe a que eso aumentaría mucho el costo de la revista. 4) Daniel Torres está, como podrás ver, en este mismo número, con una aventura larga. 5) En los últimos números ampliamos la cantidad de notas. Aunque no nos importa tanto que haya muchas (eso desplazaría a las historietas) sino que las que estén, sean buenas y les interesen a los lectores. Y que no sean lo mismo que aparece en todos lados. 6) Lo de la encuesta es una buena idea. Ya lo hicimos alguna vez. De todas maneras, el correo es una encuesta permanente.

Historietero viejo

Queridos amigos de FIERRO: Nunca reconocí del todo que soy historietero. Ahora me doy cuenta de que soy viejo. Historietero viejo. El arte me llegó en una época de la vida en que la dedicación parece centrarse sólo en poder comer y sobrevivir. No queda tiempo para otra cosa. Pero escribir es relativamente barato; digo, por aquello del papel y el lápiz. Entonces aquí en Patagonia me hice escritor, rionegrino (creo). Me gusta el cuento (pero no que me lo hagan), por eso aquí va uno que tengo la esperanza de que sea historietable. Somos todos exitistas y queremos figurar. Me encantaría saber dibujo para ilustrar mis guiones.
Hacía mucho que no compraba FIERRO y esto me permite tomar una distancia de comparación. Creo que hay que tener cuidado con los "continuará". Si bien es un enganche para comprar la próxima, los compradores no continuos (como yo debe haber varios) se encuentran descolgados al leer las segundas partes. Esto es notorio en Billie Holiday. Al margen de la crítica me parece magistral el dibujo y la idea. Esto me animó a mandarles mi cuento porque me lo imaginé ilustrado así. No sé bien dónde está el punto de lo que digo; supongo que es inevitable. Pero en todo caso no abusar de los "continuará", cuando las historias con principio y fin son un poco flojas. En "Gomina" el ritmo de la acción hace olvidar que no se conoce la primera parte. Lo mismo pasaba con el inolvidable "Ministerio". Yo noto bastante diferencia con los números "viejos"; empezando con las tapas. Estoy de acuerdo con el uruguayo del Correo. Fueron aquellas las que diferenciaron a FIERRO del montón. Hacen falta *Sanzol, Santellán, Chichoni.*
Adentro hacen falta: *Fontanarrosa, Barreiro - Dose;* me parecían muy buenas las adaptaciones de *Durañona. Hugo Pratt.*
Del actual me quedo con *Nine*, siempre genio. ¿Por qué no sigue con *Keko el mago*? Esa mezcla de erotismo con divagación ilustrada, apoyada en la exaltación del lugar común me fascina. Y con *"Gomina"*. Buenísimos esos personajes que quién sabe dónde habitan, para que les pasen exactamente las mismas cosas que a nosotros. Los de *Sanyú* me pareció excelente. ¿Es una adaptación?
¿Qué tal este ensayito en relación al tema plástica-ilustración que se plantea en El revés de la letra?: Haciendo un parangón con la literatura: La plástica es poesía, en tanto ilustración es narrativa. (Para pegar, por favor, de a uno).
Con un FIERRO, a Tuercas y Tornillos; en "Jazz": Coleman Hawkins vivió de 1904 a 1969. Tocaba saxo tenor en la orquesta de Fletcher Henderson entre 1922 y 1934. Luego sobresalió y fue uno de los grandes; pero tocando saxo y no trompeta. (Los fanáticos no perdonan).
Para terminar quiero rescatar un personaje. Vivo en Bariloche hace 15 años, aquí descubrí mi sensibilidad y comparto amistad y amor al jazz y la historieta con *Carlos "Chingolo" Casalla*. Creador de *"Cabo Sabino"* y otras. Además baterista viejo de la época del Círculo Amigos del Jazz, etc. Todavía le "hace" a las dos actividades con toda la polenta.

CARLOS REY
SAN CARLOS DE BARILOCHE

Eureka

Estimados fierreros: desde que Juan Sasturain abandonó el puesto de mando de su revista, ésta había caído en un desastre total. Pero, ¡Eureka!, en los últimos números me han dejado con la boca abierta: la vuelta de *Tati, Santellán, Ojeda...* Lo que estuvo genial fue esa nota "La generación del '80": esas son las cosas que nos hacen sentir en familia. (...) También quiero pedirles, ya que están publicando las cosas que quedaron inconclusas al cierre de Hora Cero, ¿por qué no culmina *Ciudad*? ¿Cuándo va a volver *Breccia* "el viejo" que a mi entender es lo más grande que jamás pasó por sus páginas o por las de cualquier revista? Para *El Tomi:* Che, piola, pensate un poco los guiones, claro, vos dirás, con estos dibujazos quién necesita una historia entretenida. Chau, me voy porque se me acaba el carretel y saludos a Juan Pablo González (Max Cachimba) que desde el principio se compró a toda la hinchada.

JULIO IRRAZABAL
GODOY CRUZ
MENDOZA

Un sentimiento

Amigos de FIERRO: Esta carta es simplemente para decirles que a pesar de la crisis, FIERRO es la mejor (un sentimiento). Muchos extrañan la primera época, que fue de lujo, y se quejan de que la FIERRO actual no tiene la calidad de los primeros números. Pero para mí, FIERRO puede ser hecha con papel higiénico y tener 2 páginas pero por favor no se mueran nunca. Como fana de la historieta y aspirante a dibujante compro otras revistas, las que puedo, pero no se comparan con FIERRO por estas razones: *Olivetti, El Tomi, Fontanarrosa, Lizán*, etcétera, *Barreiro*, etc., *Solano*, etc., *Muñoz*, etc., *Max Cachimba, Podetti, Tati*, etc., *Oxido* (no lo saquen nunca), *Nine* y un pasado, presente y futuro a toda historieta. La mejor.

LOCO
BERAZATEGUI

Ñorquinco en el corazón

A las puertas del Parque Nacional Lanín, en el lago Ñorquinco, el guardaparque *Alejandro Giannantonio* y su cálida mujer, *Daniela*, celebran la llegada de su segundo hijo, y entre mate y mate nos fueron revelando las maravillas del paisaje que integran, la vida áspera y profunda de los escasos habitantes del paraje, y del delicado equilibrio natural que se esfuerzan diariamente en preservar. Hubo tiempo también para hablar de otras historias, en blanco y negro, de Max Cachimba a color, aventuras de papel y tinta china. Y al despedirnos, al lado del radiotransmisor, la colección de FIERRO: un guiño, un símbolo y un encuentro, al sur del Aluminé.

Para la próxima

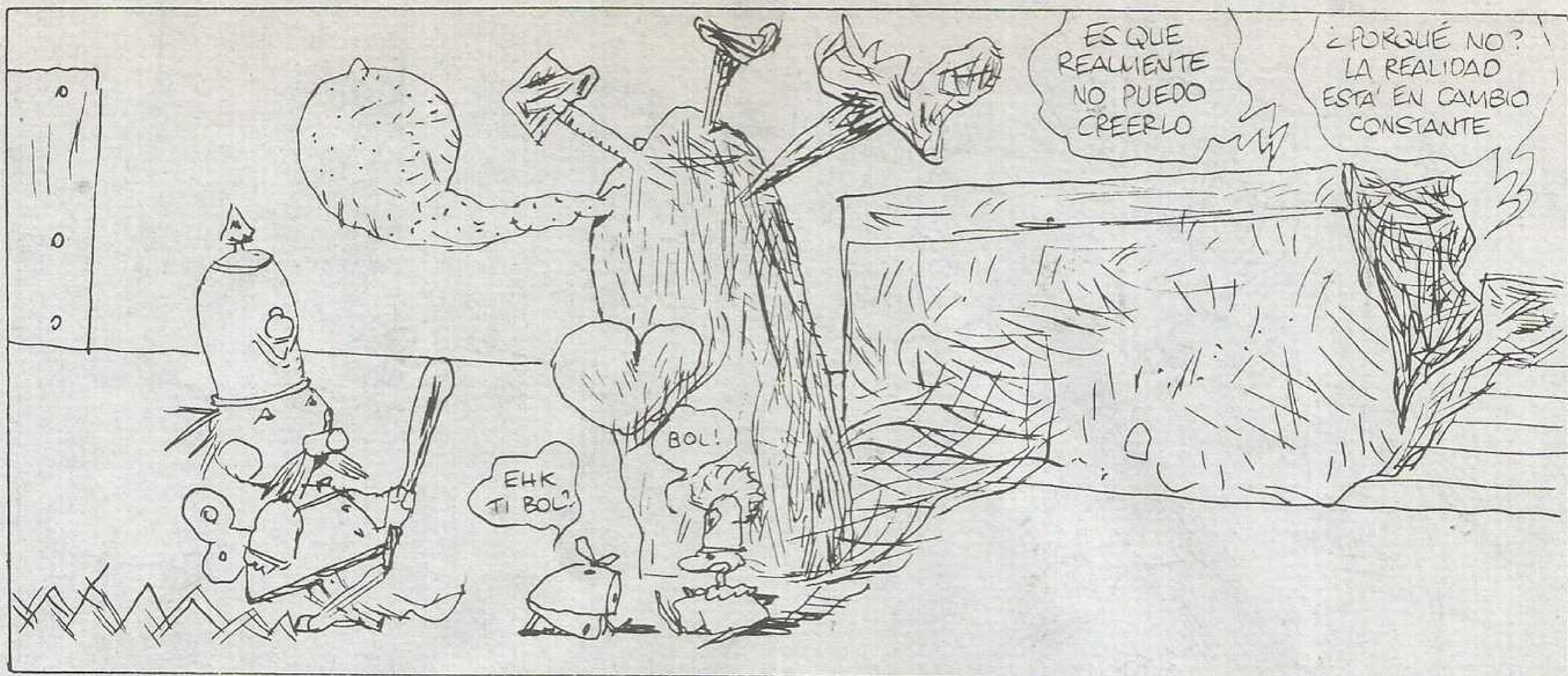
Quedan cartas, mensajes, historietas de *Carlos Marcelo Robles* (Salta), *Juan Luis Flores* (Costa Rica), *Alejandro Breznev* (Olivos), *Alejandro Gómez Tolosa* (Tucumán), *Francisco Legaristi* (Tucumán), y *Pablo Ducrós* (Capital), y las que llegaron a último momento.

PERO...¡SI ERAS UNA VULGAR PEPONA!

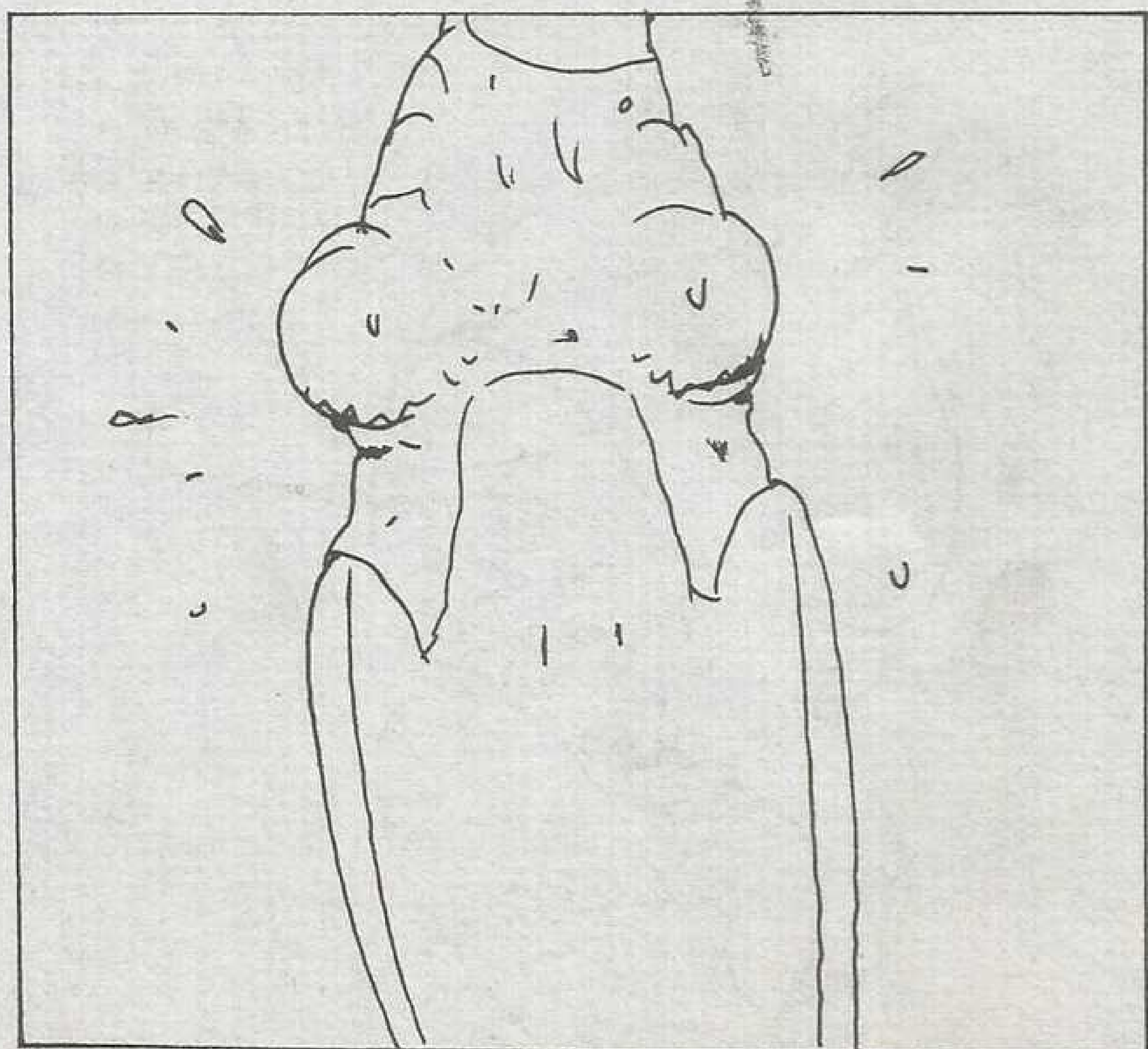
NO TONTO. DENTRO DE ESA ORDINARIA Y SUCIA FELPA, YACÍA UN CORAZÓN DE MUJER...¡Y NO SOLO UN CORAZÓN!¡TAMBIÉN UN CULO Y UNAS TETAS! MÍRAME BIEN, PATO!





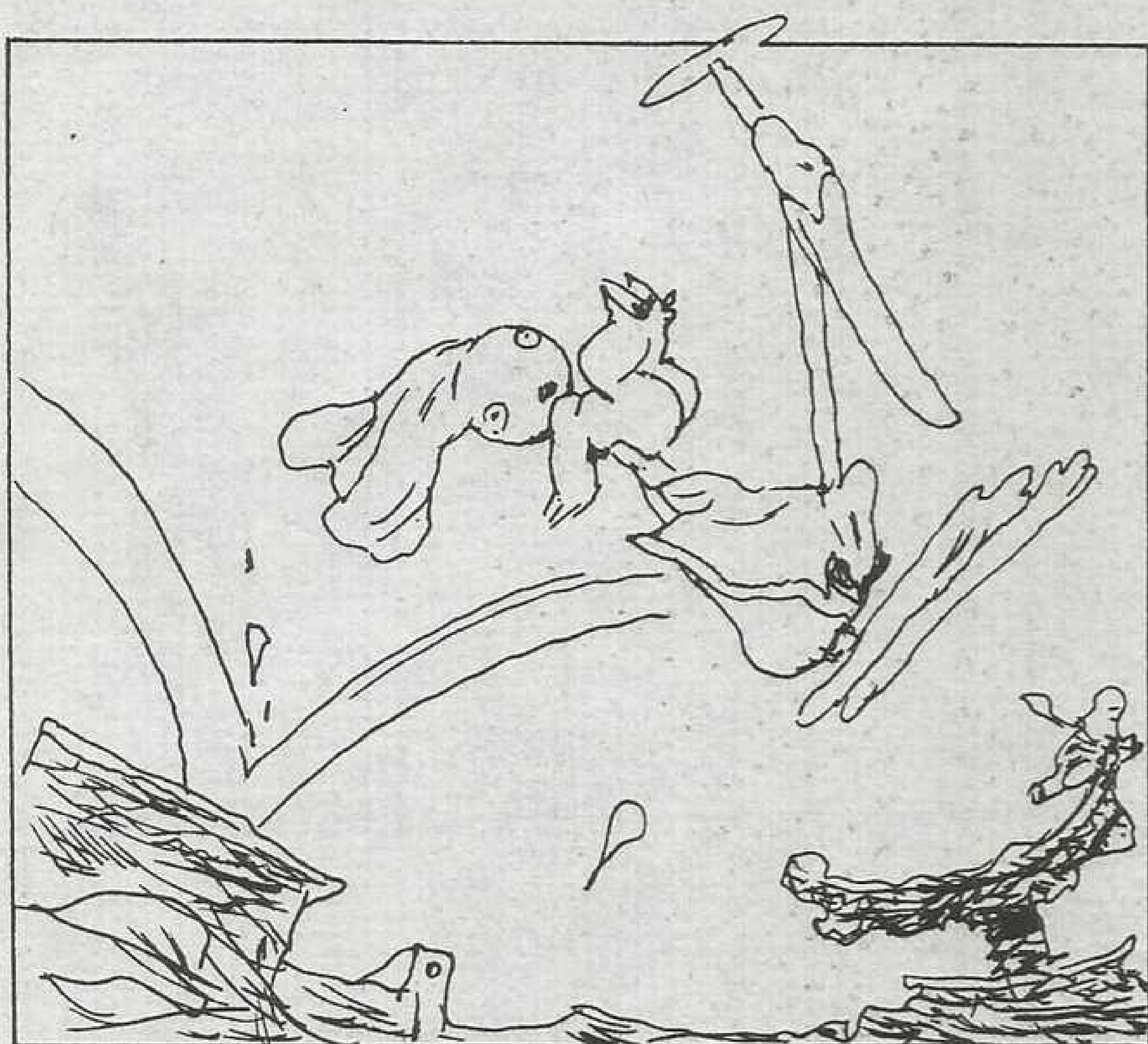

ES QUE REALMIENTE NO PUEDO CREERLO
¿PORQUÉ NO? LA REALIDAD ESTÁ EN CAMBIO CONSTANTE
BOL!
EHK TI BOL?


VAMOS TOCA ESTA TETA... ASÍ ES.... ¿QUÉ TE PARECE?
¡ES AUTÉNTICA!




¡VAMOS ANTES QUE APAREZCA KEYSTONE KOP!
ESO!


..HUM, QUÉ VEO? ¿OTRA VEZ PEPONA CON ESA AVE TRANSGRESORA?
P TIRULIPÍ TIRULIPÁ d
ESO ES, TIRULII-PÍ... TIRULIPÁ?
¡CLARO! TIRULIPÍ TIRULIPÁ

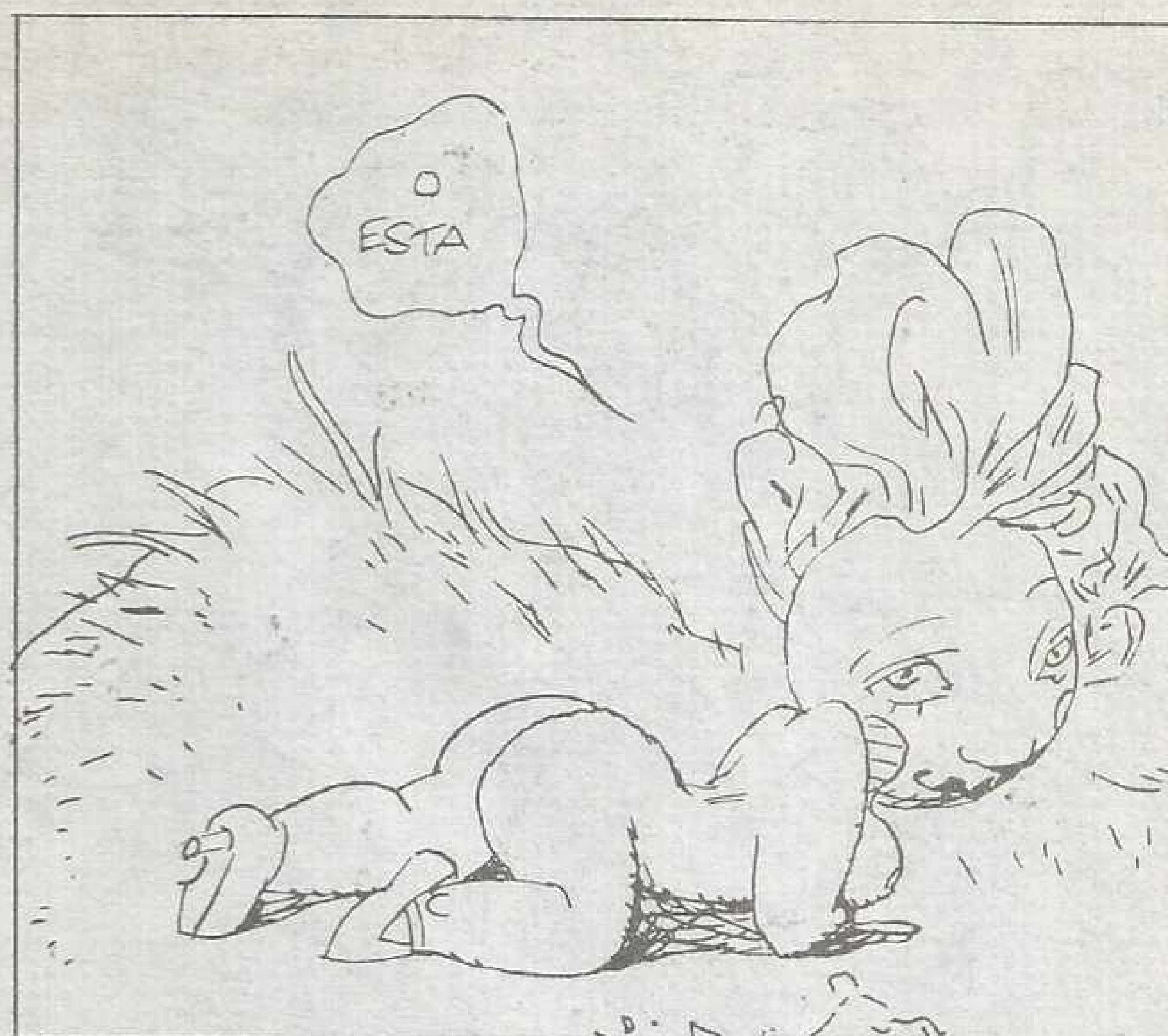



ESTA ES LA CASA ABANDONADA DE LA GALLINITA CÚ-CÚ. NOS SERVIRÁ DE CÁLIDO COBIJO PARA COJER!

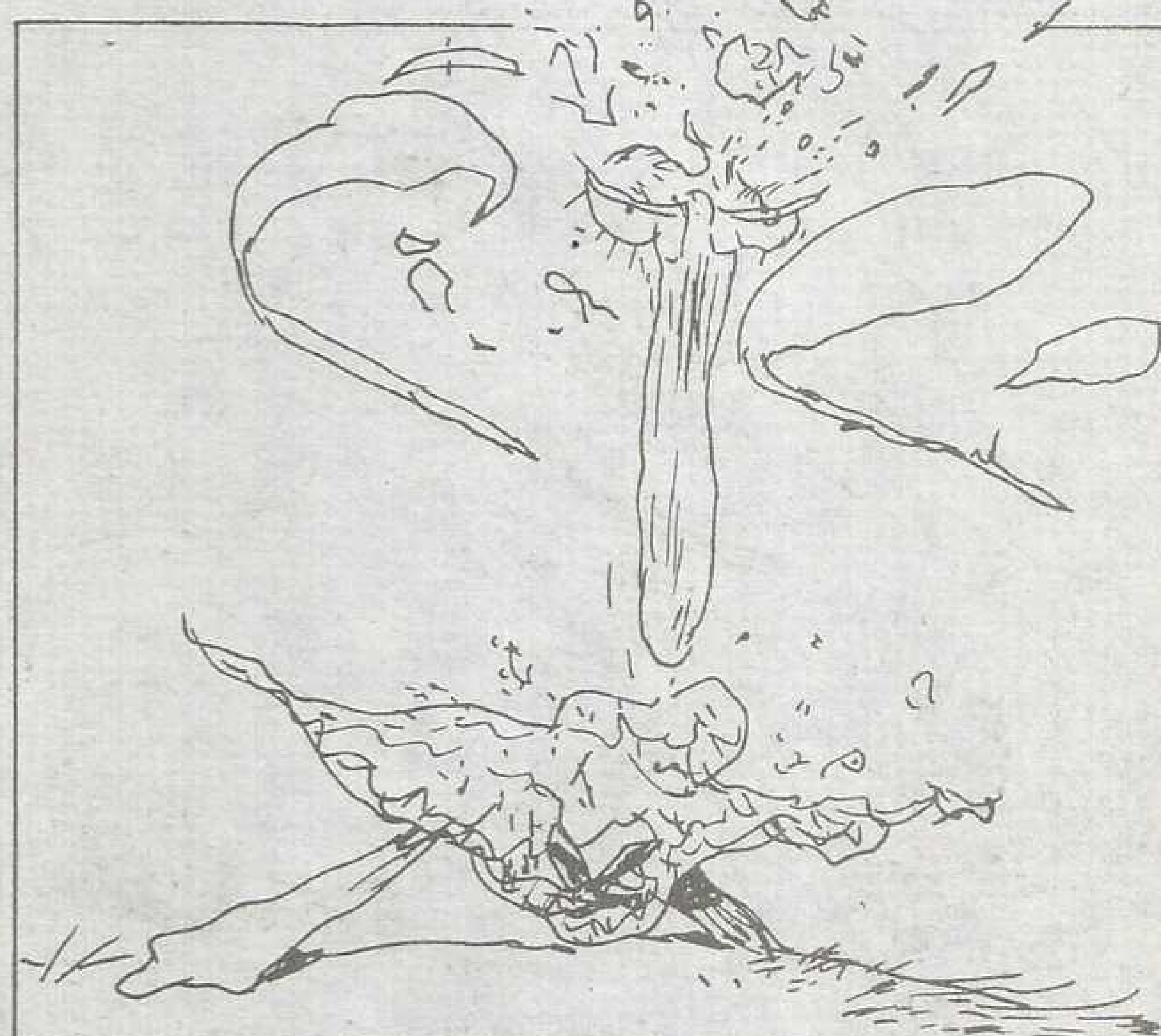

¡Y AHORA PREPÁRATE! NO ENTIENDO COMO PUEDEN OCURRIR ESTAS COSAS, PERO DE CUALQUIER MANERA SERÁS MÍA!

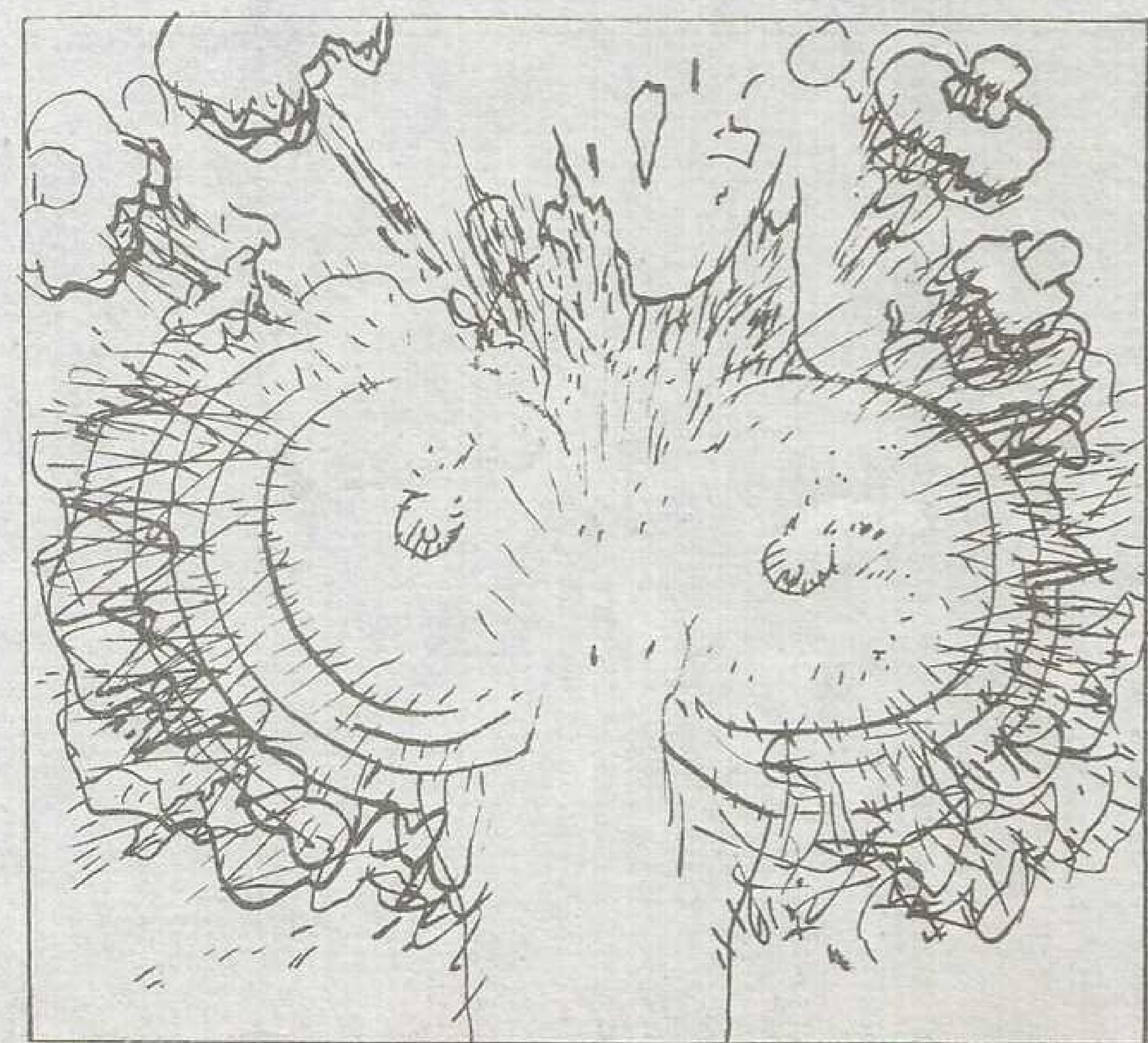

HAY COSAS QUE ES MEJOR NO ENTENDER PORQUÉ SUCEDEN...


LA ÚNICA VERDAD ES ESTA...

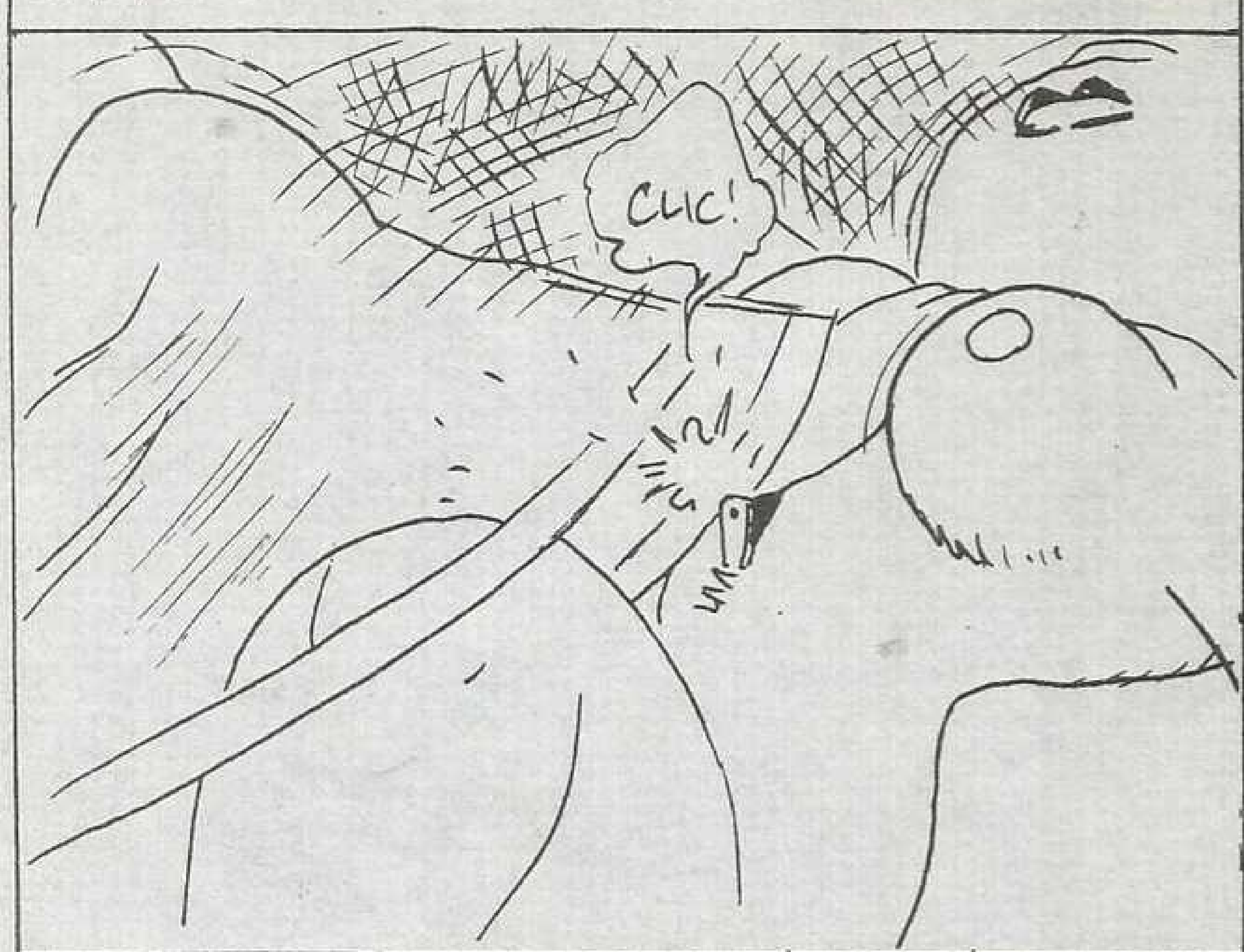

O ESTA


¡VEN SALIBÓN, VEN!






¡AQUÍ ESTOY NENA!

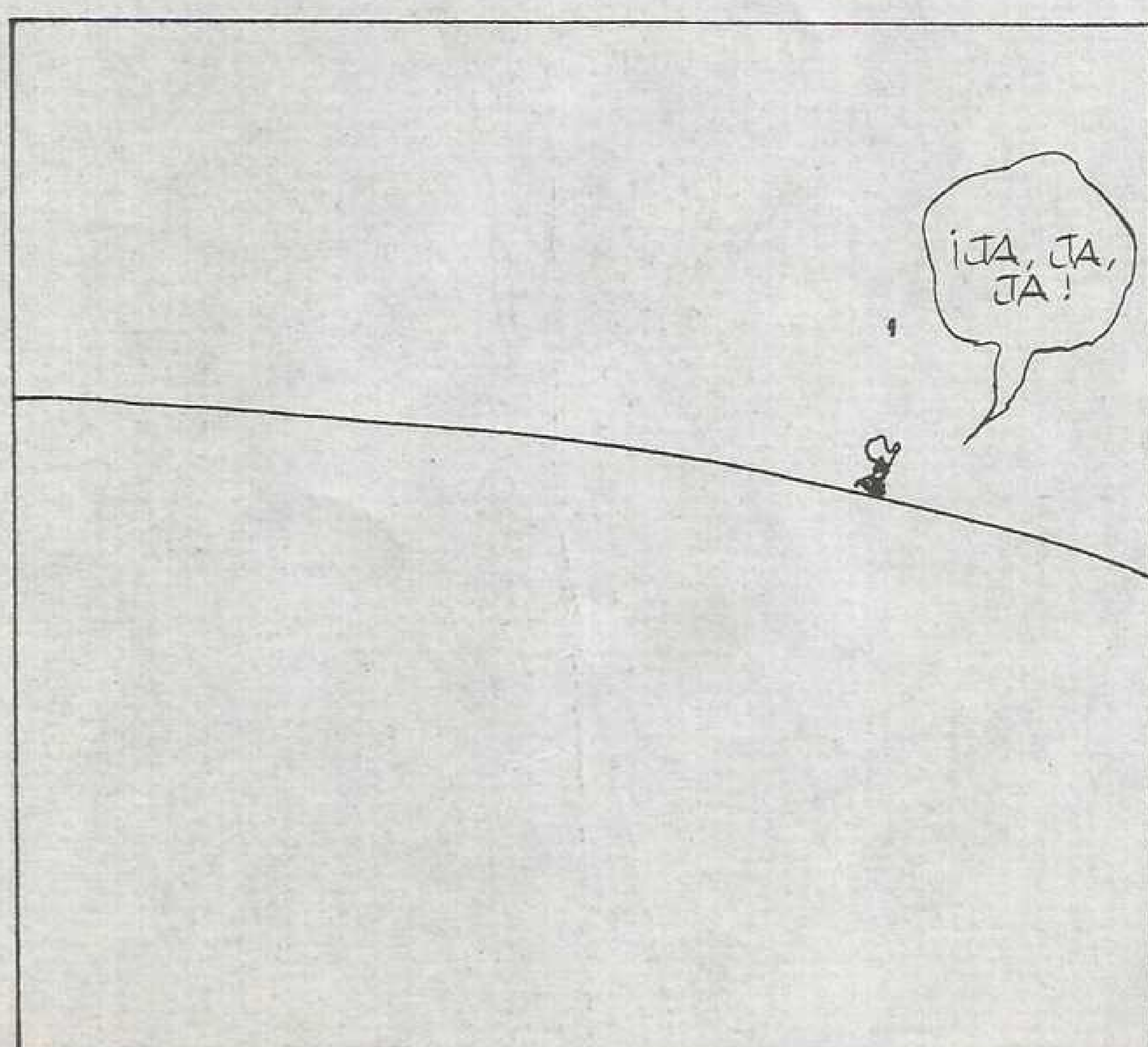

ME HABÍA ENLOQUECIDO. MIS MANOS ACARICIARON FEBRILMENTE SU VIENTRE. Y EN ESE MOMENTO FATAL...
CLIC!

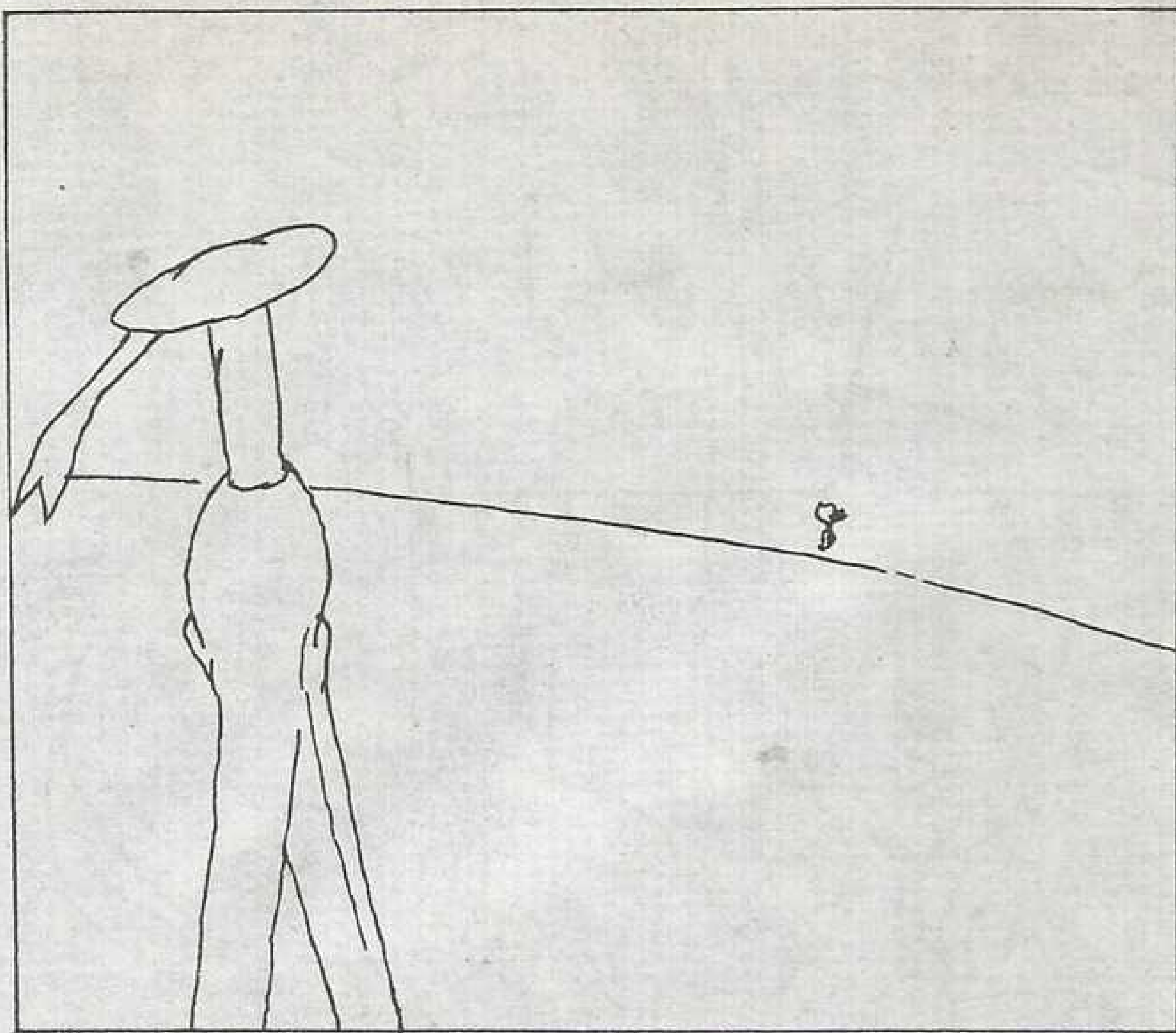
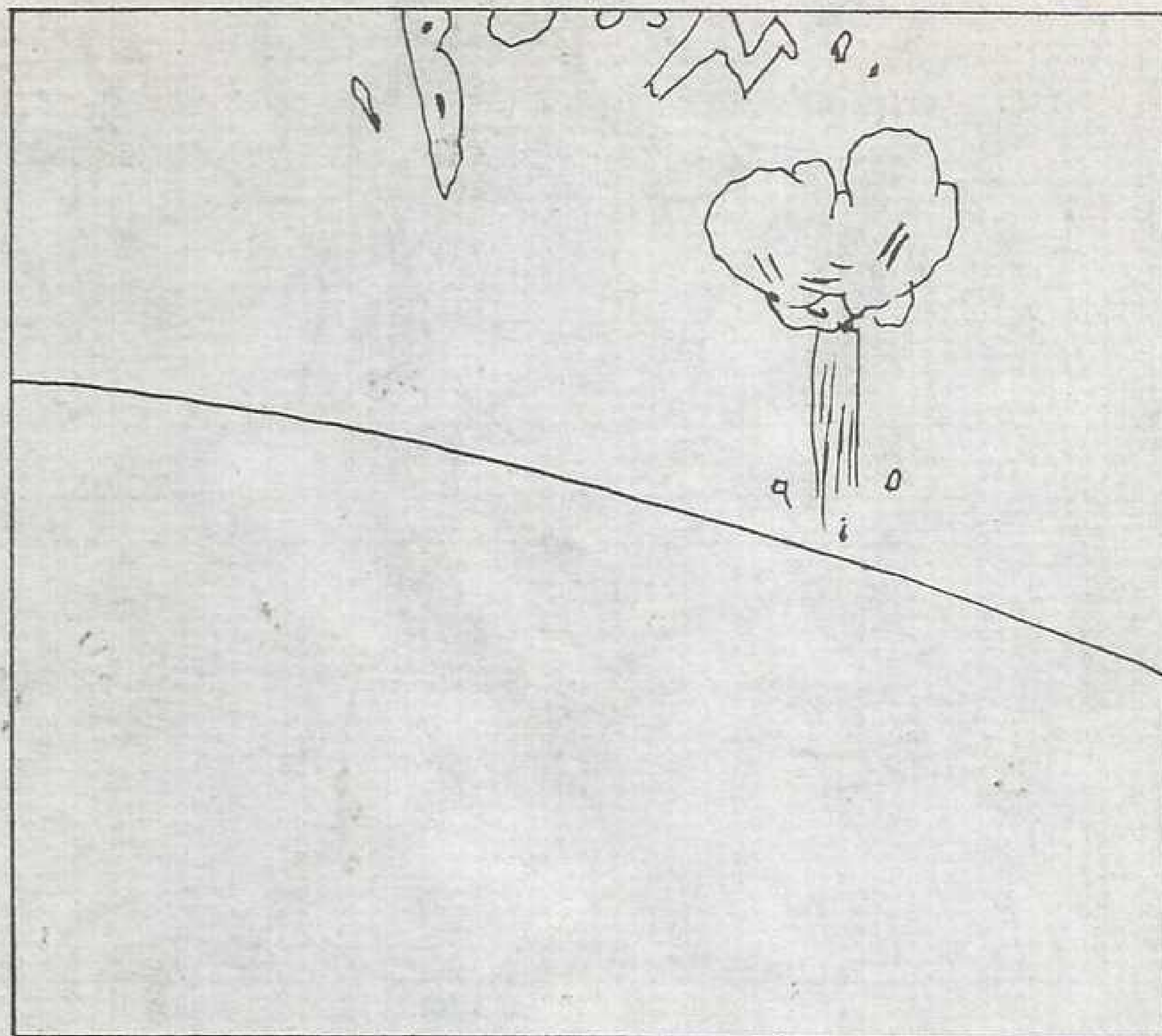
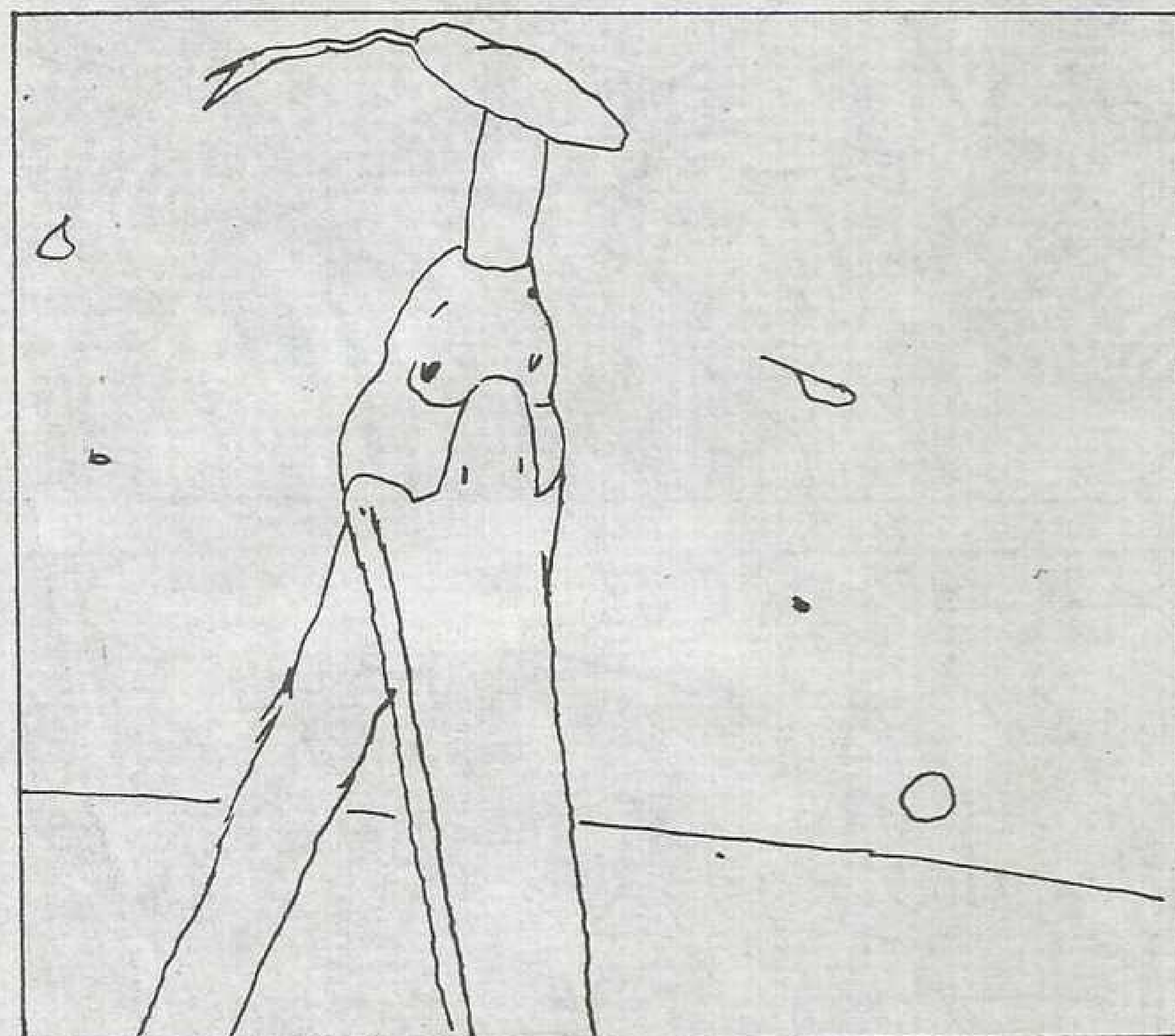
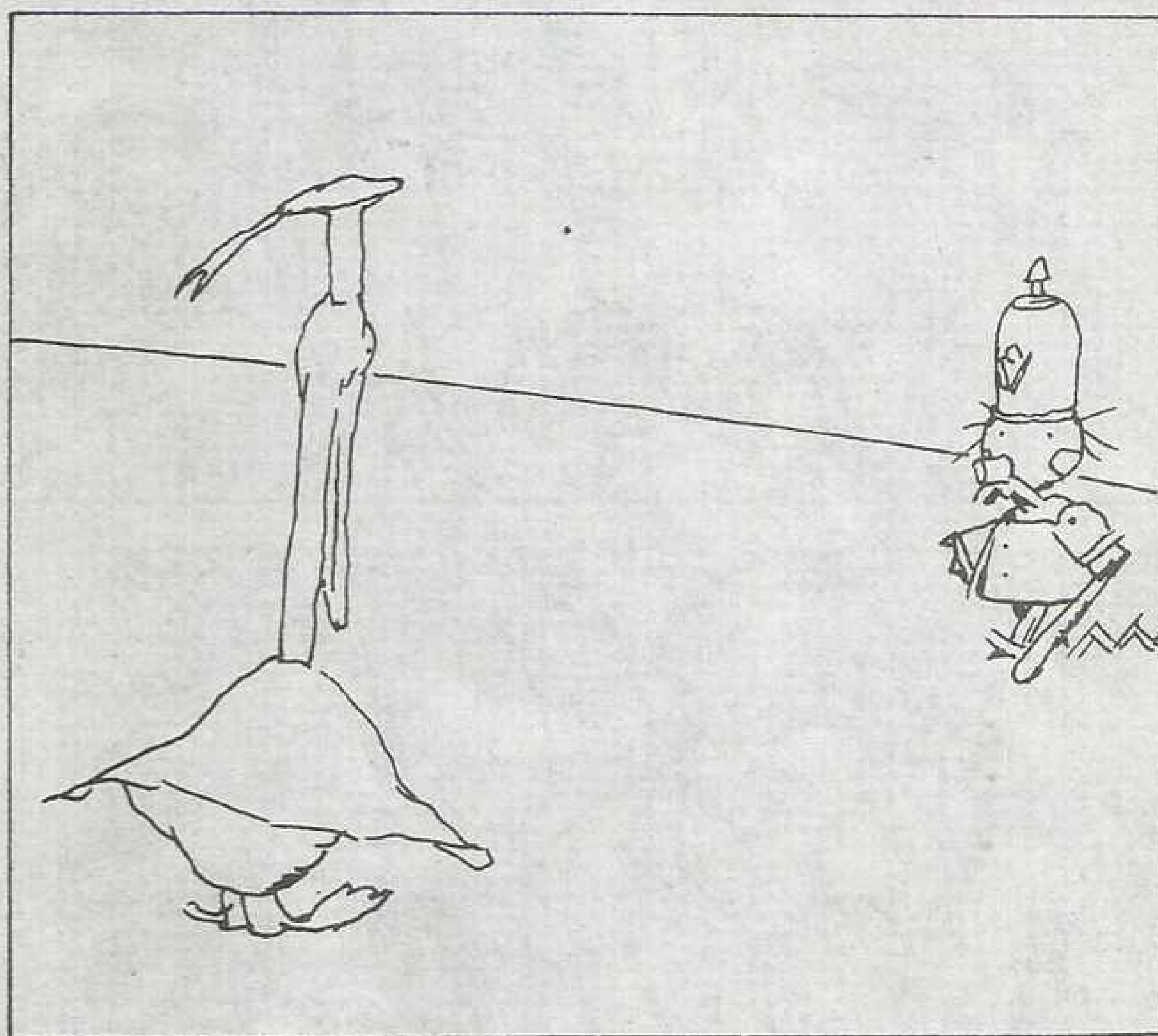
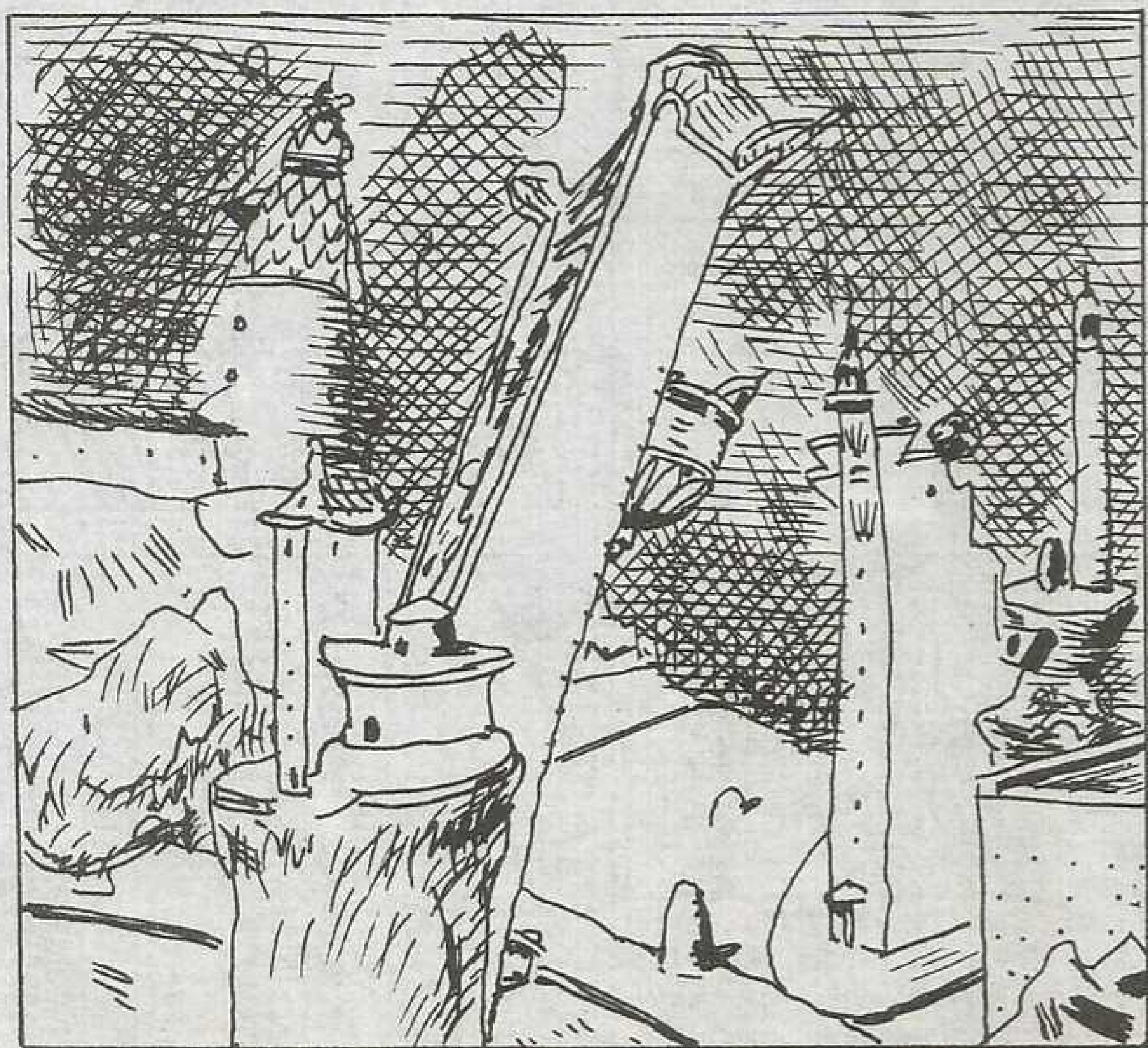
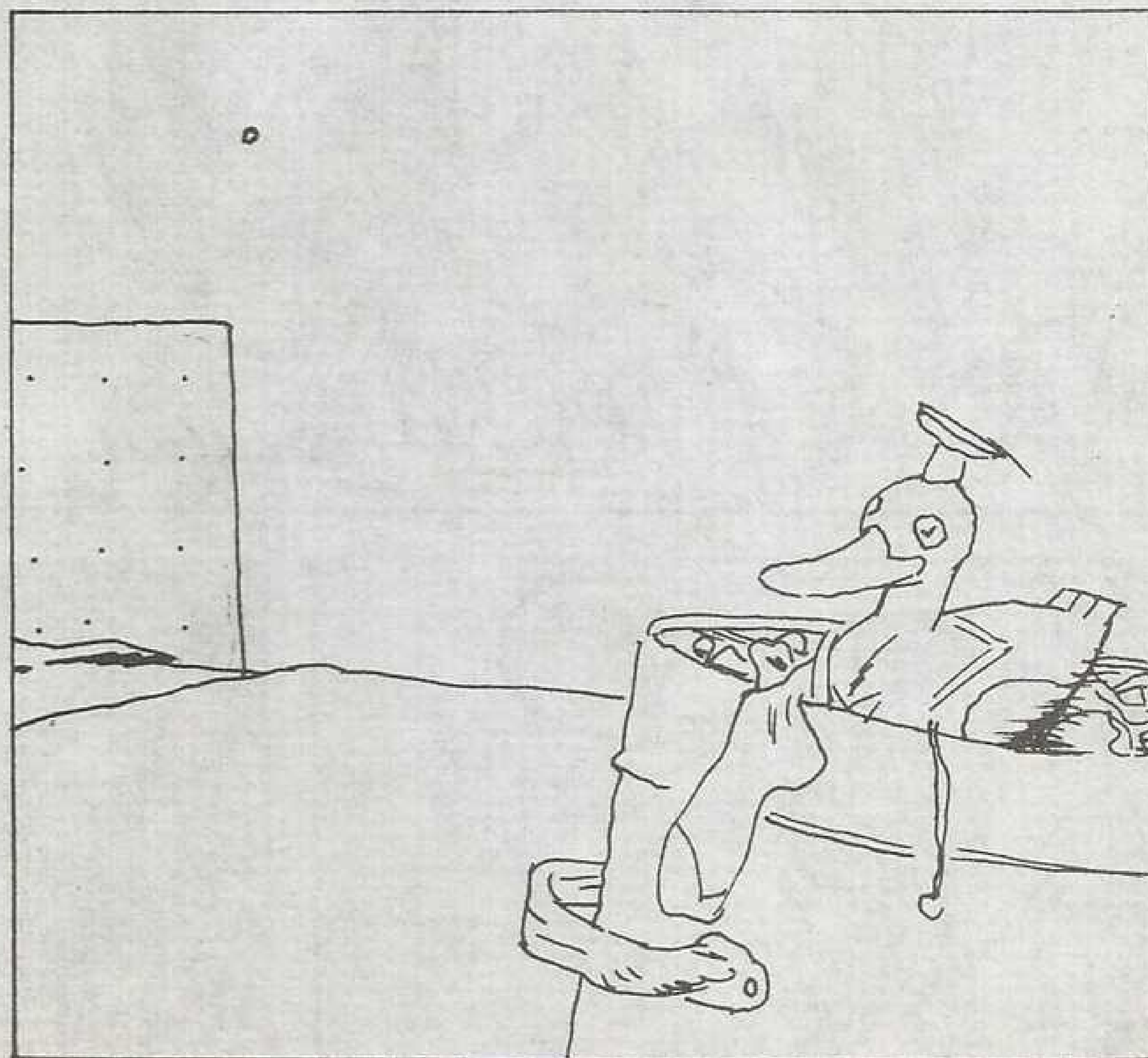

¡POR FIN LO HICISTE IDIOTA!

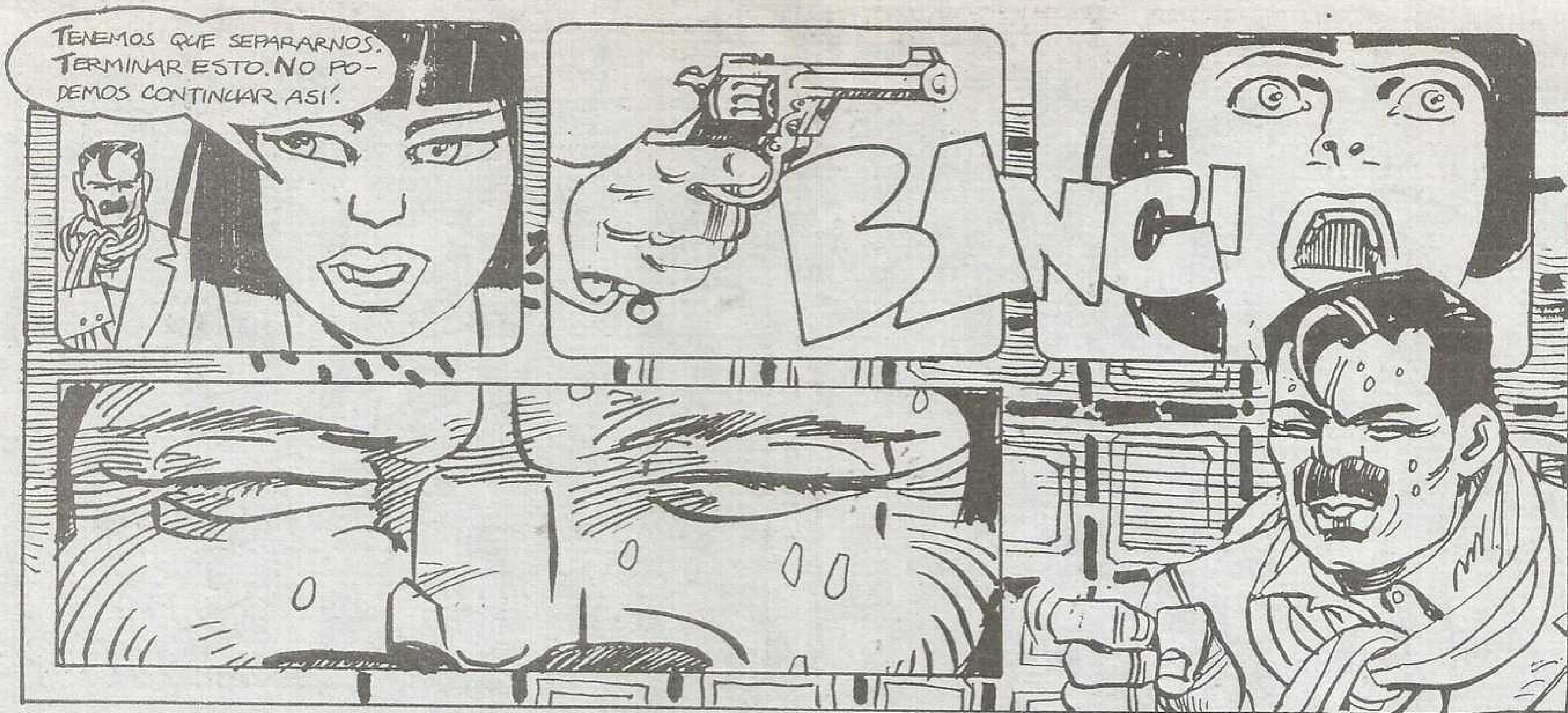

¡CARAMBA, CÓMO TARDABAS! SÓLO DESDE AFUERA SE PUEDE DESTRABAR EL CIERRE!

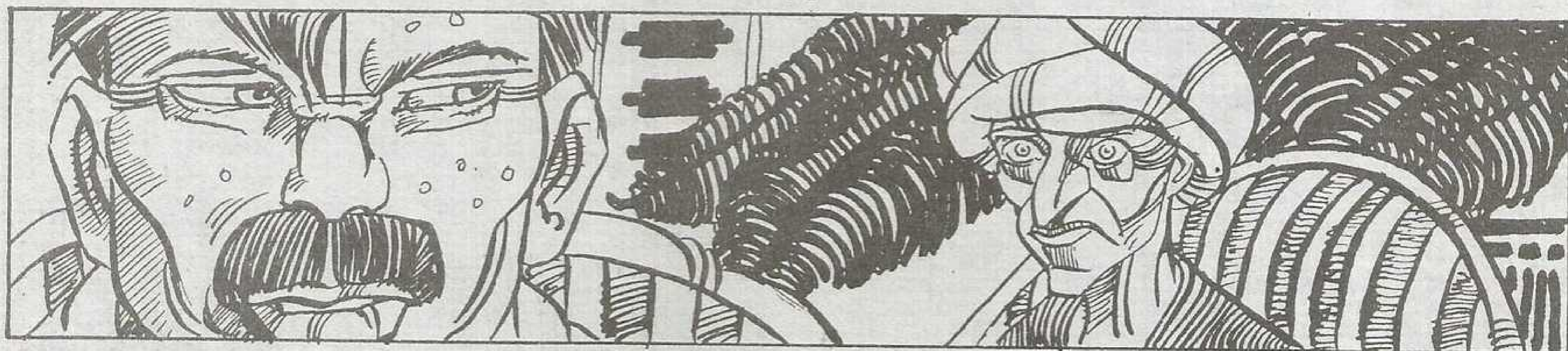

TUVE QUÉ APELAR A TODO EL REPERTORIO DE ESTUPIDECES HABITUALES EN ESTOS CASOS, PARA QUE TE ANIMARAS.


LA PRÓXIMA VEZ ACTÚA MÁS NATURALMENTE Y CONFÍA EN TUS INSTINTOS PATO!


¡JA, JA, JA!

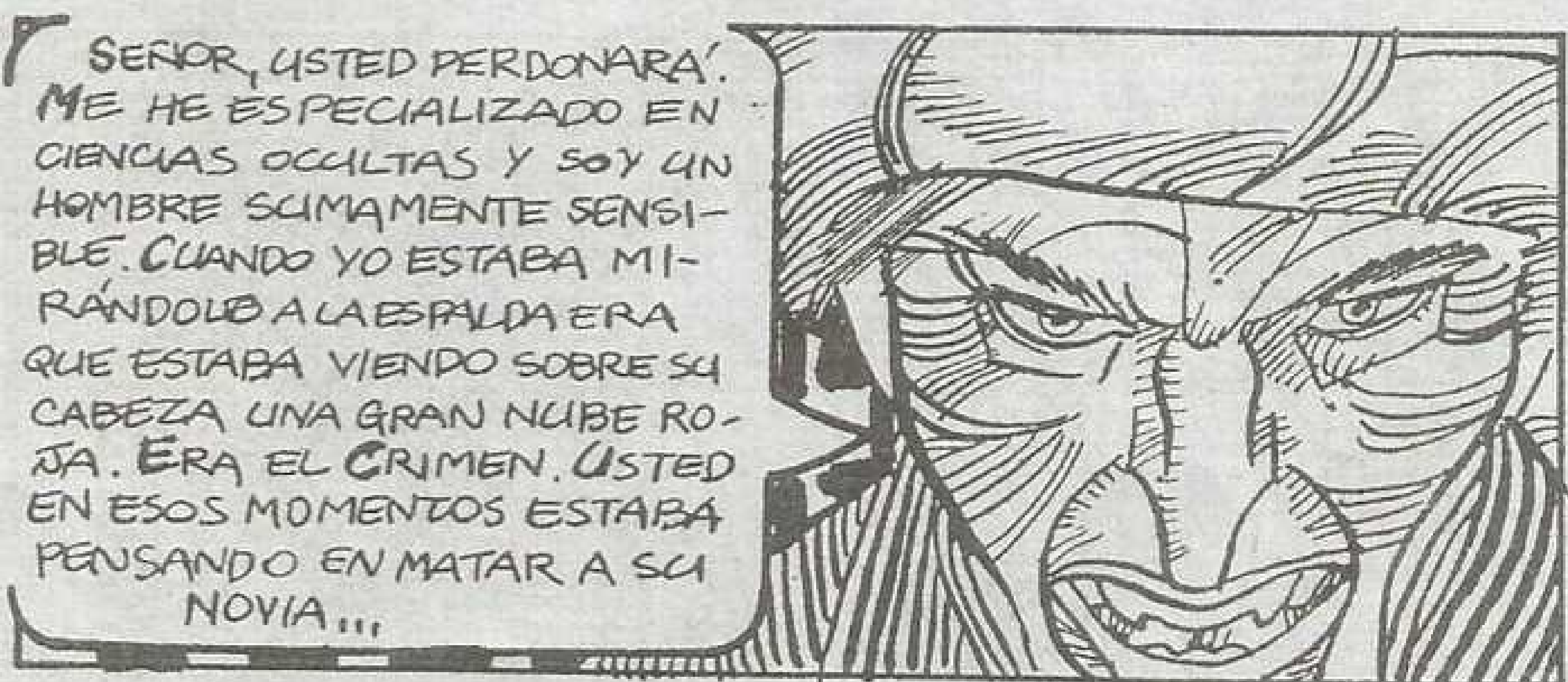








TENEMOS QUE SEPARARNOS. TERMINAR ESTO. NO PODEMOS CONTINUAR ASÍ.
BANG!






YO NO LE CONOZCO A USTED. ¿POR QUÉ ME ESTÁ MIRANDO?


SEÑOR, USTED PERDONARÁ. ME HE ESPECIALIZADO EN CIENCIAS OCULTAS Y SOY UN HOMBRE SUMAMENTE SENSIBLE. CUANDO YO ESTABA MIRÁNDOLO A LA ESPALDA ERA QUE ESTABA VIENDO SOBRE SU CABEZA UNA GRAN NUBE ROJA. ERA EL CRIMEN. USTED EN ESOS MOMENTOS ESTABA PENSANDO EN MATAR A SU NOVIA...


?


SIENTESE. ME SENTIRÉ MUY ORGULLOSO DE SU COMPAÑÍA DURANTE MUCHO TIEMPO...




ESTABA PRECISAMENTE SOBRE SU CABEZA. UNA NUBE ROJA DE FATALIDAD. LUEGO, SEMEJANTE A UNA FLOR VENENOSA, SURGIÓ LA CABEZA DE SU NOVIA...
Y YO VI REPETIDAMENTE QUE USTED PENSABA MATARLA.


"TENEMOS QUE SEPARARNOS, TERMINAR ESTO. NO PODEMOS CONTINUAR ASÍ". ELLA LE DIJO ESO Y USTED NO RESPONDIÓ UNA PALABRA.
¿ES CIERTO O NO ES CIERTO QUE ELLA LE DIJO ESO?

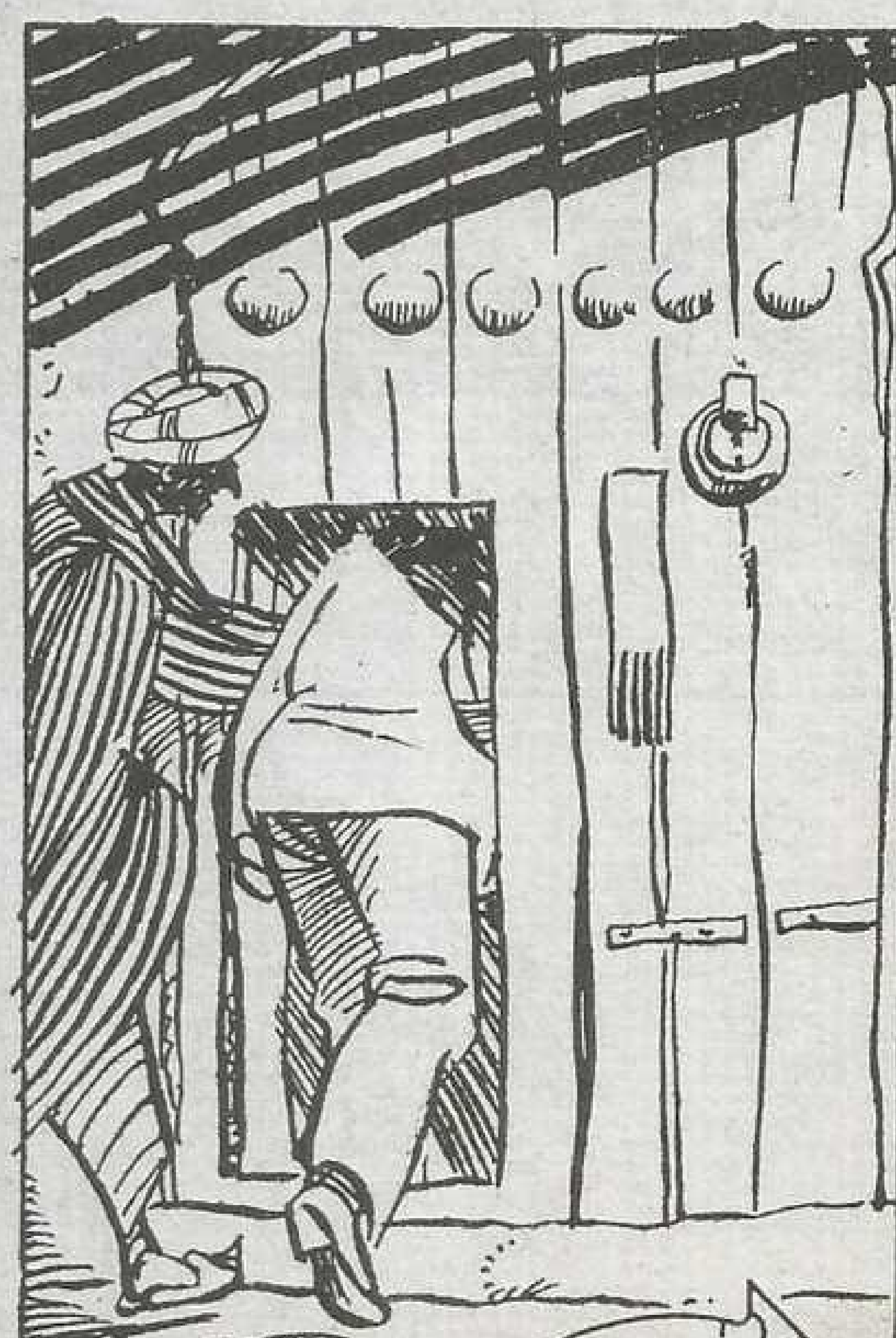

USTED Y LUCÍA SE ODIAN DESDE LA OTRA VIDA.


USTEDES SE VIENEN ODIANDO A TRAVÉS DE UNA INFINITA SERIE DE REENCARNACIONES...
Y USTED QUIERE MORIR PORQUE LA AMA Y LA ODIA. PERO EL ODIO ENTRE USTEDES ES MÁS FUERTE QUE EL AMOR. HACE MILLARES DE AÑOS QUE USTEDES SE ODIAN MORTALMENTE. Y QUE SE BUSCAN PARA DAÑARSE Y DESGARRARSE...
USTEDES AMAN EL DOLOR QUE UNO INFLINGE AL OTRO, USTEDES AMAN SU ODIO PORQUE NINGUNO DE USTEDES PODRÍA ODIAR MAS PERFECTAMENTE A OTRA PERSONA DE LA MANERA QUE RECIPROCAMENTE SE ODIAN YA.


Todo ello era cierto...


¿QUIERE USTED VENIR A MI CASA? LE MOSTRARÉ EN EL PASADO EL ÚLTIMO CRIMEN QUE MEDIÓ ENTRE USTED Y SU NOVIA...

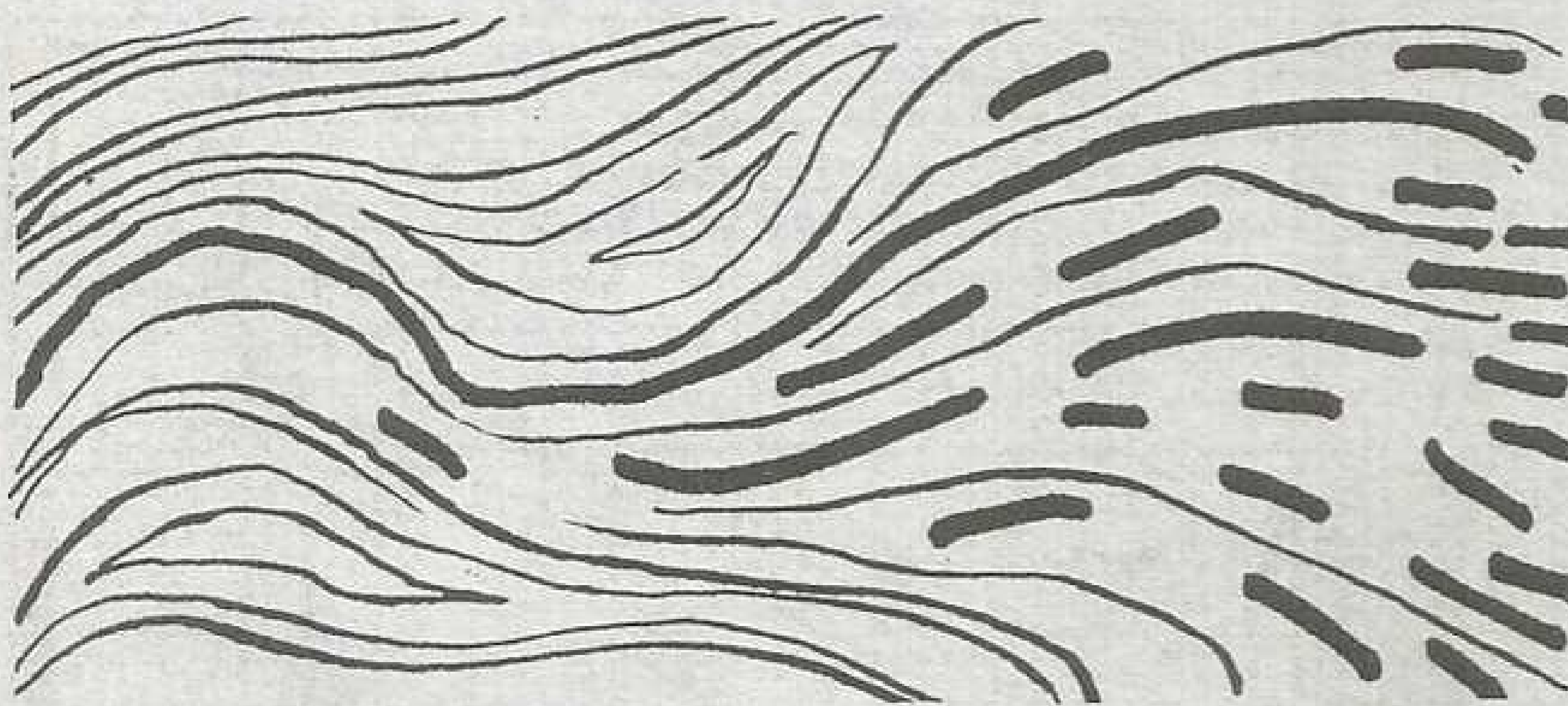





QUE LA PAZ DE ALÁ ESTÉ EN TU CORAZÓN. QUE LA DULZURA DEL PROFETA ACEITE TU GENEROSIDAD. QUE TUS ENTRAÑAS SE CUBRAN DE MIEL. ERES UN HOMBRE ECUÁNIME Y VALIENTE. NO HAS DUDADO DE MI AMISTAD.


FUMARÁS AHORA LA PIPA DE LA BUENA DROGA. ELLO FACILITARÁ TU ENTRADA EN EL PLANO ASTRAL. SE TE HARÁ VISIBLE LA ETAPA DE TU ÚLTIMO ENCUENTRO CON LA QUE HOY ES TU NOVIA. LA CONTINUIDAD DE VUESTRO ODIO.







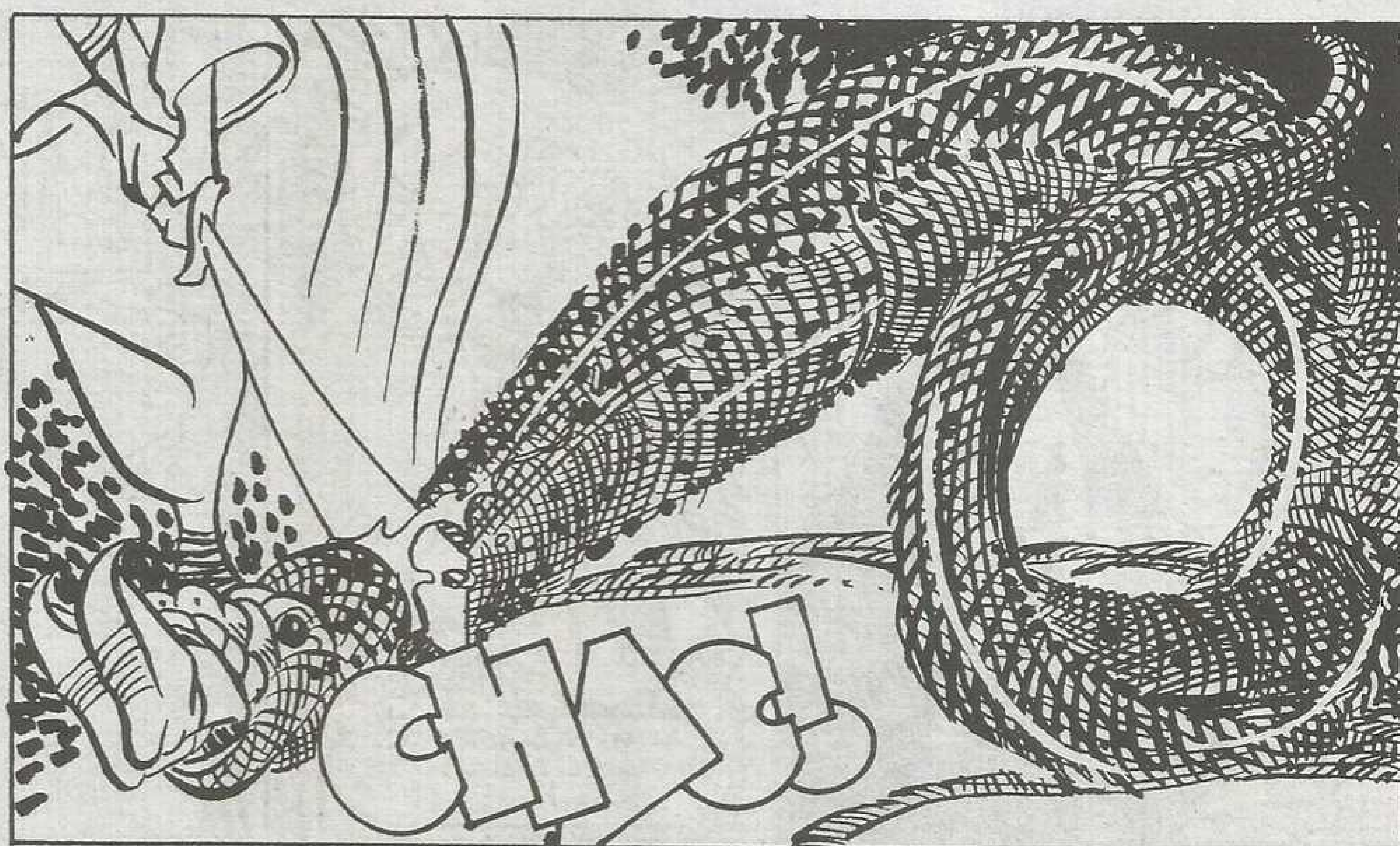


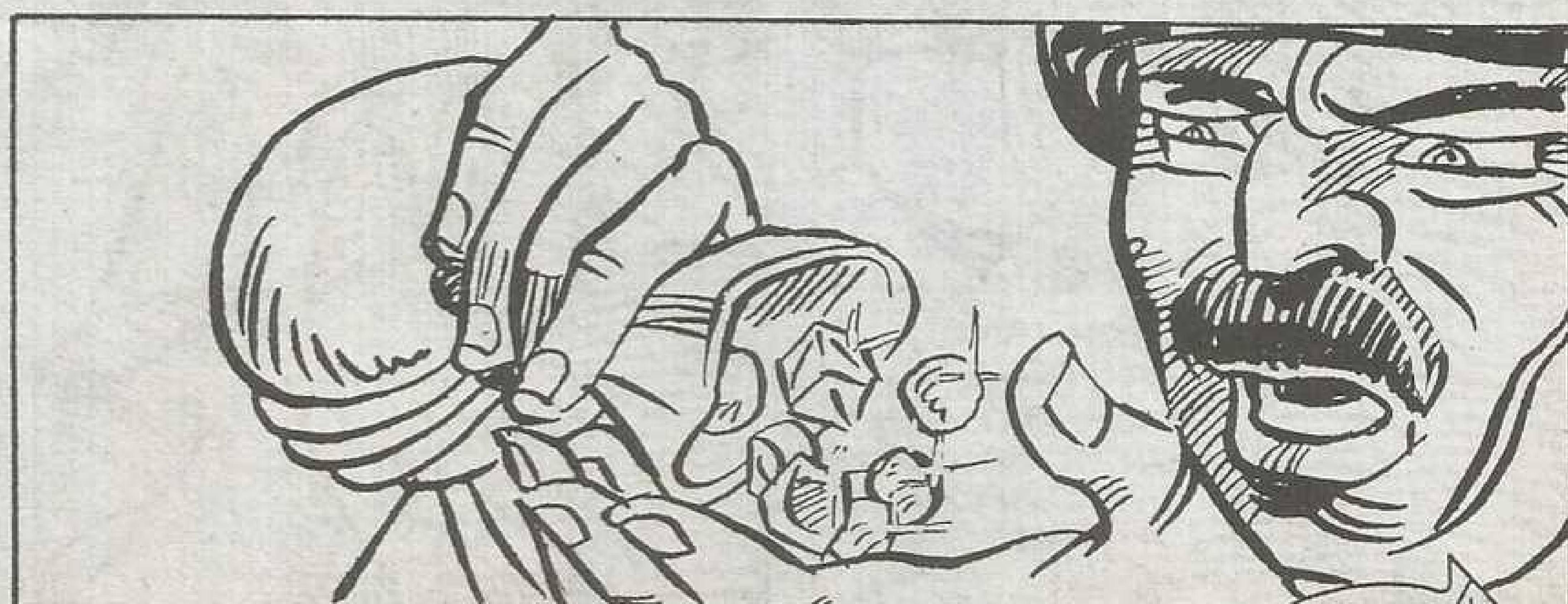










CHAS!



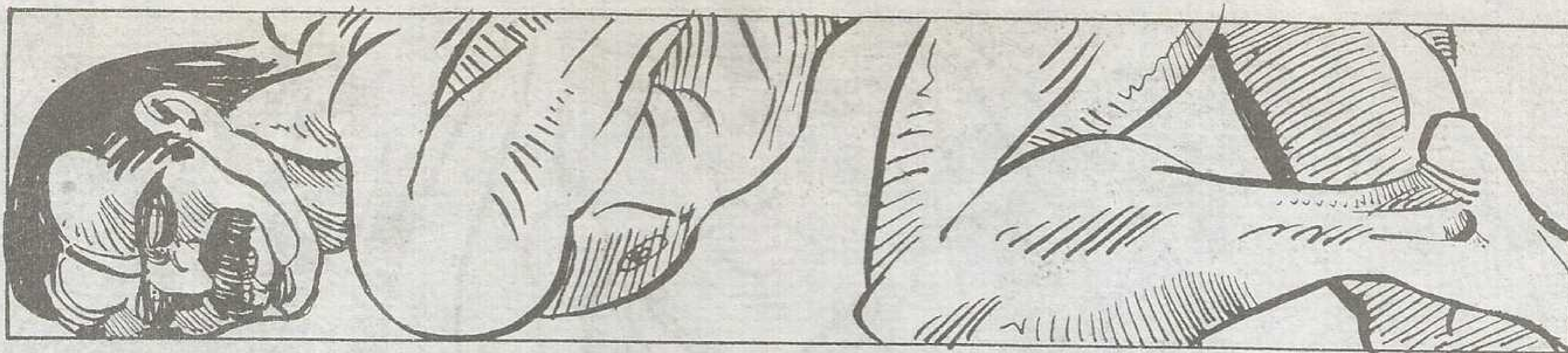


HERMANOS, HERMANOS
MIRAD EL CABALLO DE
DE MI HIJO

HIJO DE UN PERRO,
¿DE DÓNDE HAS SACADO
TÚ ESE CABALLO?

HERMANOS,,, HERMANOS,,, VED LA BOLSA DE DIAMANTES QUE MI HIJO LLEVABA A TRAFICAR,,,



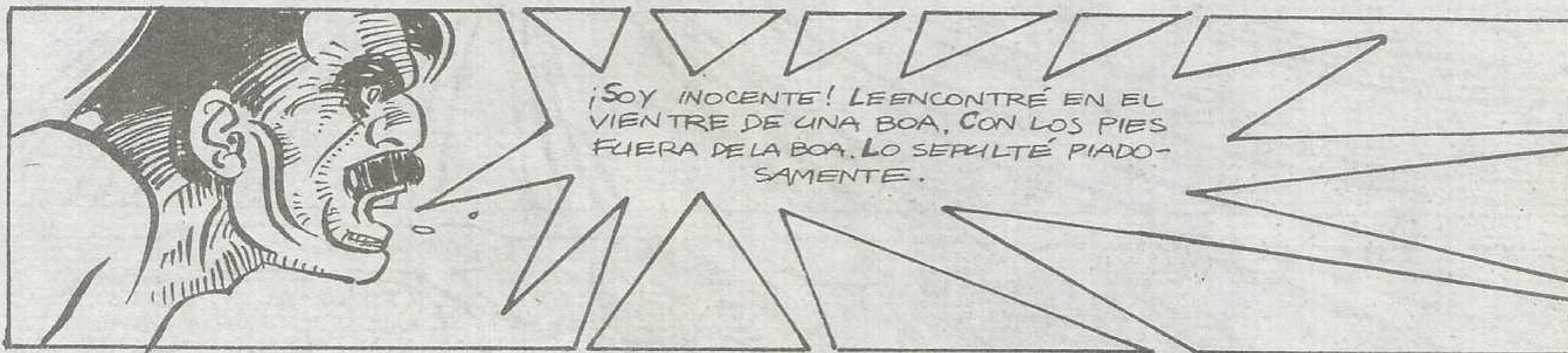






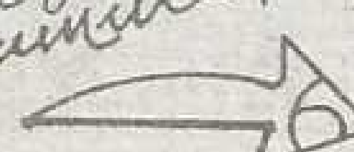
Era el rostro de Lucía, su novia. Pero en el sueño él se había olvidado de que estaba viviendo en otro siglo...

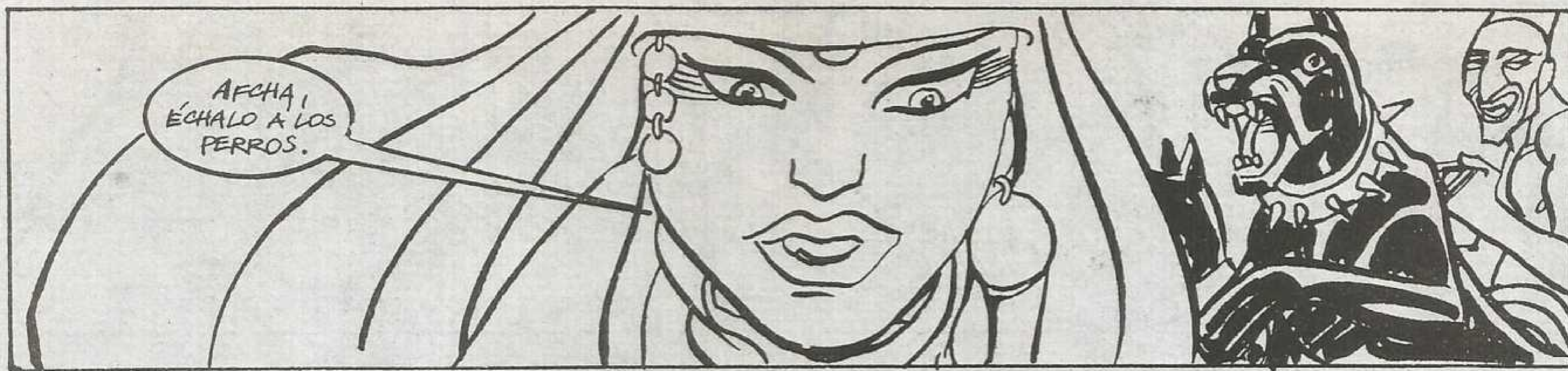






Con palabras febriles le explicó aquel juego de la fatalidad "Lucía" rodeada de sus eunucos le observaba con una impaciente mirada de mujer fría y cruel, verdoso el tormentoso fondo de los ojos. Fernando de rodillas, frente a ella, en el jardín morisco. comprendía que aquella mirada hostil y feroz era la muralla donde se quebraban siempre y siempre sus palabras. "Lucía" lo dejó hablar, y luego mirando a un eunuco, dijo



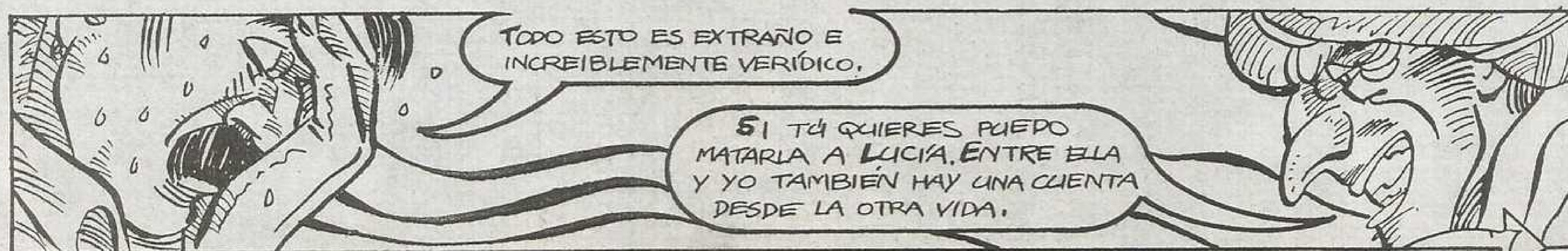

AFCHA, ÉCHALO A LOS PERROS.








¿NO ME RECONOCES?...
YO SOY EL CRIADO QUE EN LA OTRA VIDA LLAMÉ A LOS PERROS PARA HACERTE DESPEDAZAR.

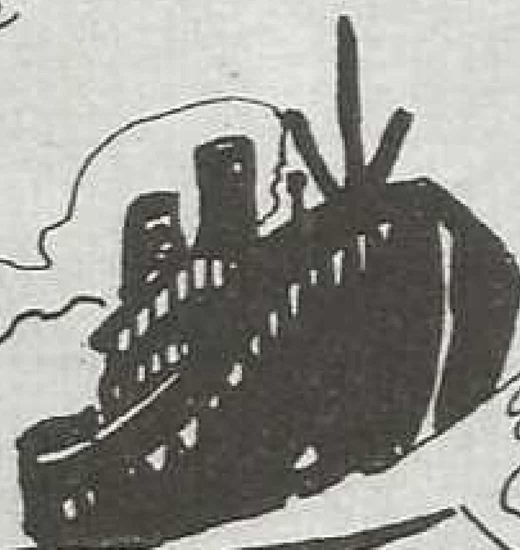

TODO ESTO ES EXTRAÑO E INCREIBLEMENTE VERÍDICO.
SI TÚ QUIERES PUEDO MATARLA A LUCÍA. ENTRE ELLA Y YO TAMBIÉN HAY UNA CUENTA DESDE LA OTRA VIDA.







Lo único que él sabía era que debía apartarse para siempre de Lucía...



Y aquella misma noche se metió en un tren que salía para Fez de allí regresó para Casablanca y de Casablanca un día salió hacia Buenos Aires. Aquí le encontré yo, y aquí me contó su historia, epilogada con estas palabras...

SI NO ME HUBIERA IDO TAN LEJOS CREO QUE HUBIERA MUERTO A LUCÍA. AQUELLO DE HACERME DESPEDAZAR POR LOS PERROS NO TUVO NOMBRE...

HISTORIETA BASADA EN UN CUENTO DE ROBERTO ARLT. SANYÚ. 91.-

VIAJE POR EL DANUBIO

DEL ENSAYO COMO INSATISFACCION ESPIRITUAL

Entre las muchas "otras" historias (que no son "la" historia como dogma –y peor aun: como fin–) existe la historia de las relaciones imaginarias con el otro origen, con lo que se agrupa en los extramuros del origen, el caótico barro original que acecha a los pies de toda ciudad, erigida contra el bosque o la selva.

Esa periferia, ese margen que circunda, que rodea la ciudad, se articula en dos o tres nudos de significación por demás explícitos en su sentido configurativo; uno de ellos es el que relaciona a Italia, más bien a "lo italiano" con lo germánico; la calma mediterránea y el tumultuoso transmundo danubiano; el mundo transhumante de los indoeuropeos asentándose en esa suerte de columna que es la forma de la península italiana (simétrica a esa columna deshecha que es Grecia fragmentándose en islotes que parecen llover sobre el mar) como un eje que sostiene la masa del continente europeo. Esa columna que sucesivamente pasó de lo épico a la prosa del mundo, articulando el derecho, el imperio y la Iglesia, ese mundo –decimos– parece vivir –o sobrevivir– recordando intermitentemente, como quien despierta entrecortadamente de una prolongada siesta latina y soleada, sus prolongaciones selváticas, pantanosas, informes. Ese mundo es "lo germánico", más específicamente, para el imaginario italiano: lo centro-europeo la *mitteleuropa* bifurcada entre lo bárbaro alemán y lo bárbaro eslavo y, en el centro de esta encrucijada, el imperio austro-húngaro, suerte de última posibilidad de lo romano-católico, avatar ultrabarroco de un orden edificado sobre una babel de lenguas y de etnias; Viena como otra Roma extrema y (en lo posible) nórdica, un bazar de estilos posibles derivados de la matriz mediterránea, en resumen: un suburbio romano que limita con el desierto de los tártaros...

AIRE DE FAMILIA

Publicada en 1986 *El Danubio* de Claudio Magris, un triestino erudito y –como es de rigor– melancólico, se constituye hasta el momento en la *summa* y resumen de tal hipótesis de ficción. La solapa de la traducción española que nos ocupa (debida a Joaquín Jordán para la editorial Anagrama y distribuida en los últimos meses entre nosotros), nos muestra a Magris de saco de *tweed* e impermeable, junto a una mesa donde se ve un pocillo de café. Magris es –según se ha dicho– triestino, especialista en lo que un tanto ambiguamente se resume en Italia con la palabra "germanista"; su lista de publicaciones nos habla de un especialista en Joseph Roth y del mundo de los Habsburgos; otro título de su bibliografía (*Itaca e oltre*, 1982) nos hace soñar, fatalmente, con otro Mediterráneo cíclicamente fascinado con los "bárbaros" a los que ambiguamente espera en un poema más citado que leído: Konstantinos Kavafis, habitante de esa otra cara de Trieste que es Alejandría; así las cosas, Magris despliega sus emblemas y oriflamas para elegir a sus lectores; las trescientas setenta páginas de texto más un mapa, no defraudan al predispuesto viajero que intenta navegar por las aguas de un Danubio de citas, apuntes, y variaciones.

Desde el sur de Alemania al Mar Negro, pasando por los perímetros que hoy se llaman Yugoslavia, Checoslovaquia, Austria, Hungría, Bulgaria y Rumania, Magris despliega un *tour* erudito y otoñal que se detiene en casas hoy ya historiadas por sus habitantes: Heidegger, Celine, Kafka, Canetti, Wittgenstein, Karl Krauss, Luckács; todas estas postas le permiten fraguar un texto que pasa con total comodidad del ensayo erudito al diario de viaje, acometiendo entre uno y otro estadio de escritura, la digresión personal, la autobiografía apenas disimulada, la mera crónica periodística. El libro, entonces, se propone como uno de los vástagos más jóvenes y, paradójicamente, más voluminosos de una estirpe que entronca con una de las genealogías literarias más bellas de nuestra época: la escritura de fragmentos que participan de lo ensayístico y lo ficcional o, si se quiere, ficciones que ensayan diferentes *performances:* diario, crónica, impromptu lírico, tratado moral, aforismo, epigrama, notas a pie de página, obiter dicta, epístola. De esta familia de estilo dos de los ejemplos más perfectos, más puramente decantados son *Dirección única* (1928) de Walter Benjamin y *Vudú Urbano* (1985) de Edgardo Cozarinsky.

Una diferencia a tener en cuenta. Mientras en el libro de Benjamin la arquitectura del libro busca la analogía precisa y preciosa con el plano de construcción de la ciudad para realizar una suerte de prólogo a la "obra de los pasajes", nunca publicada como libro sino –recuérdese como fragmentos *(1)*–; mientras en el libro de Cozarinsky, las "tarjetas postales" escritas en un "inglés de extranjero", devuelven como en un espejo el simulacro de su propia producción (producción deseada mediante el desplazamiento "armado" por su narrador: geográfico, lingüístico, "político"), refractándose, además, en la autoconciencia de lo "fílmico" que atesora el E.C. narrador que es además autor de films, mientras todo esto sucede –decimos– en dos libros capitales de tal tendencia, en el vastísimo texto de Magris, la obsesión acumulatoria es decididamente mediterránea; mientras Benjamin y Cozarinsky son dos simétricos judíos errantes que se desplazan tratando de hacer equilibrio entre la tensa cuerda de la fugacidad y el instante, Magris –ávido vientre latino– acumula fragmentos hasta constituir un tratado del fragmento, un tratado de la fugacidad, una suerte de

summa tomista de la fugacidad, de lo fluyente, una Capilla Sixtina del devenir.

Por otro lado lo "bárbaro", lo germánico-eslavo es una aspiración erudita de Magris, un campo de pruebas para desplegar un fichaje anterior y libresco; para Benjamin y Cozarisnky –ya desde el paladeo respectivo de sus apellidos– lo "otro", lo central-europeo, (ghetto, bazaar, puerto-factoría, tienda de antigüedades, mercado persa) es parte constitutiva –desde el "vamos"– del despliegue de sus escrituras. El berlinés añora y rememora la acumulación erudita y ordenada del mundo clásico; la tienda de antigüedades de su padre se convierte en la contrapartida del museo liberal, de la enciclopedia positiva. En sus anaqueles y estantes, en sus ordenadas mesas, sobreviven ordenados y adiestrados al deseo que los convoca, las empuñaduras de marfil y los botones de nácar, los bronces y los cristales que cifran un pasado de esplendor.

El *flâneur* berlinés es un vástago del buhonero lanzado al mundo "moderno" del escaparate de novedades de la ciudad capitalista. La producción en serie encadena un fluir que lo aleja del ordenado orbe paterno con su distribución del pasado como restos de un decorado que se puede fruir ordenadamente; el goce del coleccionista se opone –en la escritura de Benjamin– al placer hedónico de la moda que se instala en la ciudad burguesa con su círculo vicioso de oferta y demanda, de novedad y obsolescencia.

En Cozarisnky el vagar urbano es la doble nostalgia del judío porteño; ese enorme puerto-emporio-factoría que se alza como una suerte de "nudo" que cierra el abismo de los espacios abiertos argentinos, para reflejarse, cíclicamente, en el "otro cielo" de la ciudad europea. Si para Benjamin, París es la capital del siglo diecinueve, para Cozarisnky es la capital del siglo veintiuno, y en medio de ellas Buenos Aires es el siglo veinte como cambalache y como Aleph *(2)*. El ordenado mundo de la infancia berlinesa, la tienda de antigüedades benjaminiana, es para el argentino, los restos de un decorado (que son citas de otros marcos de ficción –film y libros– tomados como otros tantos decorados) que trató de ponerse en escena en la reina del Plata. El *flâneur* berlinés se transmuta en el callejero porteño que tras los puntos suspensivos dejados en la infancia argentina, va hacia la Europa literaria y fílmica donde nombres como París, o Berlín, o Trieste o Viena, son tantos otros paisajes reconstruidos desde el cine continuado de Plaza Once o Constitución. La Alhambra, la Arcadia del deseo de aventuras, es el nombre escrito en chirriante neón de cine suburbano. De allí: *Vudú urbano*, la magia del vagar callejero se realimenta periódicamente de una selva domesticada en cine de aventuras que se rememora como ficción literaria en París; es sabido: la cinefilia es el último estadio de la erudición alejandrina.

LAS CENIZAS DE PASOLINI

En *El Danubio*, Claudio Magris no se ve preso de tales urgencias vagabundas; su errancia es la de la Italia reciente, recién llegada al "festín" de la modernidad capitalista y que tuvo en Pasolini su –literalmente– chivo expiatorio. Magris extrema la ya citada tendencia de lo germánico y austrohúngaro como barrio bajo, como suburbio del imaginario italiano. De este grupo de familia forman eslabones precisos, *El desierto de los Tártaros* de Dino Buzzatti, el *Kaputt* de Curzio Malaparte *(3)*, la trilogía germánica de Visconti *(Ludwig, Muerte en Venecia, La caída de los dioses)* y –por sobre todo– la reciente *El hotel del lago de la luna* de Francesca Duranti (una de las más grandes escritoras de los últimos años y de la cual ensayaremos en algún momento). Magris –decimos– es el eslabón más reciente de tal cadena de sentido. Para no quedarse encadenado, precisamene, de tal mundo que siempre se sueña como submundo, navega en su Danubio como un escritor de Trieste que sabe (y sabe-que-sabe porque es parte de la tradición) que otro triestino –Italo Svevo– fue el modelo de Leopold Bloom.

"...porque el ensayismo es la peripecia, desgarradora y al mismo tiempo irónica, de la inteligencia que advierte la inautenticidad de la inmediatez y la distancia entre la vida y su significado y sin embargo apunta, aunque sea de forma oblicua, a esa trascendencia del significado que resulta inalcanzable en la realidad, pero que brilla en la conciencia de su ausencia y en su nostalgia."

Lo transcripto más arriba se lee en la página 242 del libro de Magris. Tal párrafo (que se inserta, además, en medio de la visita a Luckács) es para mí el resumen de las tensiones e intenciones de su autor; también corona –a su manera– la tendencia, la familia de escritura antes descripta. El ensayo en general y la última tendencia genealógica de fragmentos y citas es –digámoslo de una vez– la cara, el modo, la *manera* laica del ejercicio espiritual, de la escritura como apoyo de la práctica ascética. Así como la filosofía se separó el mito en la soleada y estática Grecia, como forma especular del devenir, como forma ex-tática, es decir: como manera de salirse de sí, de romper la armonía que el mito (y el "clima" griego, recuérdese) proponía a la comunidad de hombres que vivían en perfecta concordia con el ser y el desear. O, si, como también es posible, la filosofía se separó del mito de forma consciente, para "conservar" de manera dialéctica (socrática) la esencia mítica corrompida por la demagogia de la naciente alianza entre políticos y sofistas y así reactualizar su valor, es decir: la filosofía como ritual exotérico, para a-sombrar, para recordar la sombra, de un estadio esotérico y re-conducir a los orígenes; si esto es así, en lo que convenimos en llamar filosofía, en el ensayo, en el sentido que toma ya con Bacon o Montaigne o Maquiavelo, ya aun en los *Coloquios* de Erasmo, se postula, entonces, como un recurso espiritual (uno de los recursos del Espíritu es –como le gustaba recordar a Joyce–: "el don de lenguas") para trascender el vagar de la vida intrascendente, de la cual la erudición –siempre entendida en el sentido lato, profano, de la modernidad– es su síntoma más extendido y visible en quienes los redactan: quienes alguna vez fueron clérigos y perdieron de manera creciente su clericatura, hasta llegar a los últimos estadios de imbecilidad pura y estulticia sin parangón en que ha caído crecientemente el acto de escribir: aunque el acto se traduce, mecánicamente, en escribir y publicar, creando y alimentando así una especie de "aliens gramaticales", de sintagmas de protoplasma que copulan frases y excretan libros.



El ensayo es, entonces, el ensayar una puesta en escena (escritura) que lleva a la *performance* (función) del silencio. Si Kafka, Proust o Pessoa (los tres estrategos de Cáncer) marchan a los costados, a los márgenes de las escrituras reconocidas –sea como "novela", "poema" "relato", "fábula" y demás– la vertiente de Benjamin-Cozarinsky, a la cual Magris quiere sumar sus propios desvelos, es de las más extremas (por autoconsciente) realizaciones de tal estrategia.

(1). En esto creemos ver una continuidad de lo ensayado por Benjamin sobre Kafka.
(2). Sobre esta simetría porteña ha ensayado Ricardo Piglia; *v. Crítica y ficción.*
(3). El apellido paterno de este escritor era Suckert y su padre alemán. Curzio, por otro lado, se dice Kurtz, en alemán.

EN LA JUNGLA

HACE DOS DÍAS QUE ESTAMOS ENCERRADOS EN ESTE VAGÓN ABANDONADO EN LA JUNGLA

GUIÓN Y DIBUJOS MAX CACHIMBA

HIJOS DE PUTA!

SE ASEGURARON DE QUE NO LOS SEGUIRÍAMOS. LAS VENTANAS Y LAS PUERTAS ESTABAN CERRADAS DESDE FUERA...

HAY QUE SALIR DE AQUÍ Y LLEGAR A ALGÚN POBLADO...

HABÍAN PARADO EL TREN PARA REPARARLO. LUEGO NOS DIMOS CUENTA QUE HABÍAN SEGUIDO SIN NOSOTROS...

1

TENGO AQUÍ UNA BARRETA DE HIERRO. FORCEMOS ALGUNA VENTANA...

YA ESTÁ POR CEDER...

SCRUM. SCRUM

LA VENTANILLA AHORA ESTABA ABIERTA... PERO EL EXTERIOR PODÍA LLEGAR A SER HOSTIL...

ALGUIEN VA A TENER QUE SALIR A DAR UN VISTAZO...

SALIERON FAUSTO Y PEDRO... SE PERDIERON ENTRE LA HÚMEDA VEGETACIÓN...

CAYÓ LA NOCHE Y AÚN NO HABÍAN REGRESADO. APENAS PUDIMOS DORMIR ENTRE LOS INSECTOS Y AULLIDOS DE LA SELVA...

AL AMANECER VOLVIÓ FAUSTO. LLEVABA UN PEZ ATADO A LA ESPALDA Y BALBUCEABA INCOHERENCIAS

¡BUNGA! ¡BUNGA BUNGA BUNGA

...SENTÍAMOS QUE ALGUIEN NOS OBSERVABA DESDE LA JUNGLA...

¿PEDRO ESTARÁ CON VIDA AÚN?

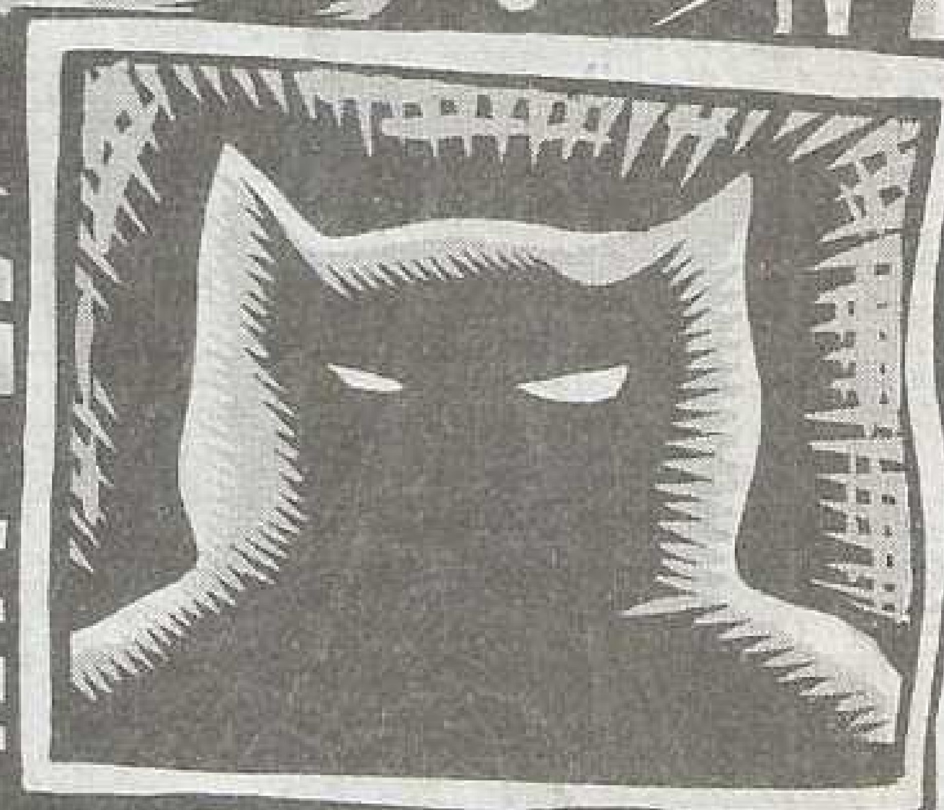
BUNGA BUNGA

FAUSTO YA ERA PARTE DE LA JUNGLA. CORRÍA Y CORRÍA SIN RUMBO. LUEGO SE PERDIÓ EN LA ESPESURA...

3


DIONISIO PREFERÍA NO VER. SE CUBRIÓ LOS OJOS CON MUSGO...


UNA VOZ GUTURAL SURGIÓ DE LO PROFUNDO. ERA LA VOZ DEL REY TIGRE, AMO DE LA JUNGLA...
¡HIJOS DE LA MALDITA CIVILIZACIÓN! NO SALDRÁN VIVOS DE AQUÍ...




NOS ATACARÁN! VIGILE DESDE LA OTRA VENTANILLA...


OIGA... DEJE DE DAR ÓRDENES...


JACK! ¡NO PIERDAS EL CONTROL!
JACK SIEMPRE PIERDE EL CONTROL...


NOS ESTAMOS COMPORTANDO CÓMO ALIMAÑAS. NUESTRO VERDADERO ENEMIGO ESTÁ AFUERA...

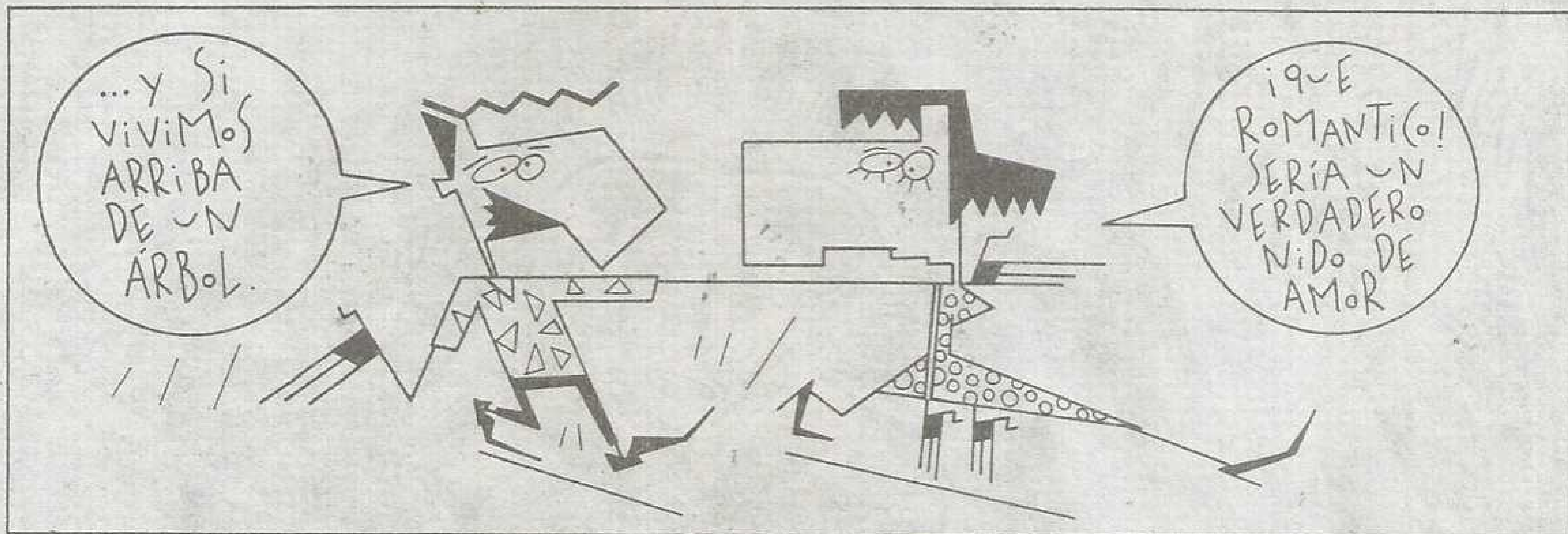
Y ALLÍ ESTABA EL REY TIGRE CON SU MAGNÍFICO TRAJE A RAYAS...
YERK YERK
DIONISIO TENDRÍA QUE ENFRENTAR AL AMO DE LA JUNGLA. PERO NO PODÍA PELEAR SIN VER...
JACK Y JILL HUYERON POR DETRÁS DEL VAGÓN... FUERA DE LA VISTA DEL TIGRE...
¡HORROR! EL MUSGO SE HABÍA PEGADO A LOS OJOS!
SE SACARÁ EL MUSGO...


SHUK
YARG!!
EL TIGRE CAYÓ...
JACK Y JILL VOLVIERON CON PECES A CUESTAS. NO HABÍAN PODIDO ESCAPAR. DIONISIO ERA AHORA EL NUEVO AMO.
BUNGA BUNGA
BUNGA BUNGA
..EL REY CIEGO DE LA JUNGLA...
FINIS

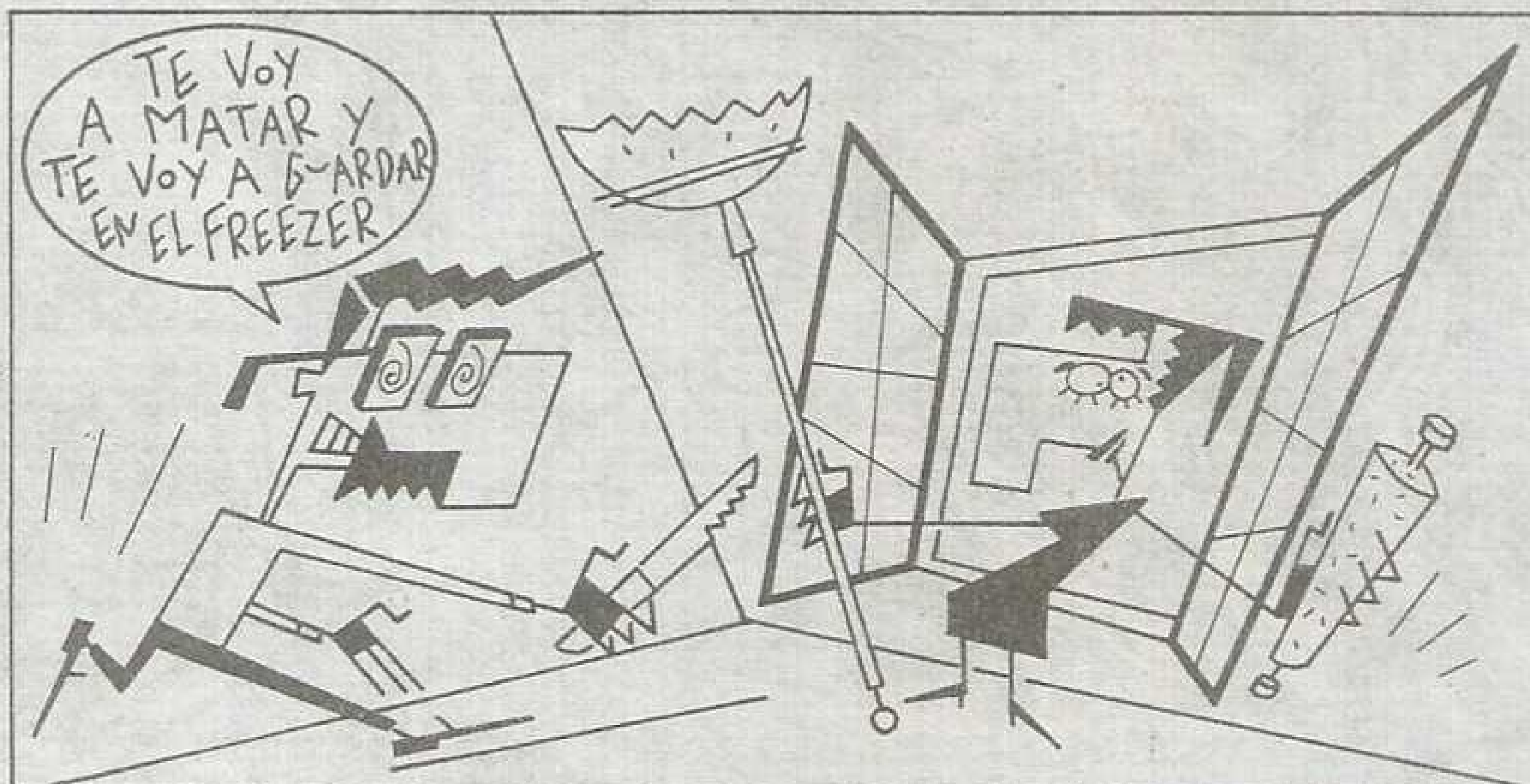
PAJARITOS

TATI

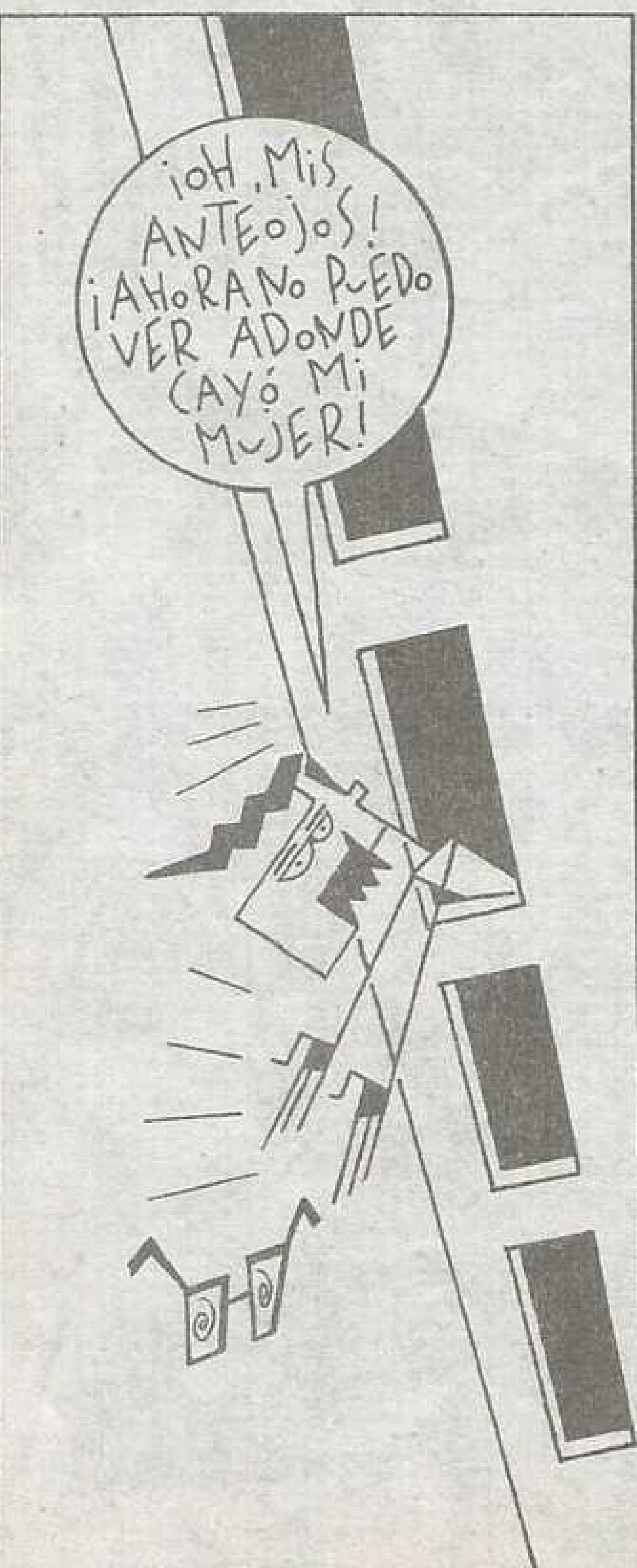
ELLOS SON NOVIOS. ESTAN ENAMORADOS. SE QUIEREN CASAR, PERO NO TIENEN DONDE IR A VIVIR.

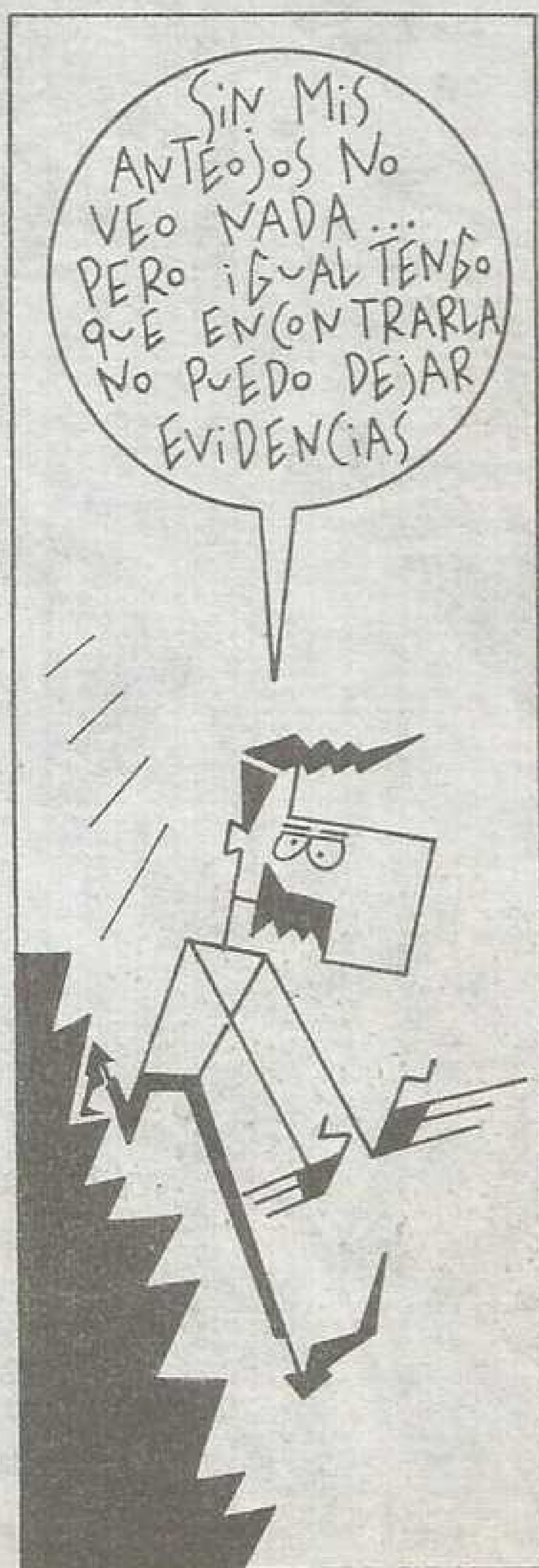


ESTE MATRIMONIO TIENE UN DEPARTAMENTO EN UN NOVENO PISO A LA CALLE. ÉL LA QUIERE ACUCHILLAR ELLA SE DEFIENDE CON UN PALO DE AMASAR, Y UNA ESCOBA





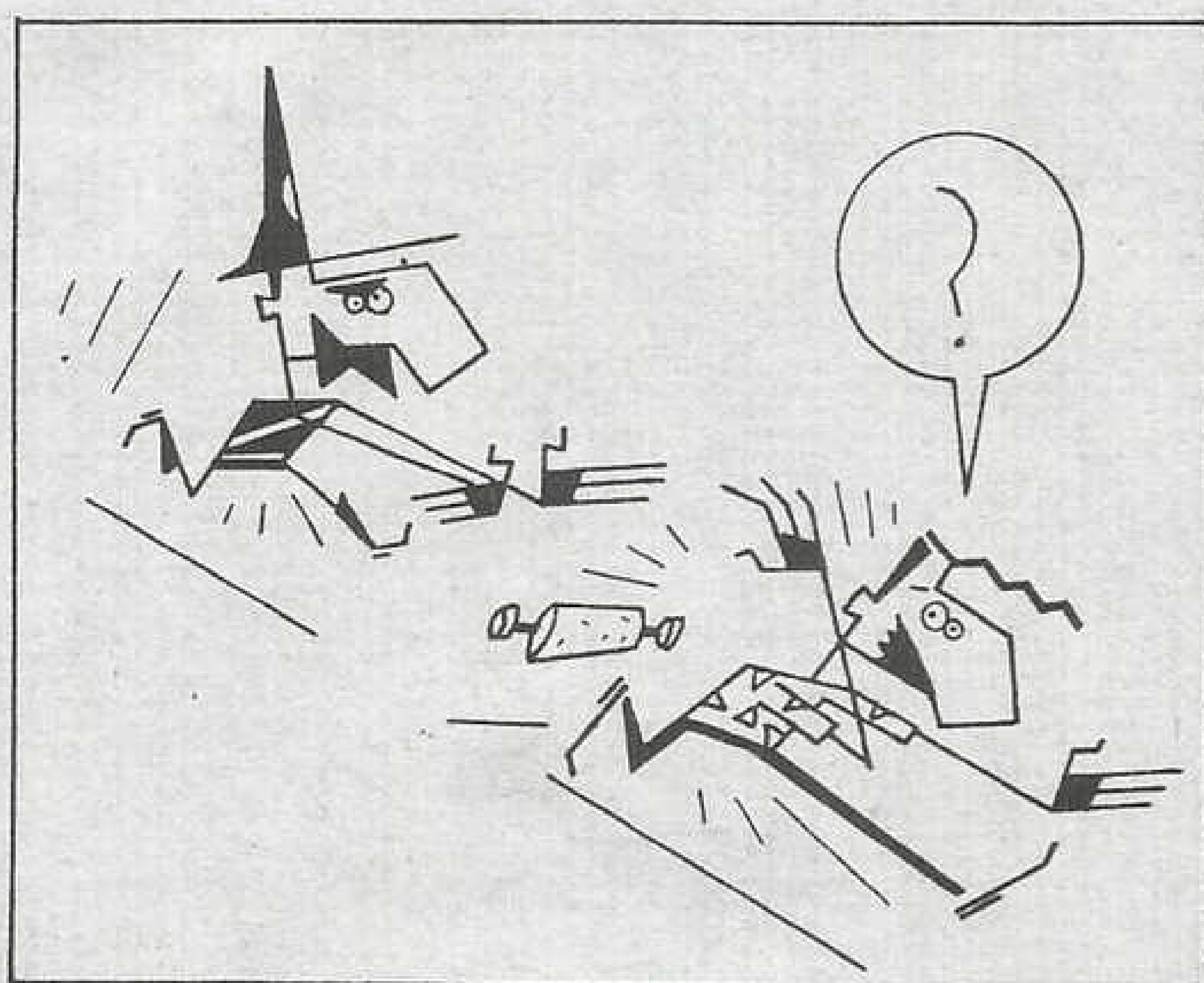


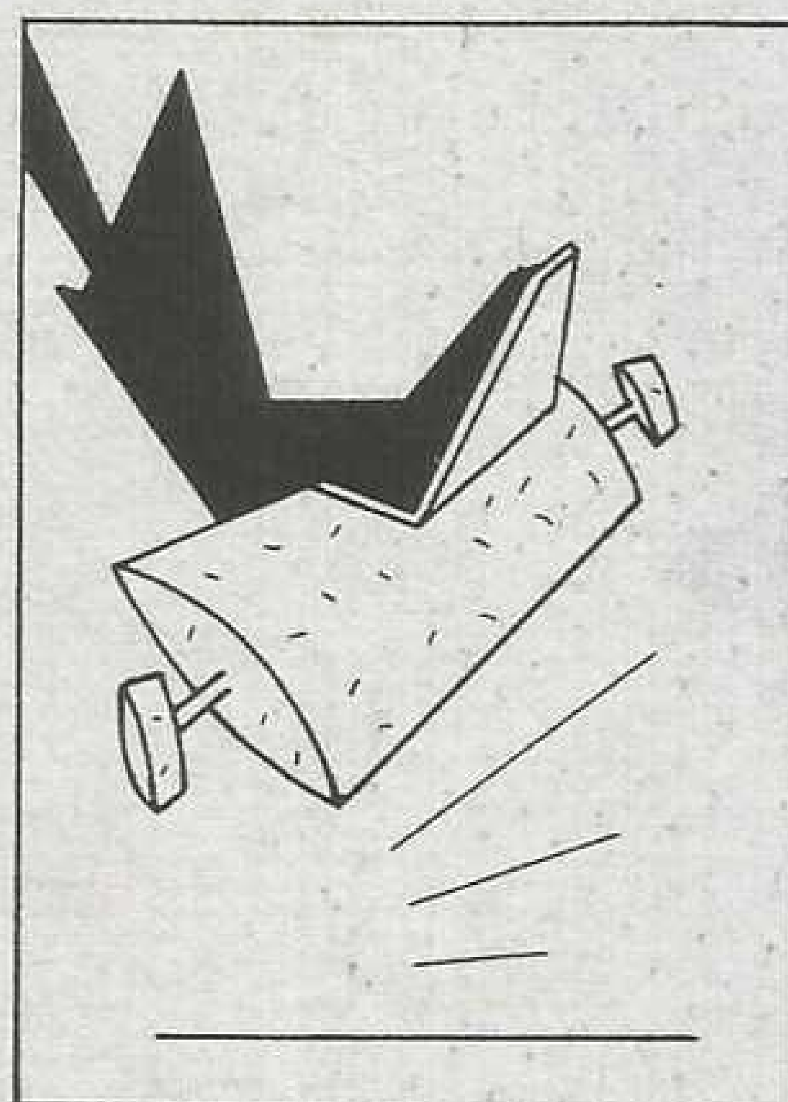


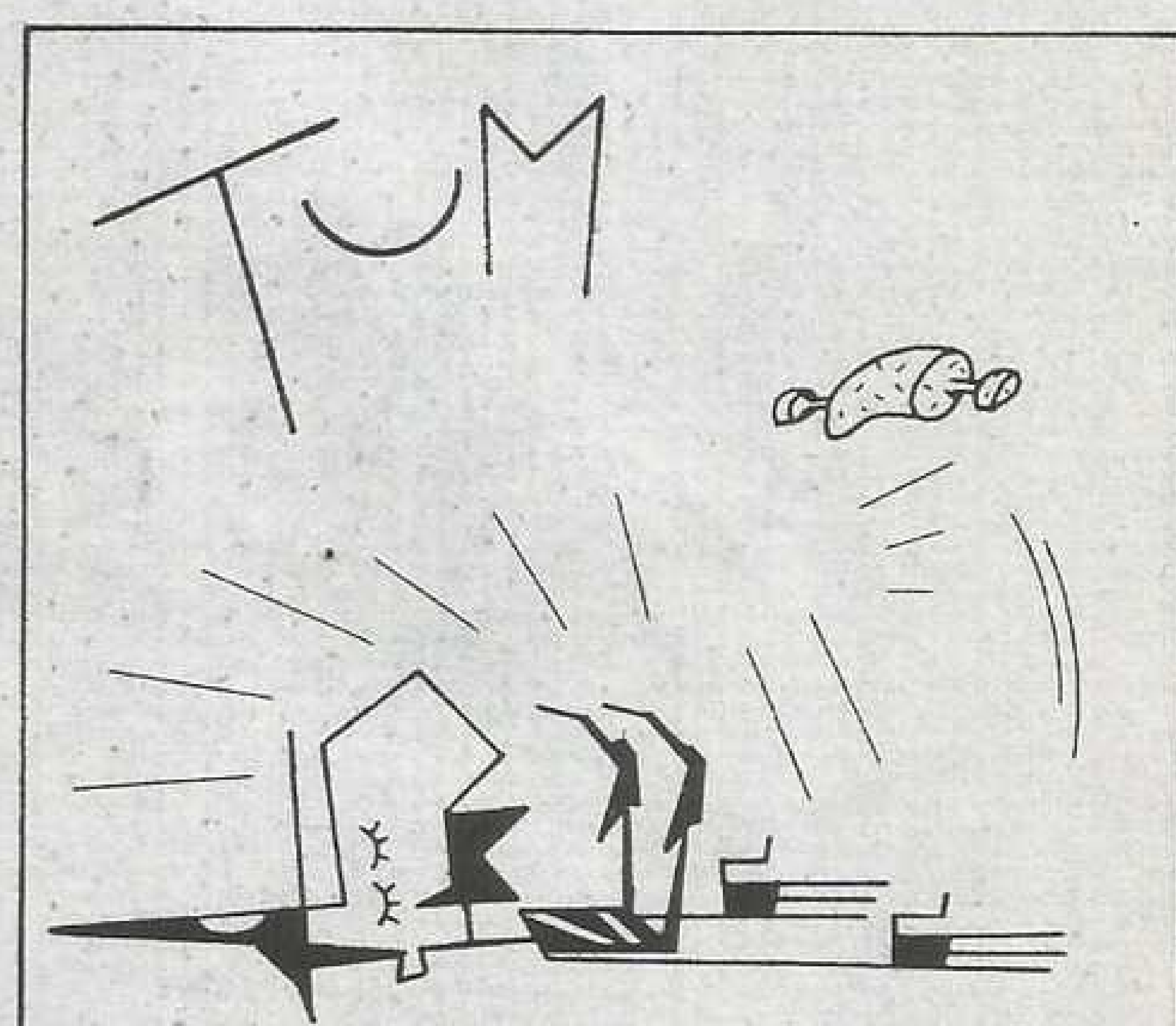


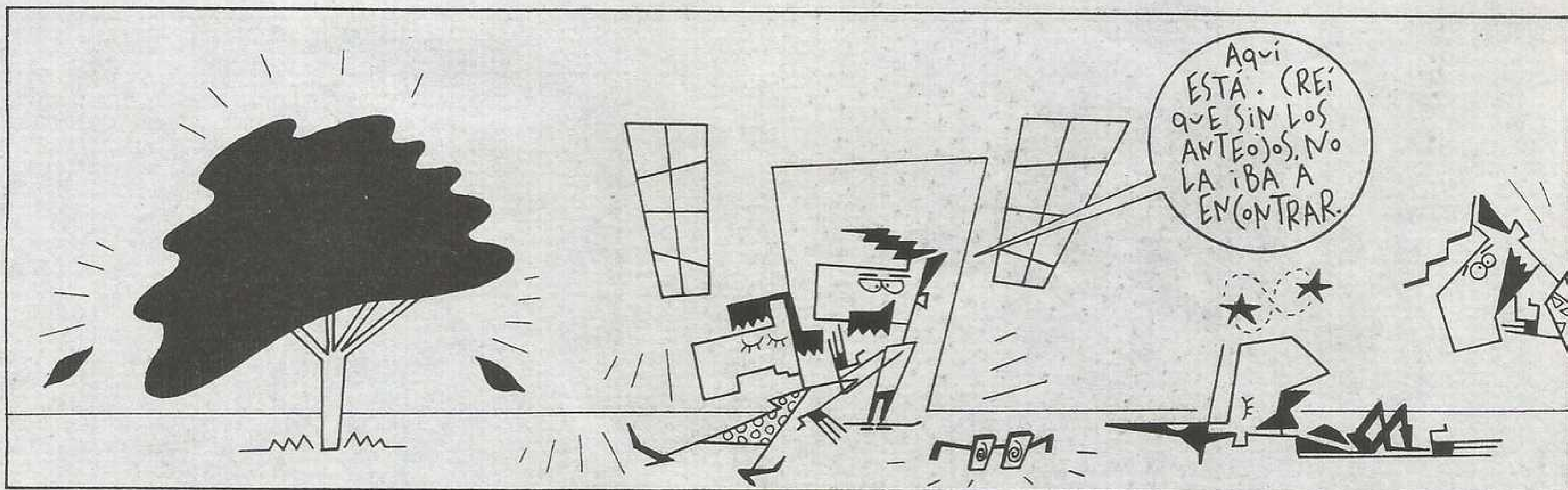
Tati

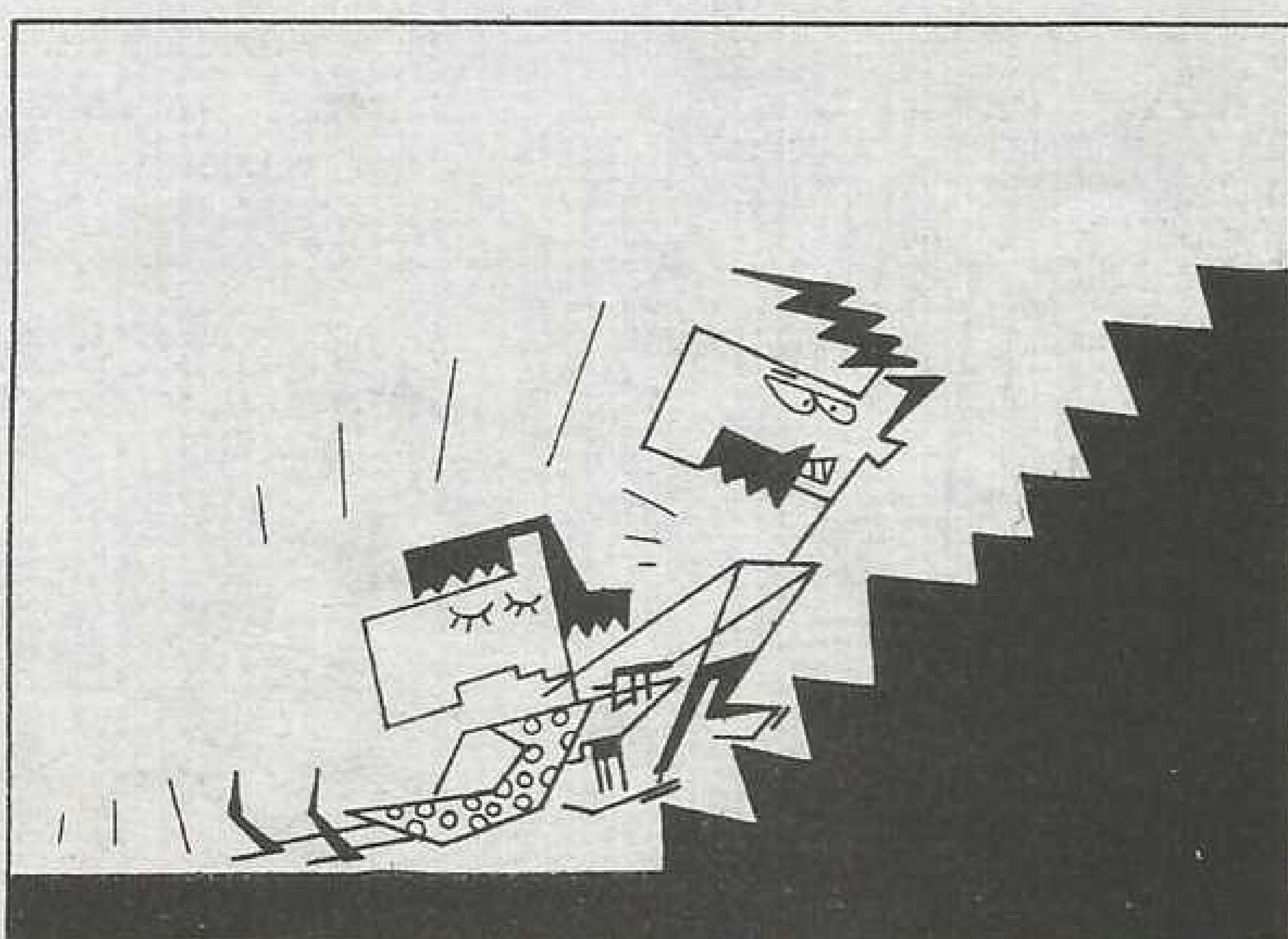

TOC
¿UN PALO DE AMASAR?
¡QUEDA DETENIDO POR AGRESIÓN EN LA VIA PÚBLICA


?



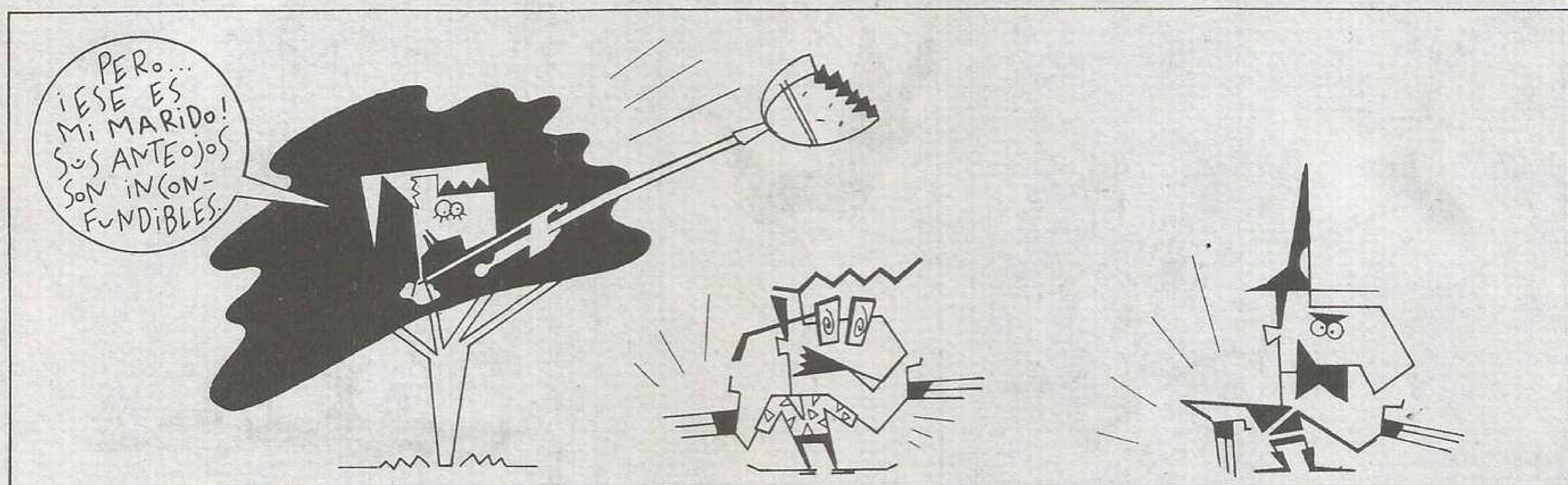

TUM


AQUÍ ESTÁ. CREÍ QUE SIN LOS ANTEOJOS, NO LA IBA A ENCONTRAR.




¡MI NOVIA! ¡DÓNDE ESTÁ MI NOVIA!
2

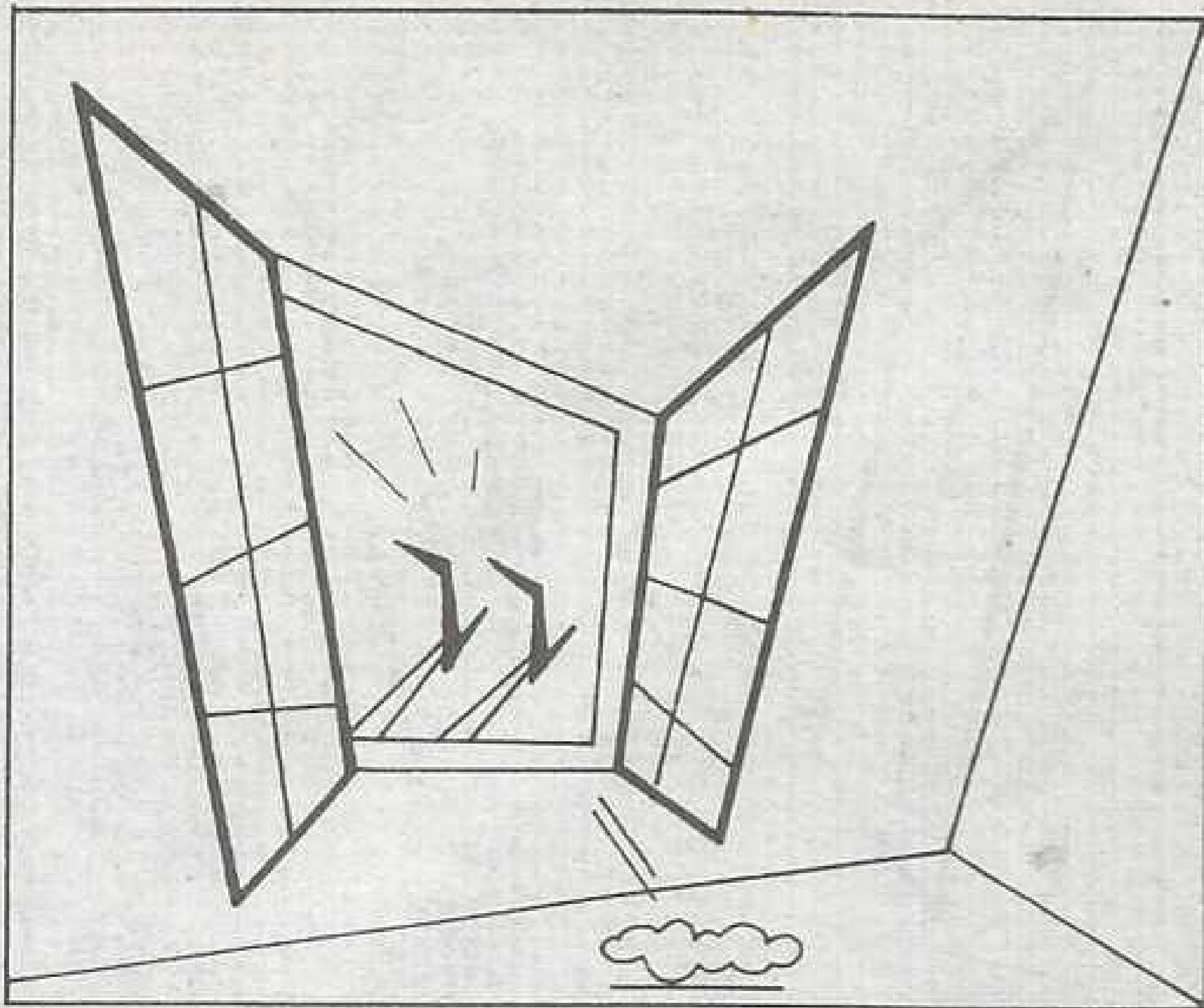

¿DÓNDE ESTOY? CREO QUE ME DESMAYÉ
¡UY! EL POLICIA RECUPERÓ EL CONOCIMIENTO. CON ESTOS ANTEOJOS, NO ME VA A RECONOCER.

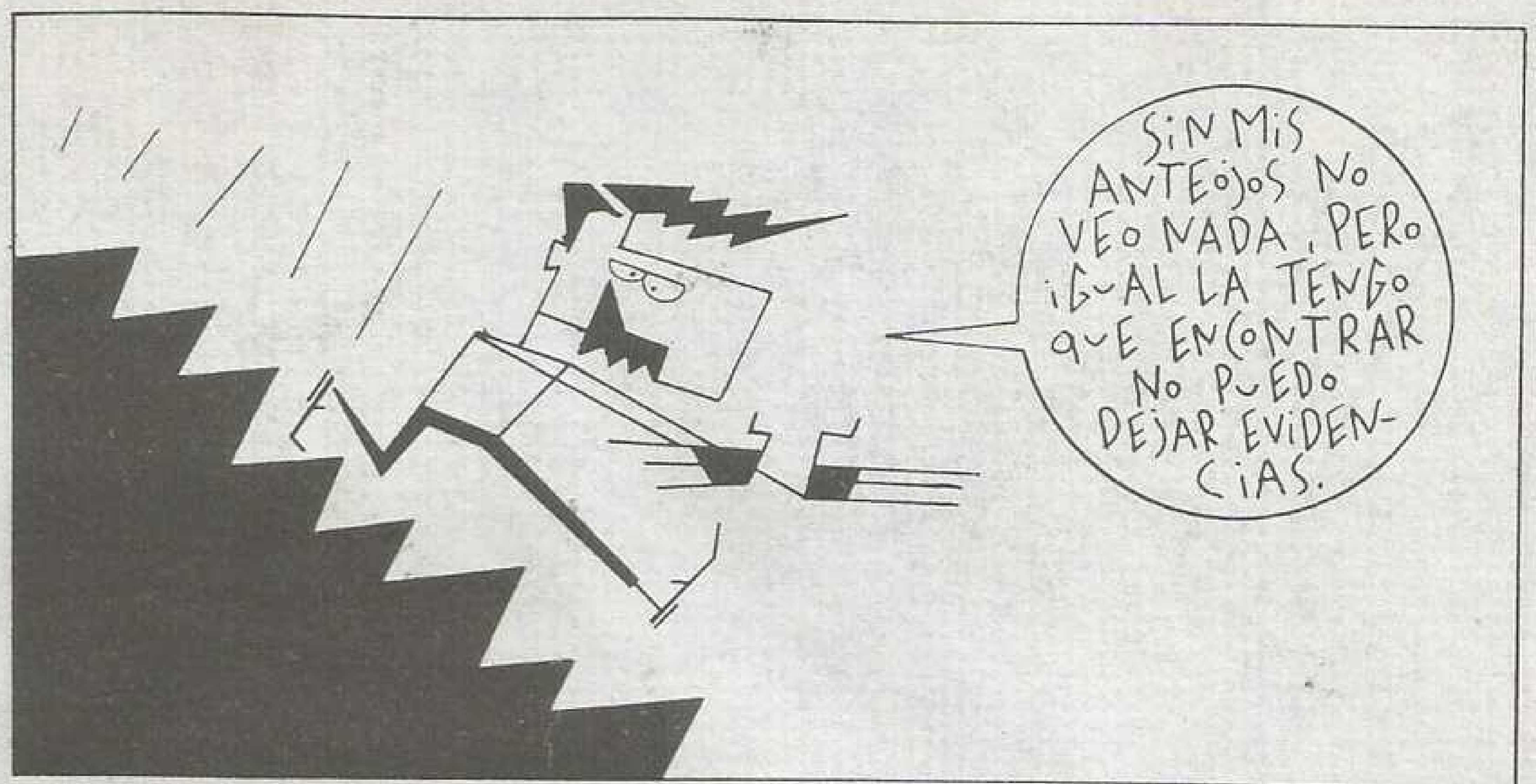

PERO... ¡ESE ES MI MARIDO! SUS ANTEOJOS SON INCONFUNDIBLES.

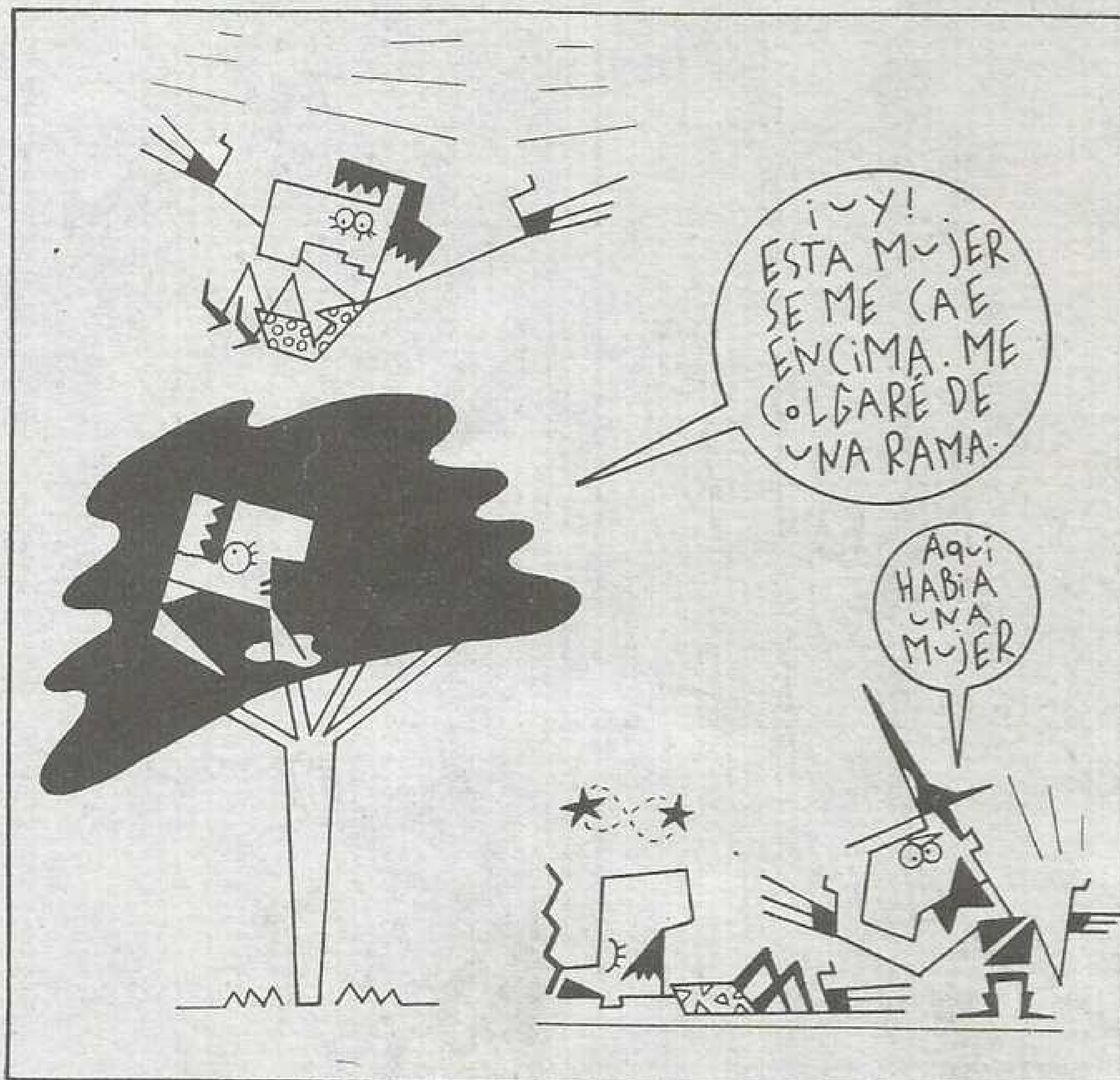

TUM


HUBIESE JURADO QUE AQUÍ HABÍA TIRADA UNA MUJER...


¿DÓNDE ESTOY? ¿DÓNDE ESTOY?
¿TODAVÍA ESTAS VIVA? ¡TE VOY A MATAR!
3



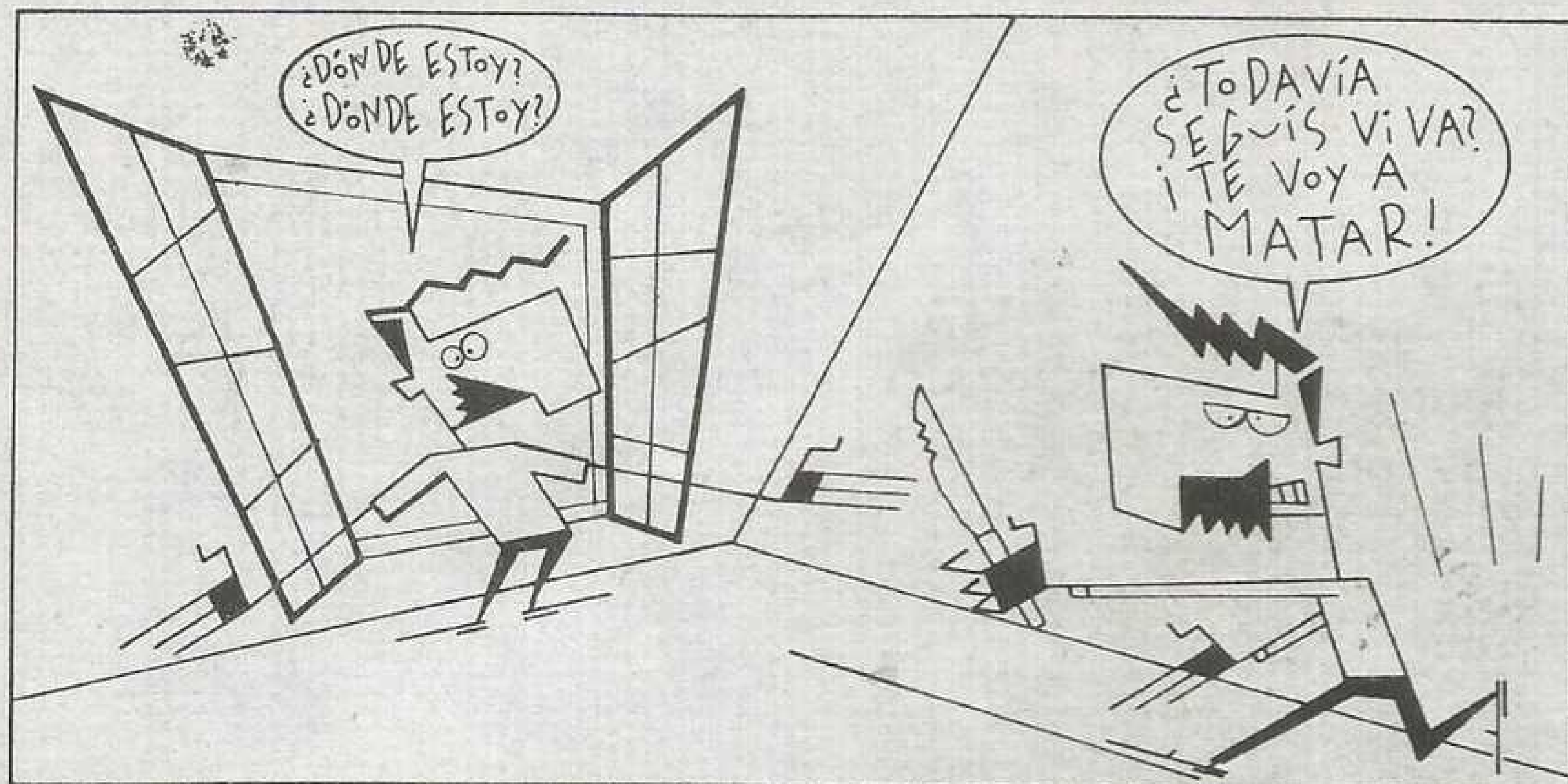

SIN MIS ANTEOJOS NO VEO NADA, PERO IGUAL LA TENGO QUE ENCONTRAR NO PUEDO DEJAR EVIDENCIAS.

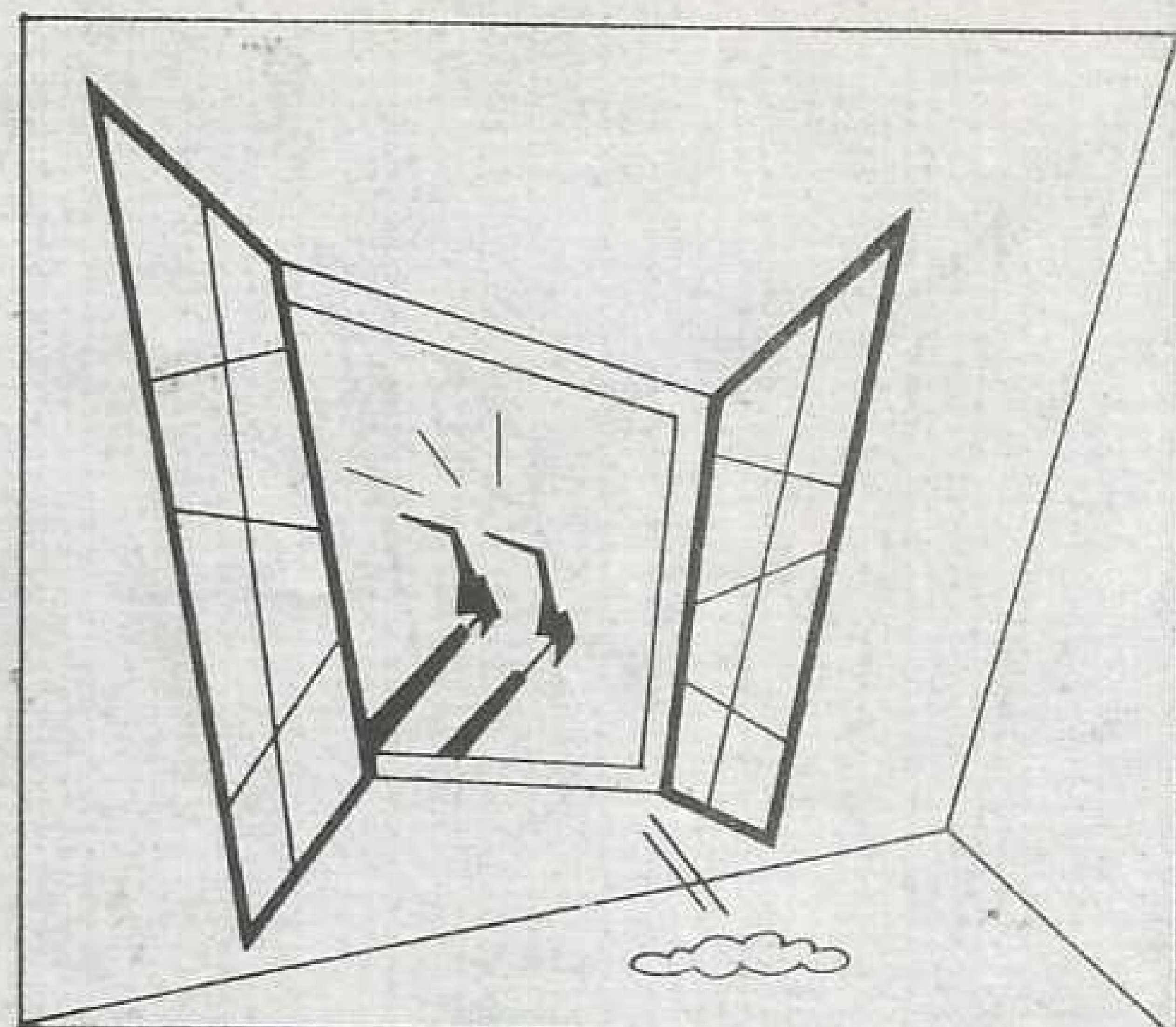

¡UY! ESTA MUJER SE ME CAE ENCIMA. ME COLGARÉ DE UNA RAMA.
AQUÍ HABÍA UNA MUJER


TOC
AQUÍ ESTÁ. CREÍ QUE SIN LOS ANTEOJOS NO LA IBA A ENCONTRAR
?

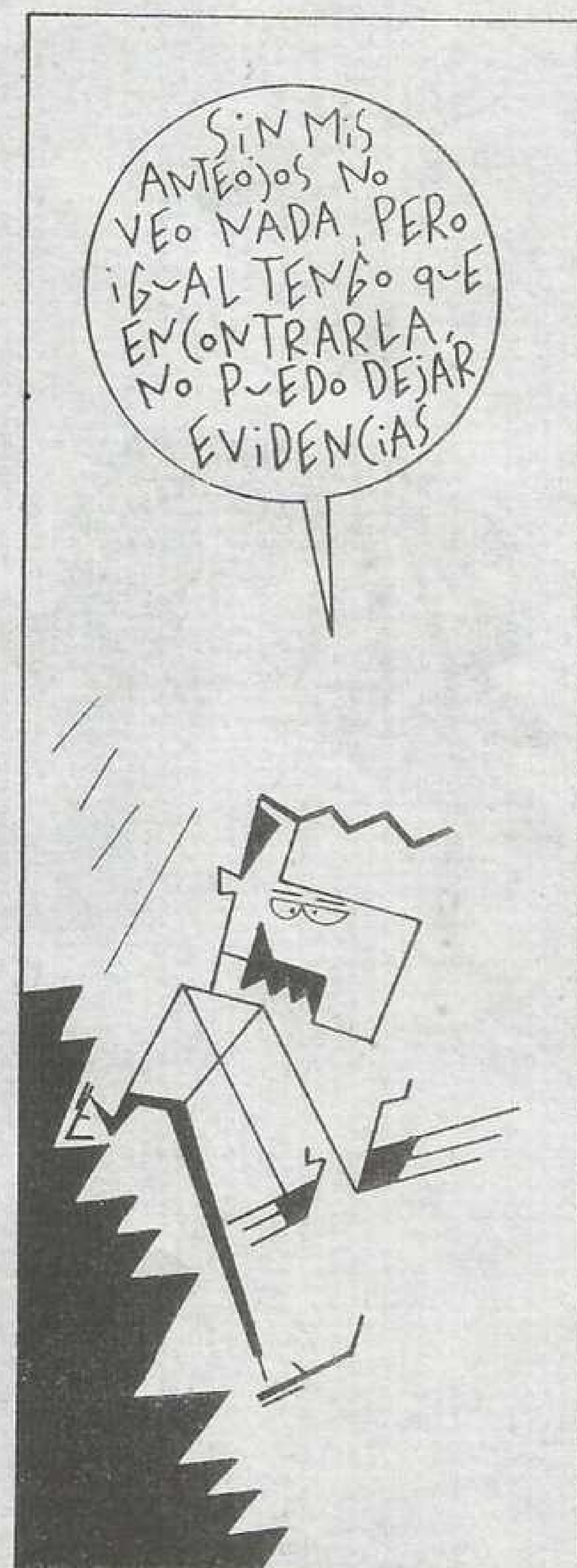

CRACK
HUBIESE JURADO QUE AQUÍ HABÍA UN HOMBRE


TUM
4


¿DÓNDE ESTOY? ¿DÓNDE ESTOY?
¿TODAVÍA SEGUÍS VIVA? ¡TE VOY A MATAR!




¡MI NOVIO! VENÍ MI AMOR, MIRÁ QUE LINDO ÁRBOL PARA VIVIR
¡LOS ANTEOJOS DE MI MARIDO! ¿CÓMO HARÁ PARA VER SIN ELLOS?

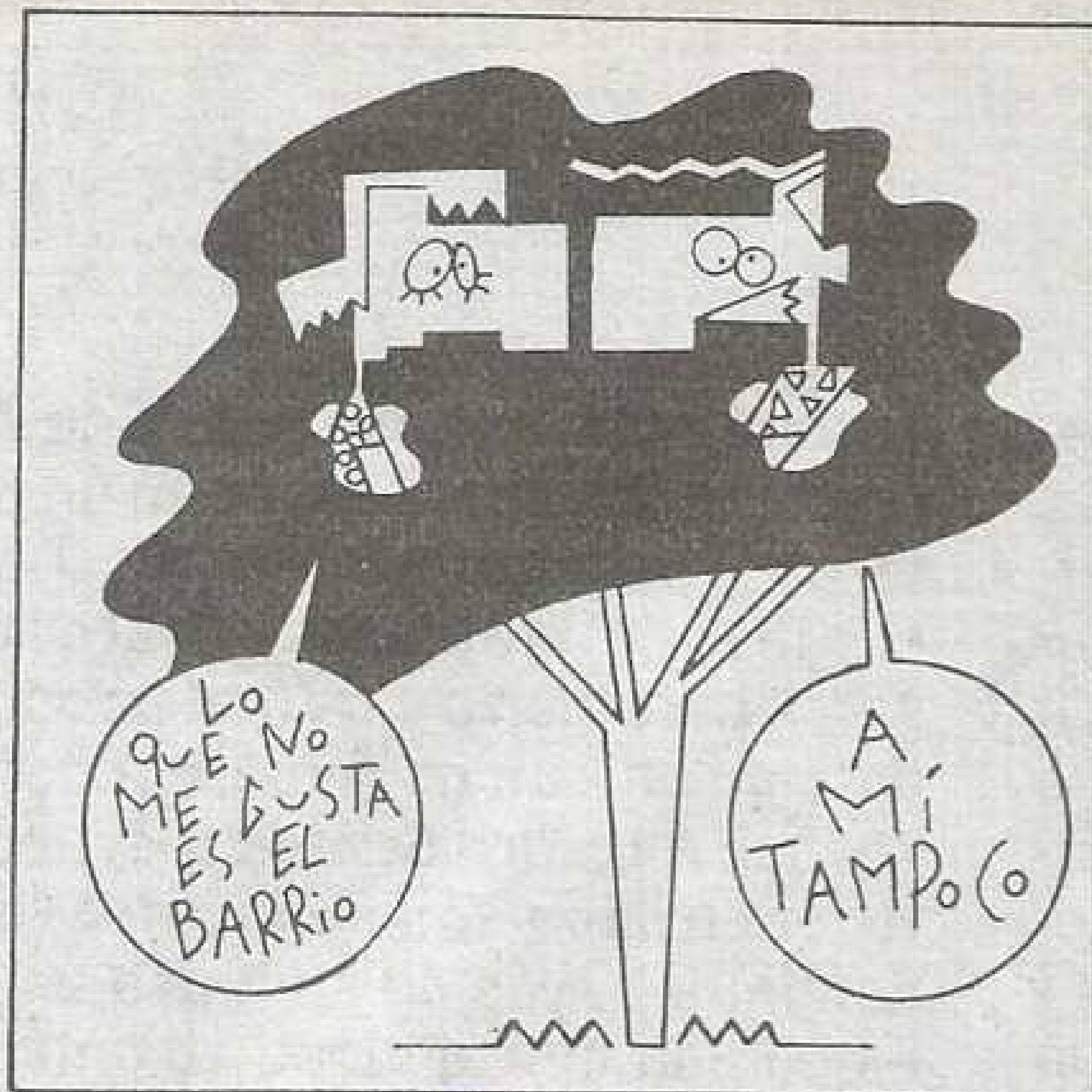

SIN MIS ANTEOJOS NO VEO NADA, PERO IGUAL TENGO QUE ENCONTRARLA. NO PUEDO DEJAR EVIDENCIAS

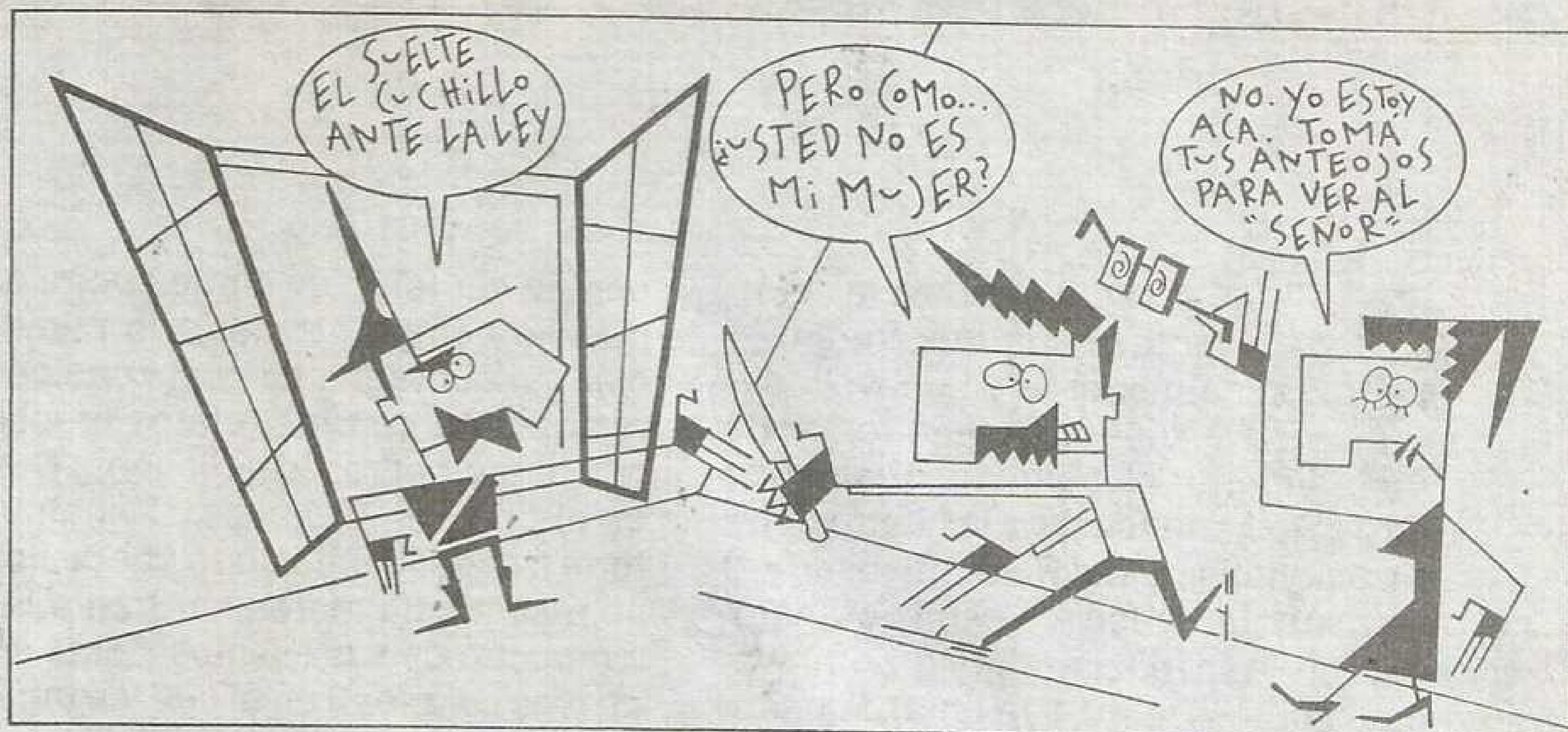


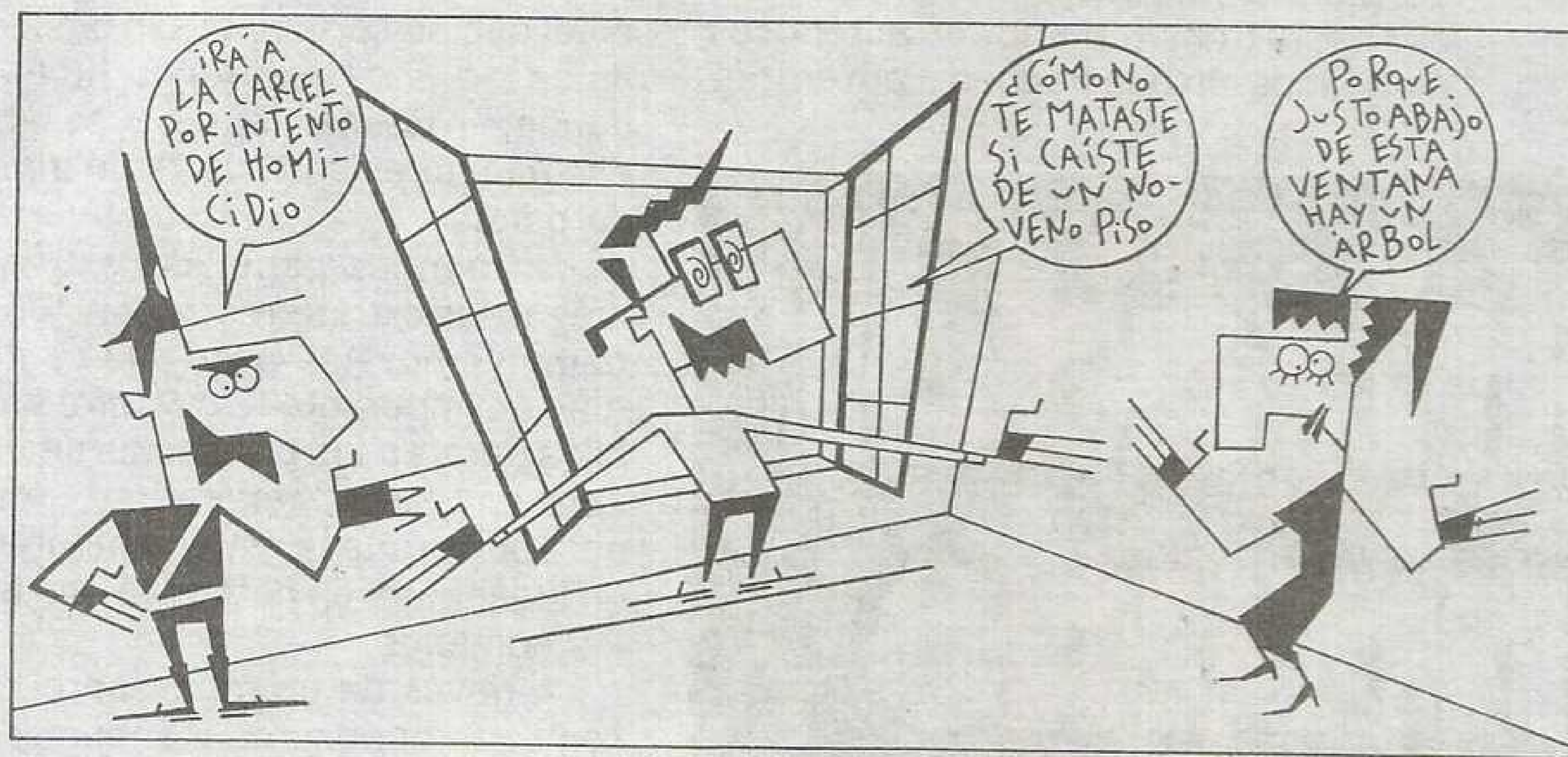

EN ESTA RAMA PODEMOS PONER EL TELEVISOR


SIII Y EN ESTA EL LAVARROPAS
NO VE NADA. ME CONFUNDIÓ CON UN POLICÍA


AQUÍ ESTÁ CREÍ QUE SIN LOS ANTEOJOS NO LA IBA A ENCONTRAR
5









JA-JA JA-JA ¡LIBRE COMO UN PÁJARO!

BUSQUEMOS UN BARRIO QUE NOS GUSTE. LO PLANTAMOS AHÍ... Y NOS CASAMOS

¡QUÉ ROMANTICO! VAMOS A VIVIR COMO PAJARITOS

TATI

6

FIN

Si la CF surge de la novela "gótica" –junto con la literatura fantástica moderna y la novela detectivesca– como una forma de superar el conflicto dialéctico entre el racionalismo de la Ilustración y el irracionalismo del Romanticismo y si actualmente ocupa un espacio análogo al de la invención mítica primitiva, no es sorprendente que un abrumador porcentaje de su producción trate sobre mundos inexplorados y el encuentro con razas extrañas.

El colonizador colonizado

Las aventuras de Simbad o el peregrinaje de Ulises van mutando hacia los exóticos relatos de un ***Joseph Conrad*** o de un ***Emilio Salgari*** y terminan en las odiseas espaciales de un ***Jack Vance*** o de un ***Robert Silverberg***. El antiguo arte de los hechiceros se transmuta en la magia de un científico y los hipogrifos son desplazados por Monstruos de Ojos Saltones. Las islas misteriosas son reemplazadas por planetas desconocidos. Por mundos que pueden estar deshabitados. O no.

En esa situación, comienza a plantearse el interrogante de cómo interactúan formas de vida diferentes.

Existe una clásica visión imperial, según la cual la misión del ser civilizado es la de ayudar a los pobres salvajes –preferentemente exterminándolos– y una obvia y simplista contrapartida en la que unos pocos brutos vestidos con taparrabos y armados con piedras pueden prevalecer sobre la flota estelar. Sin embargo, también hay otras cosas.

Las ***"Crónicas marcianas"***, por ejemplo, de ***Ray Bradbury***, narran tanto la colonización de Marte por parte de los terrestres como la lenta agonía de los marcianos. Sin embargo, esto no parece ser tanto un canto contra el genocidio como el temor a la mimetización, al contagio. Lo cual condice perfectamente con los relatos bradburianos sobre negros y mejicanos. Cuando en el final de "Crónicas..." una familia terrestre es la única que puede llamarse a sí misma marciana, trae a la memoria otro de sus cuentos ***("Eran altos y de ojos dorados")*** en el que la atmósfera del planeta rojo va mutando a los colonos hasta transformarlos en auténticos marcianos sin que lleguen a advertirlo.

Algo similar ocurre en ***"Estabilidad"***, de ***Lester del Rey***, donde los expedicionarios terrestres se encuentran con que la vegetación de Venus es continuamente cambiante e imitativa hasta el extremo de llegar a generar duplicados de los humanos, a los que va reemplazando uno por uno. Sin embargo, lo que en un primer momento parece ser una amenaza para la Tierra, termina siendo una desventaja para Venus.

También ***Brian Aldiss*** tocó el tema de la colonización, pero ya alejado del temor a la infiltración simbiótica, en el cuento ***"Un asunto candente"***, donde el líder de una raza sojuzgada se inmola junto con un terrícola como protesta ante la política pragmáticamente mercantilista de la dominación terrestre.

Si se viene hacia el terruño, en cambio, se puede apreciar otra perspectiva. Sin tener que estancarse con ***"El Eternauta"*** –historieta en más de una versión, la novela de la historieta (o acaso el basamento de la misma) y una película mil veces frustrada–, puede decirse que con ***"El calamar opta por su tinta"*** se llegó al concepto de que también aquí puede llegar a haber extraterrestres. Ese alienígena de ***Alejandro Bioy Casares***, aislado en un pueblito casi perdido del interior, permitió que más de un autor nacional se arriesgara –para bien o para mal– a ocuparse de alguien que no fuera terrícola.

Así, ***Angélica Gorodischer*** aborda el tema en ***"Los embriones del violeta"***, donde, a través de su prosa barroca y elaborada, una entidad –o entidades– de un planeta extraño juegan un papel en el que no se sabe si son sirvientes o amos de unos náufragos humanos y donde, en última instancia, se ignora si ese mundo es una suerte de infierno o de paraíso.

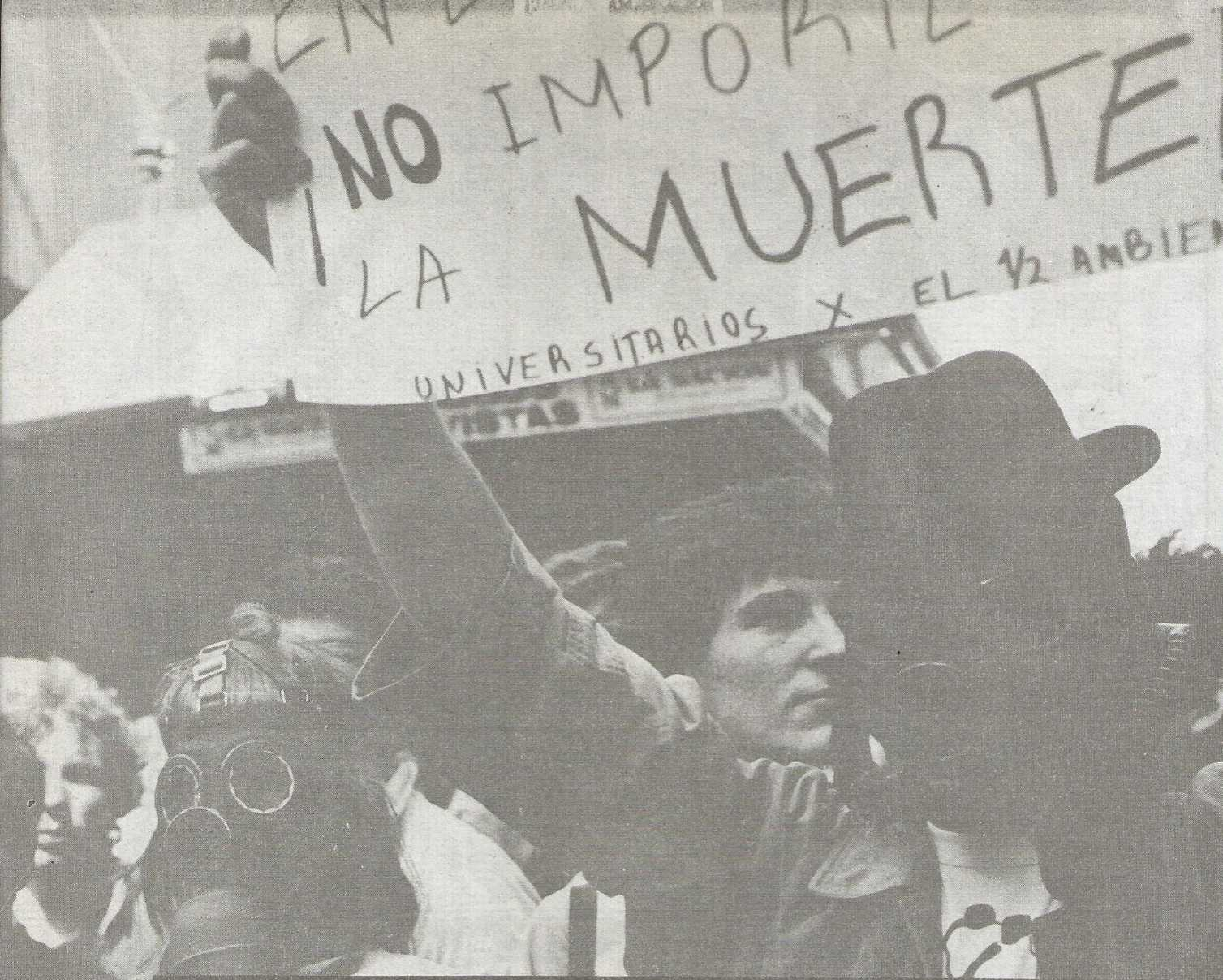
Un similar papel de extraneidad juegan los extraterrestres en ***"Domún"***, flamante novela –pese a la caótica situación imperante– de ***Daniel Barbieri***. Allí se narran las peripecias de una colonia formada por argentinos en un planeta que orbita la estrella binaria Sirio, un lugar que –en definitiva– no es para los humanos.

A través de un relato en el que se conjugan el absurdo y el humor negro –pese a que a primera vista pueda parecer una obra satírica o alegórica–, se va presenciando una serie de hechos en los que unos alienígenas ignorados acaban liberándose de una presencia extranjera que seguramente les resultaría por demás molesta.

Estos ejemplos tomados al azar, por otro lado, no dejan de ser interesantes vistos en conjunto. Mientras que tanto norteamericanos como ingleses padecieron el coloniaje –los unos a manos de los propios ingleses, los otros a través de sajones y normandos– como una mera etapa en la forja de su concepto de nación, muy distinto es nuestro caso. Pasando de un agente de opresión a otro, no es extraño que las invasiones imaginadas por los autores nacionales sean un tanto ambiguas. El conocimiento de las propias limitaciones y debilidades evita el temor a una conquista frontal pero tampoco genera simpatía por el invasor; al mismo tiempo, hace dudar de la capacidad de reacción violenta y lleva a suponer una velada defensa que no puede dejar de afectar al dominador.

POR SANTIAGO OVIEDO


ESPECIAL ECOLOGIA
subtemento / 56
Daniel Leonard
3.50



Greenpeace y otras organizaciones ecológicas alertan sobre los problemas del medio ambiente en Argentina.

DESDE HIROSHIMA y Nagasaki hasta la Guerra del Golfo han pasado muy pocos años, y muchas cosas. Los intentos de salida de los infiernos del capitalismo —y de sus *"paraísos artificiales"*, y de sus limbos— produjeron simétricos Auschwitz y Gulags por todas partes. En el siglo de los terrorismos de Estado los poetas y artistas —las "voces y antenas de la tribu"— fueron enviados a campos de concentración, manicomios o suicidio. Las obras de gran parte de estos creadores expresan mejor que cualquier informe ***los síntomas de la enfermedad***, la *"pesadilla de aire acondicionado"*. Sólo la ignorancia puede justificar visiones convencionales, oficiales, en política, economía, medicina, educación, cultura, etc. Hambre, miseria, contaminación, SIDA, cólera, armas nucleares, químicas y bacteriológicas no tienen fronteras. El Norte sigue inundando al Sur de basura. La única imagen ***real*** de la mentirosa parafernalia histérica de la ***CNN*** en los ***video-games*** sobre el Golfo fue un cormorán cubierto de petróleo.

Las opiniones lamentables de algunos escritores europeos (entre ellos Grass y Enzensberger) sobre la cruzada de ***Exxon & Texaco*** por el petróleo ilustran acerca de los *"ideólogos civilizadores"* del Primer Mundo. En un mundo, por primera vez, planetario e interdependiente, la filosofía de clan caníbal acumulador sigue, gozosamente, empeñada en arribar —cuanto antes— al modelo ***Planeta de las cucarachas*** (véase novela ***La plaga de Hephestos***, y film de William Castle inspirado en ésta). La realidad terminal de ***un universo de locos***, como diría ***Fredric Brown***, ha convertido en modelo de los '80 y '90 el consumismo apocalíptico de Marco

OID MORTALES

POR RODRIGO TARRUELLA

Ferreri. Los *"sueños de la razón"* del pintor aragonés y la metáfora del Dr. Frankenstein se cumplen.

La cruzada de las tecnocracias multinacionales en tierras de camellos y Mil-y-una Noches es sólo un capítulo de algo diario, cotidiano: el continuo estado de guerra económica, y saqueo, que vive el futuro Hogar de las Cucarachas desde hace rato. Por fortuna, la lucha de los ecologistas por ofrecer formas alternativas de vida, y proponer otros canales a la energía bajo el imperio de Marte actual, sigue tenaz y empecinada.

En nuestro país la llamada Red Nacional de Acción Ecológica cuenta ya con alrededor de 70 organizaciones. Algunas de ellas: el ***Taller Ecológico de Rosario***, el ***Grupo Ecológico Chaco***, el ***Movimiento Antinuclear Chubut de Trelew, Auca Mapu*** (Puerto Madryn), la ***Sociedad Ecológica Regional (SER)*** de ***El Bolsón*** Río Negro, ***Vida en Alerta*** (Córdoba), la **Pro-Mundo** del pionero ***Miguel Grinberg*** y la **Pro-Tierra** de ***Ernesto Flores*** y sus huertas orgánicas, etc. Según nos contaba el ecólogo y cineasta ***Juan Schröeder*** *(Inti Anti, camino del sol; Había una vez una ballena)* al frente de la ***RNAE***, a comienzos de mayo se realizará la ***X*** asamblea de las organizaciones eco.



Greenpeace comenzó sus actividades en el año '71 impidiendo una prueba atómica de Estados Unidos cerca de Alaska. Esta tarea fue llevada a cabo por 12 tripulantes de un barquito que partió de Vancouver (Canadá). Los barcos son una característica emblemática de ***Greenpeace***. Se llaman *Sirius, Gondwana, Moby Dick, Vega, Beluga*. El mítico ***Rainbow Warrior*** hundido por los franceses durante una misión contra experimentos atómicos en el Pacífico dio su nombre a una nueva embarcación.

Las áreas en que ***Greenpeace*** trabaja con más empeño para cuidar la casa terrestre se refieren a contaminación, desactivación nuclear y búsqueda de soluciones económico-energéticas. Veamos: impedir la producción, transporte, depósito o incineración de sustancias tóxicas; protección del medio marino y poblaciones costeras; preservación de la atmósfera; caso Antártida, destrucción de selvas tropicales. Entre los logros que Greenpeace se atribuye figuran desde la terminación de los ensayos nucleares atmosféricos franceses en 1975, hasta el cierre de la planta alemana Boehringer, productora de pesticidas portadores de dioxina, en 1984.

Greenpeace América Latina contempla además tres prioridades para el Sur: ***la preservación ecológica de la Antártida***, cuyo ecosistema se ve amenazado por las posibilidades de explotación comercial minera, matanzas de animales, uso militar y nuclear, y posible nuevo depósito de basura tecnocrática; ***la lucha contra el renovado intento de convertir la zona de Gastre (Chubut) en basurero nuclear; y alertar sobre el peligro real de que Atucha 1 se convierta en un nuevo Chernobyl***. Como no todos saben, la central nuclear Atucha pone en peligro grave a ciudades ubicadas hasta por lo menos 80 km (el área incluye Baradero, Zárate, Campana, San Antonio de Areco —el gaucho *"a lo Molina Campos"* huyendo despavorido del hongo atómico en la portada del número 1 de El Porteño—, Capitán Sarmiento, Pilar, San Andrés de Giles, Carmen de Areco, Escobar, Tigre, Luján, San Fernando, Mercedes, Arrecifes y San Pedro, comenzando por las cercanas Lima y Alsina).

"La energía nuclear es el sistema de producción de energía más opuesto al ahorro y a la eficiencia energética. La energía nuclear es la forma de producir energía eléctrica más peligrosa, más cara y con más efectos sobre el medio ambiente que se conoce". (Informe de ***Greenpeace*** sobre Atucha). El uso de energía solar, eólica y geotérmica forma parte de las principales recomendaciones de ***G***.

La gente de ***Greenpeace América Latina*** distribuye además un trabajo del Grupo de Ecología Política de la Bahía de San Francisco titulado ***La guerra del Golfo, una perspectiva ambiental***, de lectura imprescindible.

Termino esta primera aproximación mencionando el trabajo conjunto de ***GAL*** con el grupo Escombros, *"artistas de lo que queda"*, cinco artistas ecológicos platenses, en acción desde 1988. El encuentro ***Recuperar***, bajo el lema *"De la cultura del abandono a la cultura de la recuperación"*, convocó a más de 600 artistas y ecologistas en Avellaneda, durante junio del '90. *"Hay un solo proyecto cultural posible: la sobrevivencia"*, proclaman certeramente estos representantes de la *"Cultura de las Ruinas"*. Quedan por delante futuras notas sobre los otros grupos ecológicos, y sobre las relaciones entre ecología, poesía, plástica y cine. E historietas.

POBRECITOS...

LO VEO MUY MAL... ¿PODRÁ DECIRNOS ALGO?

COF...COF...

¿PECES MUERTOS?

T.V.

¿POR QUE?

PECES MUERTOS. ¿CONTAMINACION?

¿NADA EL PEZ?

FIN

LAS CONDICIONES DE LA NATURALEZA ESTAN INSCRIPTAS EN LAS TABLAS DE LA LEY DEL URBANISMO CONTEMPORANEO SUS TRES MATERIALES SON: EL AIRE PURO, EL SOL Y LA VEGETACION. (1)

SNIF SNIF

1991 OTTOYONSONH

NO SE OFICIAL... HASTA LLEGAR AL AEROPUERTO ESTABA LO MAS BIEN...

LA FALTA DE CONTROLES FRONTERIZOS PROVOCA CIERTOS TRANSTORNOS CON ESPECIES QUE AL NO ADAPTARSE...

¡ATRAS!

¡HORROR!

T.V.

DESPUES DE LOS EXAMENES!!!!

LLUVIA JAPONESA DESDE LOS EDIFICIOS

¿EMERGENCIA ECOLOGICA?

ESTUDIANTES

Enfermitat Fermento

PRESENTA:

LAS CUATRO ADVERTENCIAS DE EDGAR MORIN

LA MARCHA HACIA LA MUERTE HA COMENZADO... LA 1º ADVERTENCIA LA HIZO FREUD: LA CIVILIZACION AL TIEMPO QUE BIENESTAR TRAE MALESTAR PORQUE LAS FUERZAS DE LA LIBIDO QUE ELLA REPRIME SE ACUMULAN EN FORMA EXPLOSIVA.

LA 2º LA HIZO HIROSHIMA

LA TERCERA FUE LA ALARMA DEMOGRAFICA

LA CUARTA FUE EL CRECIMIENTO INDUSTRIAL!!! LA ADVERTENCIA ECOLOGICA

LA HUMANIDAD NECESITO TREINTA SIGLOS PARA TOMAR IMPULSO. LE QUEDAN TREINTA AÑOS PARA FRENAR ANTES DEL ABISMO... (2)

SNIF! SNIF!

JE

CONSEJOS ECOLOGICOS del DOCTOR BLAC

MASTICAR 350 VECES LAS VITAMINAS EN ESPACIOS BIEN AIRADOS

OLER... OLER CONSTANTEMENTE EN UN PERIODO DE TIEMPO NO MAYOR DE LO INDICADO POR OTROS SENTIDOS EN EL MOMENTO INDICADO.

TOKUSHI NOS MUESTRA SU UNIBLINDADO PARA PASEAR POR LAS CERCANIAS DE LAS UNIVERSIDADES.

(1) LE CORBUSIER (2) MICHEL BOSQUET

EL MUNDO ES MI BARRIO

VERDIN

¿SABIAN CHICOS QUE LO QUE PRODUCE LA CONTAMINACION AMBIENTAL NO ES LA CANTIDAD DE PERSONAS SINO EL CONSUMO?... ITALIA CON 60 MILLONES DE HABITANTES PRODUCE TANTA CONTAMINACION COMO CHINA CON SUS 1.200 MILLONES... ¡UAAU!

... Y TODAS LAS ARTES DE LA VIDA SE CONVIRTIERON EN ARTES DE MUERTE... LOS HIJOS SE ALIMENTAN DE TRAGEDIA... HUBO UN TIEMPO EN QUE SE ALIMENTABAN DE LECHE ¿POR QUE AHORA DE SANGRE? (3)

SNIF! SNIF!

LA MIRADA... LA MIRADA DEL INSECTO QUE ME CIEGA... NO ESTA LEJOS.. ESTA CERCA ¿LO VES? ¿O NO LO VES? ¿O NO?

TRANQUI DOC...

PODRIA CANTAR EN UNA BANDA DE POLUTION ROCK...

GASTRE 1991

TOXIC TRANS

HOLA, AMIGOS HOY, DESDE EL SUR...

SE HAN DESCARGADO EN ESTA LOCALIDAD 300 MILLONES DE TONELADAS DE DESPERDICIO NUCLEAR EN LOS ULTIMOS DIAS....

EL GOBIERNO ASEGURA SU ENTERO RECICLAJE EN 10 DIAS... GRACIAS A UNA NUEVA RAZA DE CERDOS MUTANTES CRIADA POR LOS LUGAREÑOS...Y PARA ELLOS..

LA PREGUNTA ES.... ¿SON COMESTIBLES LOS CERDOS?

¿NADA EL PEZ?

LA COCINA ECOLOGICA

EL DETERGENTE ES NOCIVO PARA EL MEDIO AMBIENTE YA QUE SE DESCOMPONE CON EXESIVA LENTITUD .... ENTONCES.....

UNA CUCHARADA DE BICARBONATO DE SODIO, 1/2 TAZA DE VINAGRE Y UN LITRO DE AGUA... ¿O GINEBRA?.. ...AH! PUEDE AGREGAR CASCARA DE HIELO Y LIMON... JE!

ULTIMO REPORTAJE A UN EXPERTO EN EL TEMA

¿QUE CONSECUENCIA AMBIENTAL PUEDE TENER EL DERRAME DE PETROLEO Y LOS POZOS LLAMEANTES DE KWAIT?

NO TENGO NI IDEA

GRACIAS. BUENAS NOCHES.

DICE EL ANGEL GRIS PLOMO

OH ARAÑA, EXTIENDE TU TELA ENGORDA TUS HUESOS Y LLENA DE MEDULA, DE CARNE. SE EXALTADA, TEN UNA VOZ!

LLAMA A TUS HUESPEDES TETRICOS PARA QUE LOS HIJOS DE LOS HOMBRES SE UNAN PARA DESHACER SUS CIUDADES EL HOMBRE NO SERA MAS. (4)

FIN

(3) Y (4) WILLIAM BLAKE - GRACIAS A ELEONORA, A BLAC Y A PAGINA 12 OTTO JONSON H 1991











ACUARIO OCEANO

LOS INVITA A CONO-
CER LOS DESCUBRIMIEN-
TOS EN LAS PLAYAS
ARGENTINAS.



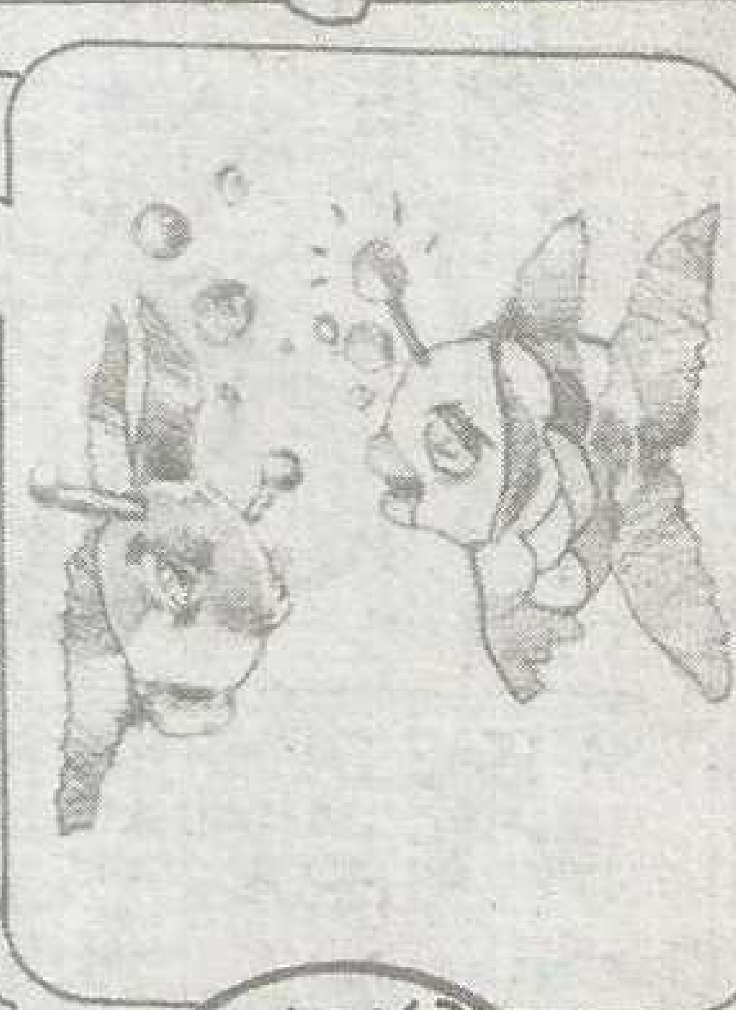

PABLO, PREPARATE QUE EL FIN DE SEMANA VAMOS AL ACUARIO


NO TE OLVIDAS NADA? ¿NO?




NUEVOS DESCUBRI-MIENTOS
ACUARIO
OCEANO




¿Y PÁ? ¿DONDE ESTÁN?


...HALLADO EN LAS PLAYAS DE PUNTA LARA. PCIA DE BUENOS AIRES.
HALLADO EN UN BALNEAREO DE LA COSTA ATLÁNTICA...


JUAN '91

SOY EL ULTIMO TATÚ CARRETA Y ME PERSIGUEN UNOS CAZADORES FURTIVOS. ¿NO ME DARÍA ASILO POR UNOS DÍAS?
¡POR DIOS, CLARO! ES EL DEBER DE TODOS PRESERVAR NUESTRO PATRIMONIO ECOLÓGICO!
¡PASE!

¡QUÉ COVACHA TAN TRISTE DONDE VIVES! NO DEBES GANAR MUCHO, ¿NO?
JE, JE! NO...

¿Y QUÉ ES ESTA MIERDA? ¿EL RETRATO DE TU MADRE? ¡HA, HA!
ESTE... CUIDADO... ES UNA RELIQUIA FAMILIAR ...

¿QUÉ PASA? ¿TE DA MIEDO QUE LO ROMPA? ¡MIRA, MIRA LO QUE HAGO!
¡HA, HA!
¡DEME ESO!!



¡YA BASTA! SI SABÍA QUE UD. ERA TAN GROSERO JAMÁS LO HUBIERA DEJADO ENTRAR! ¡FUERA!!
¡GUARDA!
¡BUENO, BUENO!
OJITO!
EPAA!

DÉJAME EXPLICÁRTELO DE ESTE MODO... SI ME ECHAS, ME MATARÁN... ¡Y SERÁS RESPONSABLE DEL FIN DE UNA ESPECIE! NO TE GUSTARÍA ESO, ¿VERDAD?

TIENE RAZÓN... NO PUEDO HACER ESO...
ASÍ ME GUSTA. ¡BUEN CHICO!
HA! HA! ¡HA!

HOLA, MI AMOR.. ¡UY, TENÉS VISITA!
SÍ, EH..
EL ES
¡GUAU!... ¡QUÉ BOMBONCETE!

NO TE QUEDES AHÍ PARADO COMO UN IDIOTA ¡VE A TRAERLE ALGO DE BEBER A LA MUÑECA! DEBES TENER MUCHO CALOR, EH?
PARA MI UN VODKA CON LIMÓN

Esteban Podetti


Y AHORA CUÉNTAME... ¿CÓMO ES QUE UN PIMPOLLO COMO TÚ ANDA CON SEMEJANTE SUBNORMAL?
¡POR FAVOR!
HA! HA!


VAMOS, NENA... LA PASARÍAMOS MUY BIEN JUNTOS... SÉ QUE ESTÁS ESPERANDO A UN HOMBRE DE VERDAD...
OH, TE GUSTA JUGAR, EH? A MÍ TAMBIEN...
DAME UN BESITO...
HA HA! CONFIESA QUE TE GUSTO...
EEK!


SOLTALA, CERDO!!!
¡UF!


"OH, NO DISPARARÁS... PELIGRARÍA EL EQUILIBRIO ECOLOGICO... SOY EL ÚLTIMO... RECUERDAS?"


ES VERDAD... ¡NO PUEDO HACERLO!! ¡PERDÓNAME, DIOS MÍO!!!
SOB
SOB
ARGGGH!
TOMA ESTO, ZORRA!
PAF!
HA HA!


LUEGO...
BIEN, GRACIAS POR TU HOSPITALIDAD, CHICO... PROBABLEMENTE VUELVA A VISITARTE UNO DE ESTOS DÍAS... ¡HA, HA, HA!
SNIG.


BICHI... NO TE PONGAS ASÍ... ¿QUÉ PODÍA HACER YO?
RING
SNIG


SOY UN OSO HORMIGUERO O YURUMÍ Y ESTOY EN PELIGRO DE EXTINCIÓN. ¿NO ME DARÍA ASILO POR UNOS DÍAS?
¡OH, SÍ!


¡TOMÁ ASILO!
SOC!


¡DESASTRE ECOLÓGICO!
La muerte del último oso hormiguero ha traído como consecuen. desequili. ecolo
AHH
ESTARÁS CONTENTO, ¿NO?

PODETTI-91

COMO CONVERTIRSE EN HEROE EN UNA SOLA PAGINA / Natalia















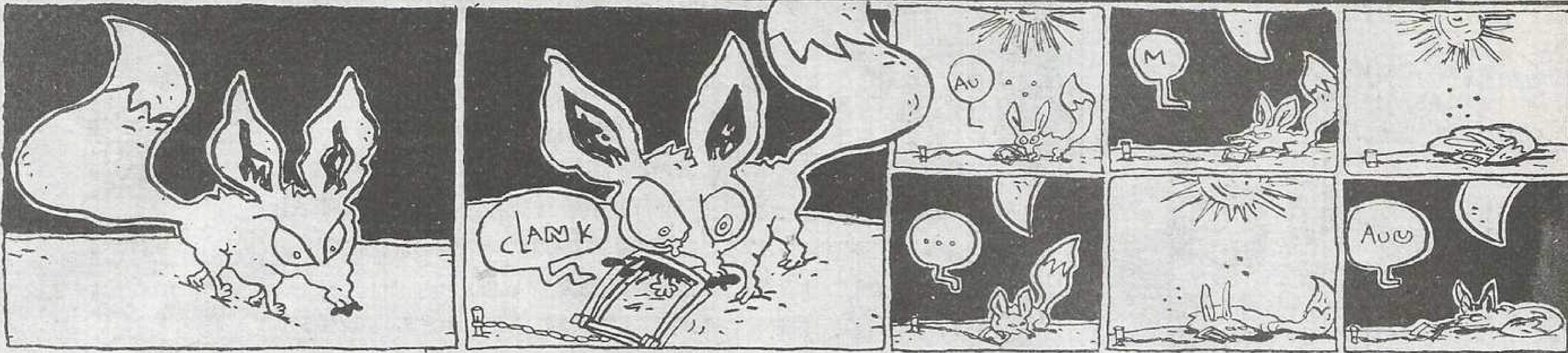






LOS ZORROS TAMBIEN SUEÑAN...

DANI THE O.



LOS ZORROS SON ATRAPADOS CRUELMENTE CON CEPOS, PASAN DIAS ENTEROS HASTA QUE EL CAZADOR RECOGE SUS PRESAS Y LAS APALEA HASTA QUE MUEREN. ALGUNOS ZORROS LOGRAN ESCAPAR CORTANDO CON SUS DIENTES PARTES DE SUS MIEMBROS ATRAPADOS.





LAS ALMAS DE LOS ZORROS HABLARON...





LOS ZORROS TAMBIEN SUEÑAN / Dany The O



MIL Y UN CHISTES DE

JUANITO



JUANITO EL CHISTOSO es un personaje que tiene la manía compulsiva de hacer chistes, todo el tiempo. Lo conocimos a través de una carta que llegó a FIERRO, acompañada por un librito. Hicimos un llamado a la solidaridad, a través del cartero que llama dos veces, y apareció su autor en nuestra redacción. *PABLO PARES*. Resultó ser hermano de Franco (que publica en Sex Humor) y nos recordó que alguna vez le habíamos publicado un dibujito en la fenecida sección Limaduras de OXIDO.

Pablito tiene 12 años y cursa 7º grado en Haedo, donde vive. Dice que dibuja desde los 3 años. Empezó a hacer a Juanito *"en una revista que hacíamos con mi hermano para la familia"*. Tiene, entre sus personajes, a un detective, y también una versión paródica de las tortugas ninja, en colores (el dibujo animado de los quelonios mutantes le parece una porquería, aclaró).

Dibuja todo el día. Le preguntamos si sus amigos le festejaban las ocurrencias gráficas de Juanito y dijo que no. Otras preocupaciones: el fútbol (es de Boca) y el video. Tiene una cámara, y con un cómplice quiso hacer un dibujo animado. Hicieron más de trescientos, pero les falló la tecnología.

Le gusta lo que hacen su hermano, Podetti y Fayó. También Krazy Kat. Leyó algunas páginas en la Historia de los Comic y eso bastó. Nombra al final a Akira, aunque le desagrada que sea interminable.

Por ahora sigue haciendo sus historietas, agrupándolas en libritos caseros. Cuadritos diminutos, casi jeroglíficos, que dibuja en clase, mientras el pizarrón se llena de números o nombres.

EL UNDER SOBRE RIELES

Las amodorradas máquinas de escribir, los endurecidos pinceles, paulatinamente van comenzando a liberar sus instintos creadores ya finalizadas las extensas vacaciones. El under no adhiere a huelgas y, a pesar de la crisis, nos amenaza con una avalancha de fanzines. Tras volantas y copetes acechan auténticos gérmenes de periodistas; tras viñetas y líneas cinéticas se ocultan prósperos ilustradores. Los inagotables creadores alternativos de la historieta siempre nos deparan talentosas sorpresas.

Pese al paro de trenes, *VAGON* llega puntual desde el Uruguay con su Nº 3. El diestro dibujante *Daniel Gonzales* se luce con "Negrier", (alguna vez publicado en FIERRO) un policial con guión del escritor y crítico *Elbio Gandolfo*.

Willy Terzano continúa con sus historias de eternidades y anacronismos y nos presenta "Los descarriladores" con la descripción de un "pasado que podría haber sido", más parecido a un futuro por venir, con una infinidad de "islas humanas" sólo comunicadas a través de computadoras, el fin de las relaciones personales, casi un paradigma de la incomunicación.

Renzo Vayra culmina su saga bélica y reincide con su particular visión de la mujer rusa. También son dignas de destacar las bellas ilustraciones –al estilo Nine– de *Leonel Coló*, reconocido historietista uruguayo. Un ameno reportaje a *Jordi Bernet*, con poster regalo incluido, completan el material esencial de este número de *VAGON*.

Como furgón de cola, dos historietas de humor a cargo de *"Niño" Rodríguez* que rescata el espíritu de aquellos héroes televisivos que supieron deleitarnos de chicos –como Astroboy, Super Ratón– a través de su personaje, el Fabuloso Pato Aerodinámico.

Desde la Facultad de Bellas Artes de La Plata nos envían *B.A. COMICS*, que *"busca reflejar todos los estímulos que desde la sociedad se desarrollan cotidianamente sobre nuestro campo específico"*. La revista rebosa de esmerados dibujantes, entre los que se destacan fundamentalmente *Acosta Haab*, con una surrealista ilustración en contratapa y *Juan Soto* con una breve y trágica historia.

Walter Carzón nos describe, con ilustraciones al estilo Tabaré, *"los avatares que en su segunda llegada a la Tierra vive un Cristo muy singular"*. *Pablo Zamboni*, con unos anteojos "reformadores" de la realidad y *Ricardo Blotta*, con los torturantes recuerdos de un ex combatiente, completan el rubro ilustradores.

Mario Carlón tiene a su cargo la sección notas y se nos presenta con un profundo análisis sobre la presencia de la historieta en la Universidad.

POR GERARDO D' ANGELO





-ERA TU SOCIO FELIPE.
-ERA MAS QUE ESO, EL ERA MI AMIGO.



-SE QUIEN HIZO ESTO Y VOY A MATAR AL BASTARDO.
-SE QUE LO HARAS FELIPE.



-AHI ESTA, SABIA QUE VENDRIA A ESTE HOTEL.



-TODO ACABO CARLUCCI!





-CALMATE FELIPE... ESTAS MUY ALTERADO.
-FUISTE DEMASIADO LEJOS MATANDO A PEDRO!



PERO NO PUDIMOS INTERCEPTAR EL ULTIMO MISIL IRAQUÍ, QUE VA A CAER DIRECTAMENTE SOBRE...

...NUEVA YORK.

SERÁ POSIBLE QUE...

...NI SIQUIERA EN ESTOS MOMENTOS TAN JODIDOS PUEDA DEJAR DE LADO...

...MI PASADO PSICOBOLCHE.

F I N.



ESTABA EN LA COSTA OESTE... SE LLAMABA FOXISHVILLE, LA CAPITAL DEL ESTADO. ERA UNA CIUDAD MUY GRANDE. DOS BANDAS RIVALES SE REPARTÍAN EL NEGOCIO DE LAS SALAS DE CINE.

LA MITAD DE LAS SALAS DE LA CIUDAD PERTENECÍAN A METROMAX,



PROPIEDAD DE UNA MUJER: TRACY THRILLER.



Y LA OTRA MITAD ERAN DE ASTERFILM,

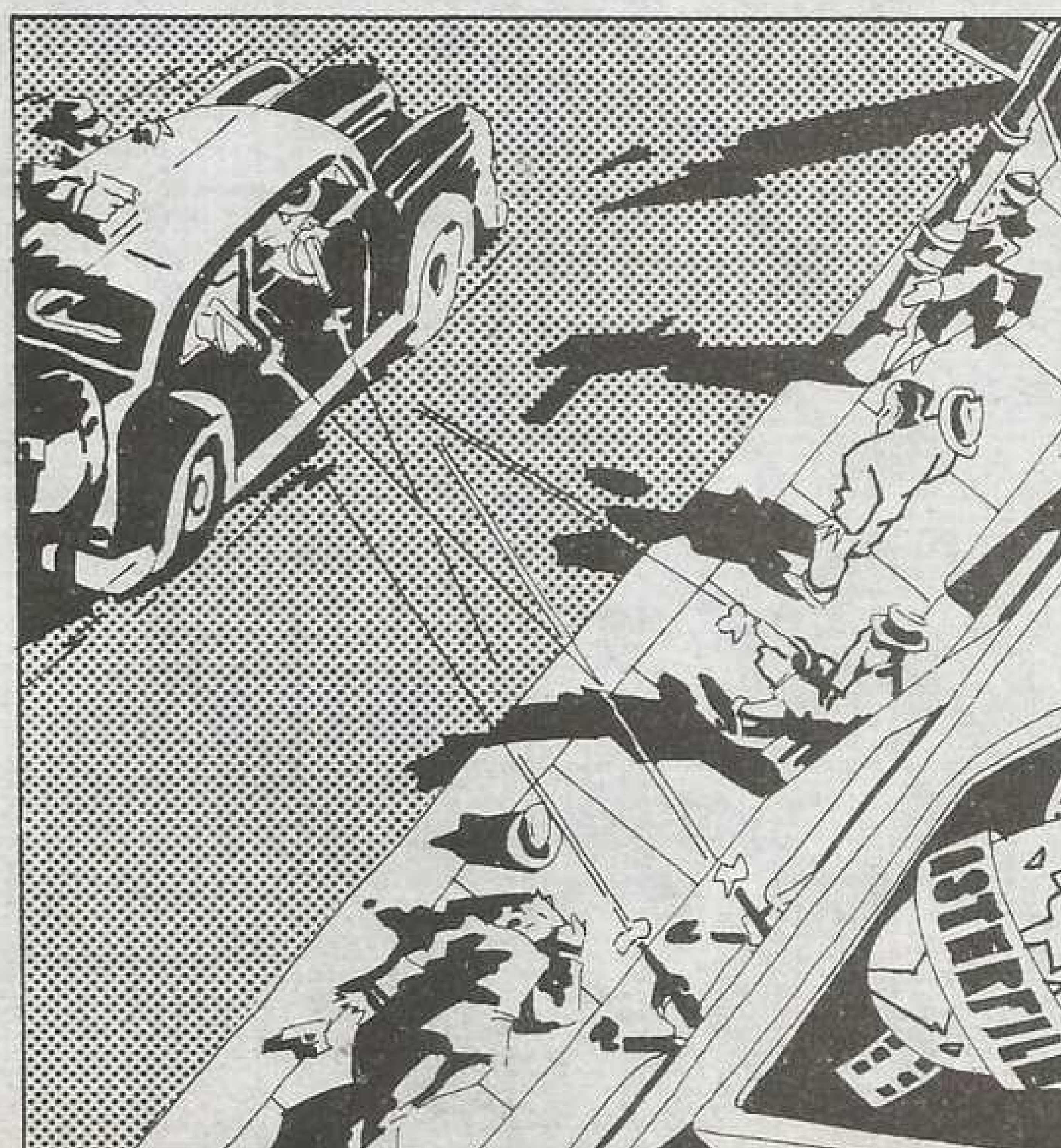


A CUYA CABEZA ESTABA UN ITALIANO: FRANK TORINO.





OSCURAS HISTORIAS CIRCULABAN EN TORNO A LA FORMACIÓN DE LAS DOS BANDAS FÍLMICAS. PERO, LO CIERTO ES QUE HABÍAN ALCANZADO TAL PODERÍO, QUE LA GENTE SE AMONTONABA EN LAS COLAS, MÁS ATRAÍDA POR LA RIVALIDAD Y LAS LUCHAS QUE POR LAS PELÍCULAS EN SÍ.



TANTO ERA ASÍ QUE SE PODÍA DECIR QUE LA VIDA DE LA CIUDAD GIRABA EN TORNO A LOS CINES. Y COMO ES NATURAL, YO ME APROVECHABA DE ESTO...



CLAUDIO CUECO
INVESTIGACIONES DISCRETAS
~ ESPECIALIDAD EN ~
ASUNTOS MATRIMONIALES
58 SUCHER STREET, OFFICE





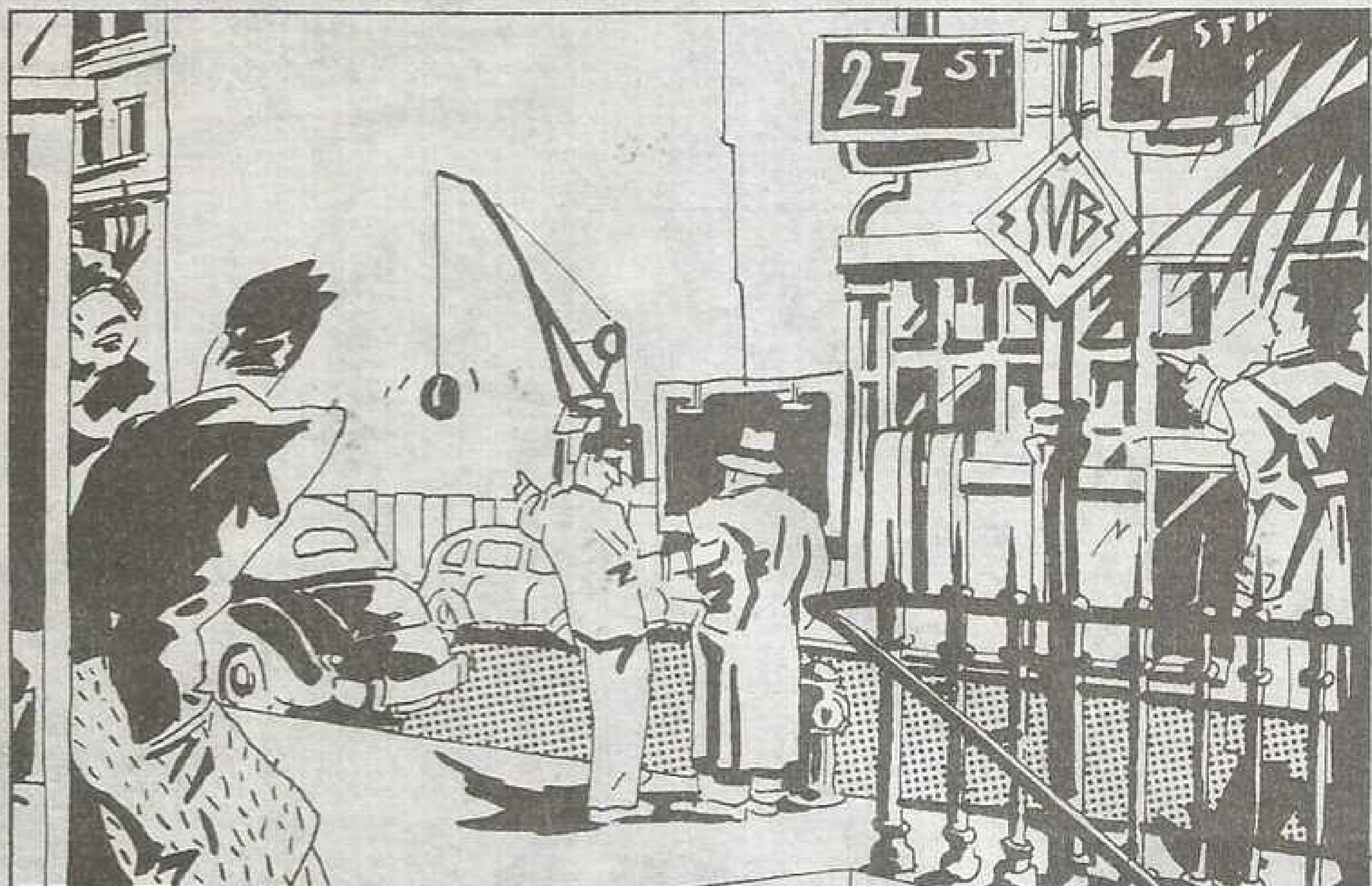




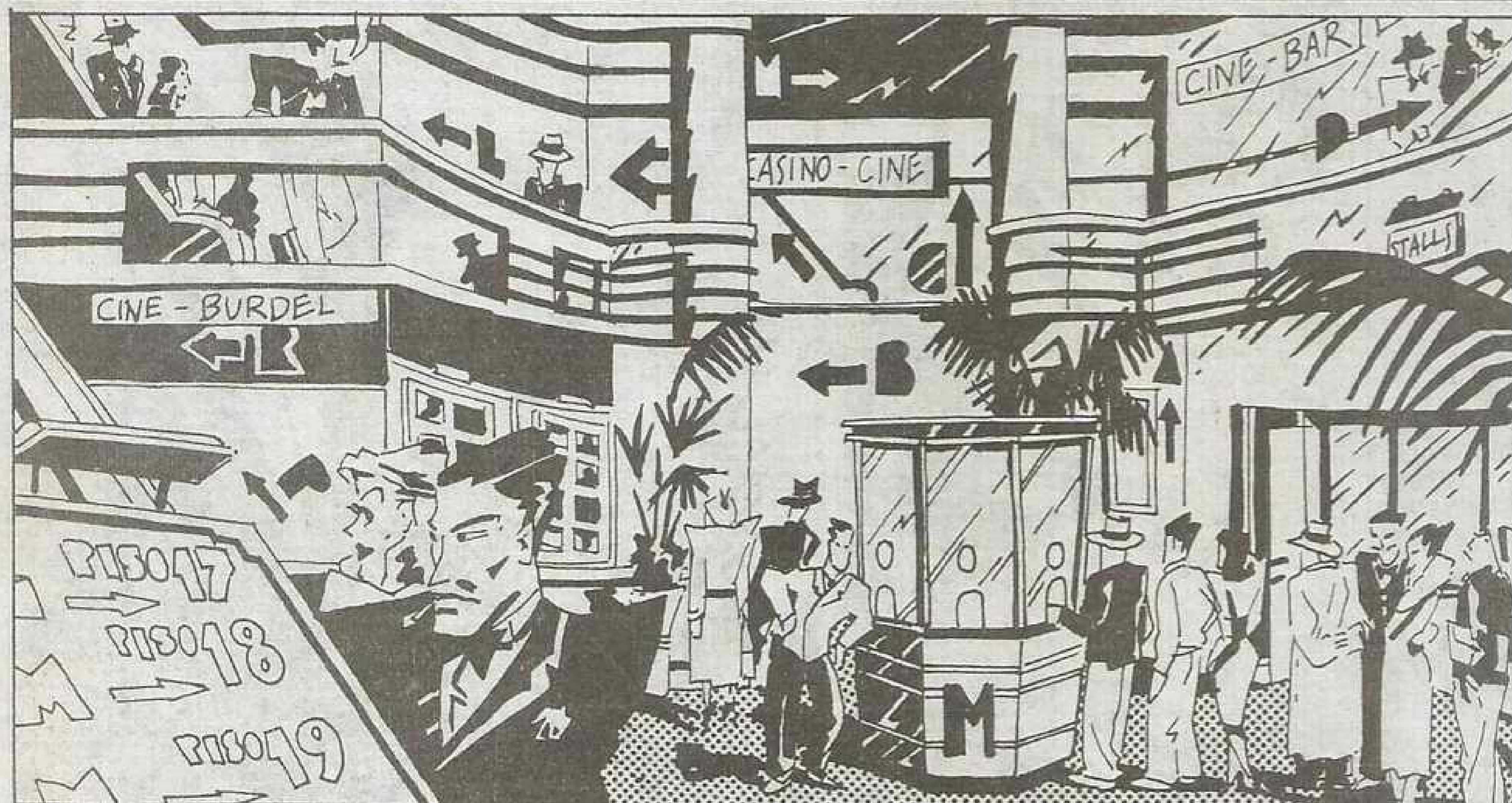


ASÍ LAS COSAS, EL NEGOCIO PROSPERABA QUE DABA GUSTO. UN DÍA, UN VIEJO Y GRAN EDIFICIO CÉNTRICO FUE DERRUIDO. EL SOLAR QUE DEJÓ ERA ENORME; Y LOS DOS BANDOS PUSIERON LOS OJOS EN ÉL AL INSTANTE Y... AUNQUE ERA PROPIEDAD DEL ESTADO NO TARDARON EN HACER GRANDES PROYECTOS...





CONSTRUIRÉ EL SUPERCINEMA: VEINTICINCO PISOS LLENOS DE CINES. ACAPARARÉ LA VIDA NOCTURNA DE LA CIUDAD... EL PODER SERÁ PARA METROMAX!!!









SE ACERCABAN LAS ELECCIONES PARA GOBERNADOR. Y AQUÍ ESTABA LA OPORTUNIDAD DE CONSEGUIR EL GRAN SOLAR: EL QUE SALIERA ELEGIDO, SEGÚN LAS LEYES PODRÍA, EN NOMBRE DEL ESTADO, VENDER EL SOLAR A QUIEN QUISIERA.
LA COSA ESTABA BIEN CLARA. CADA BANDA PROPUSO A "SU" GOBERNADOR. DELMER O'BANON POR METROMAX Y ASTERFILM LO HIZO POR CHARLEY PARKER. LA "LUCHA" ELECTORAL COMENZÓ.







POR FIN EL DÍA ANSIADO LLEGÓ; Y EL QUE MEJOR ORGANIZADO TENÍA EL SISTEMA DE COMPRAS, VENCIÓ...



DELMER O'BANON. EL ASUNTO DEL SOLAR ESTABA RESUELTO.





TRES DIAS DESPUÉS, DESPERTÉ A UNA ESTUPENDA MAÑANA. COMO SIEMPRE, DESPUÉS DE DESAYUNAR FUÍ A MÍ OFICINA. POR EL CAMINO COMPRÉ EL PERIÓDICO.







SU HIJO OSWALD CONSTERNADO.

EL GOBERNADOR D
ASESINADO

EL CUERPO SIN VIDA DE DELMER
CONTRADO ANOCHE EN UN CALLEJO
CUBO BASURA. AL PARECER FUE A
DE CALIBRE PEQUEÑO, QUIZA E
DISPARADO A CORTA DISTANC

NO SE SABÍA NADA ACERCA DE LAS CIRCUNSTANCIAS, PERO LOS PAPELES DE LA CONCESIÓN DEL SOLAR HABÍAN DESAPARECIDO.



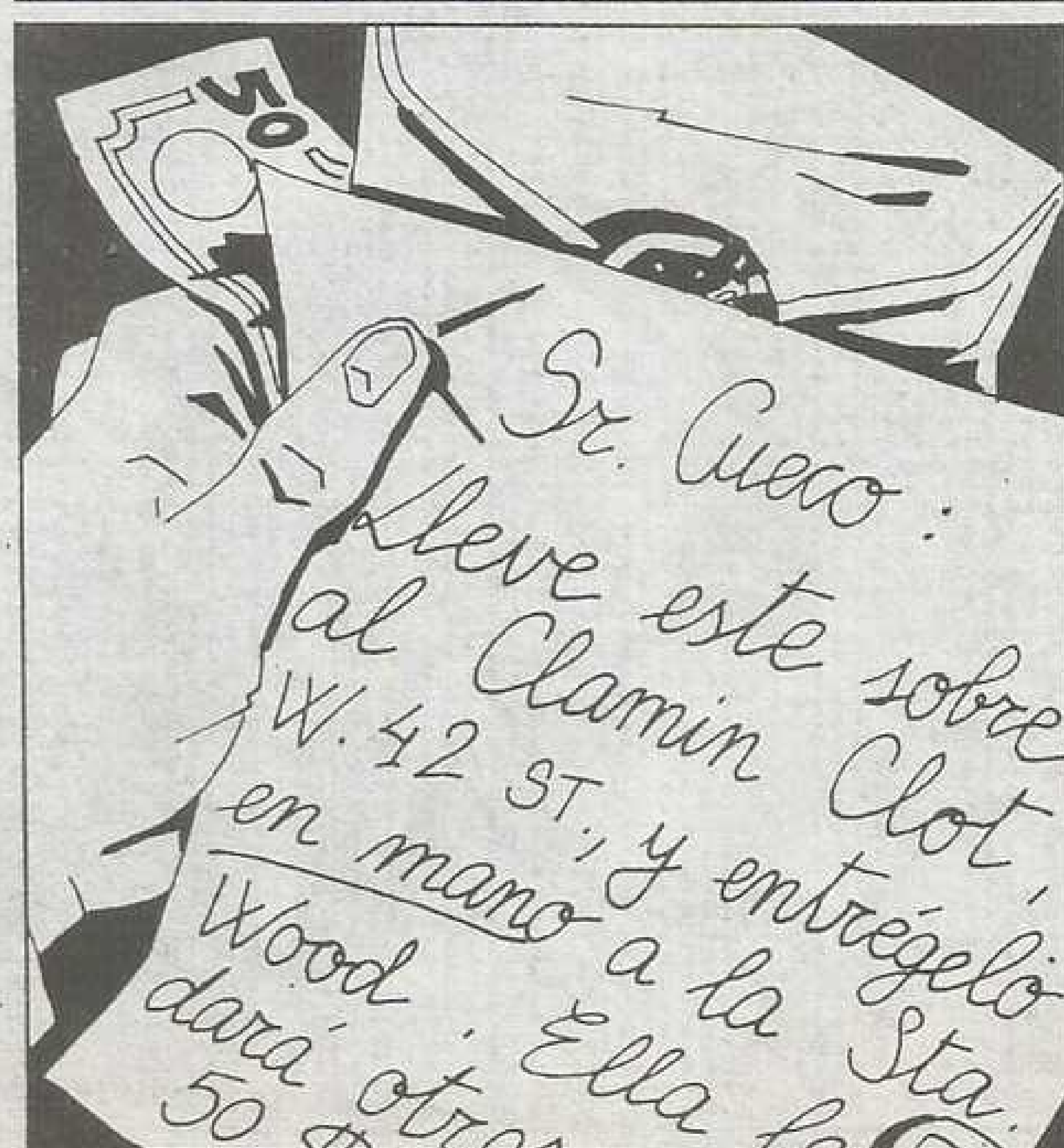




NO TRAIA REMITE. LO ABRÍ.



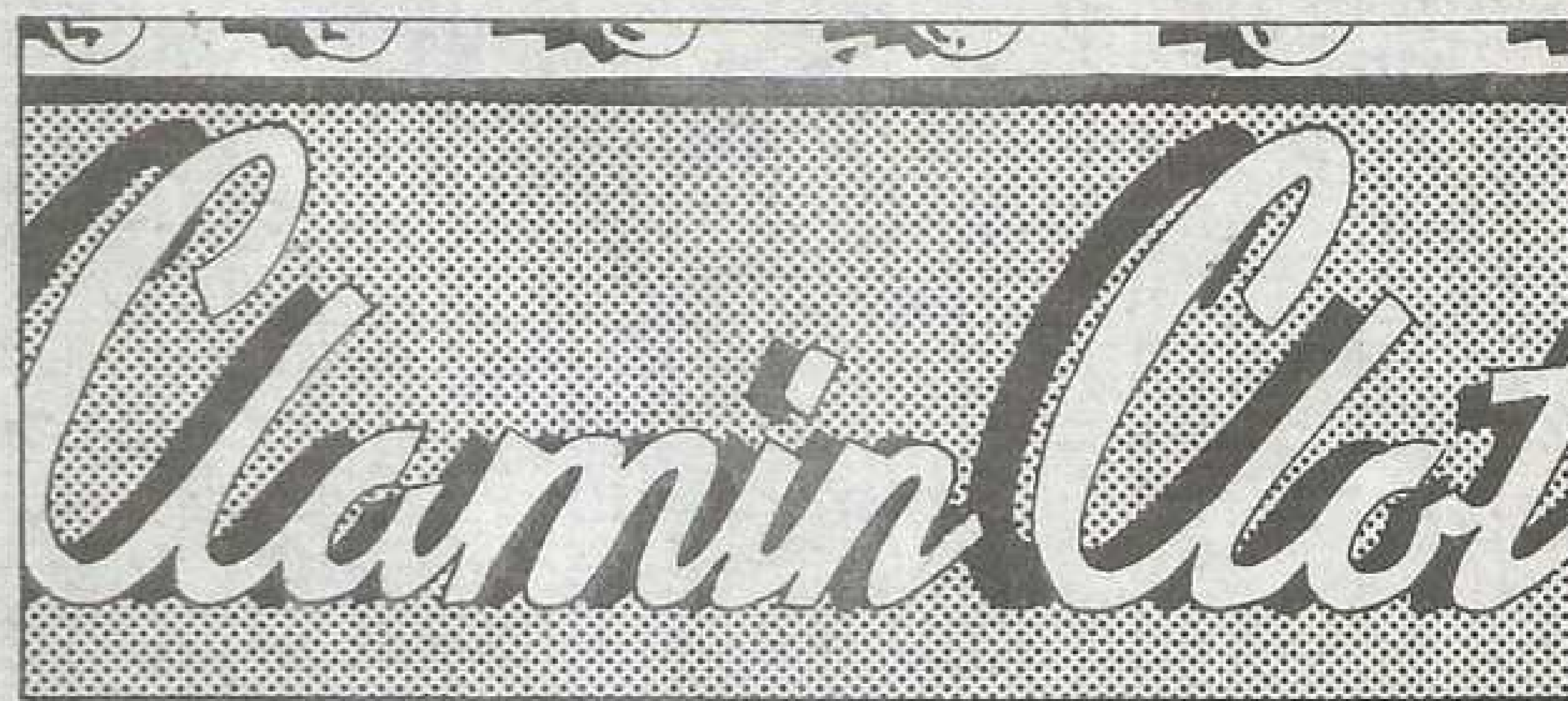
UN BILLETE DE 50 $, OTRO SOBRE CERRADO Y UNA HOJA CON INSTRUCCIONES



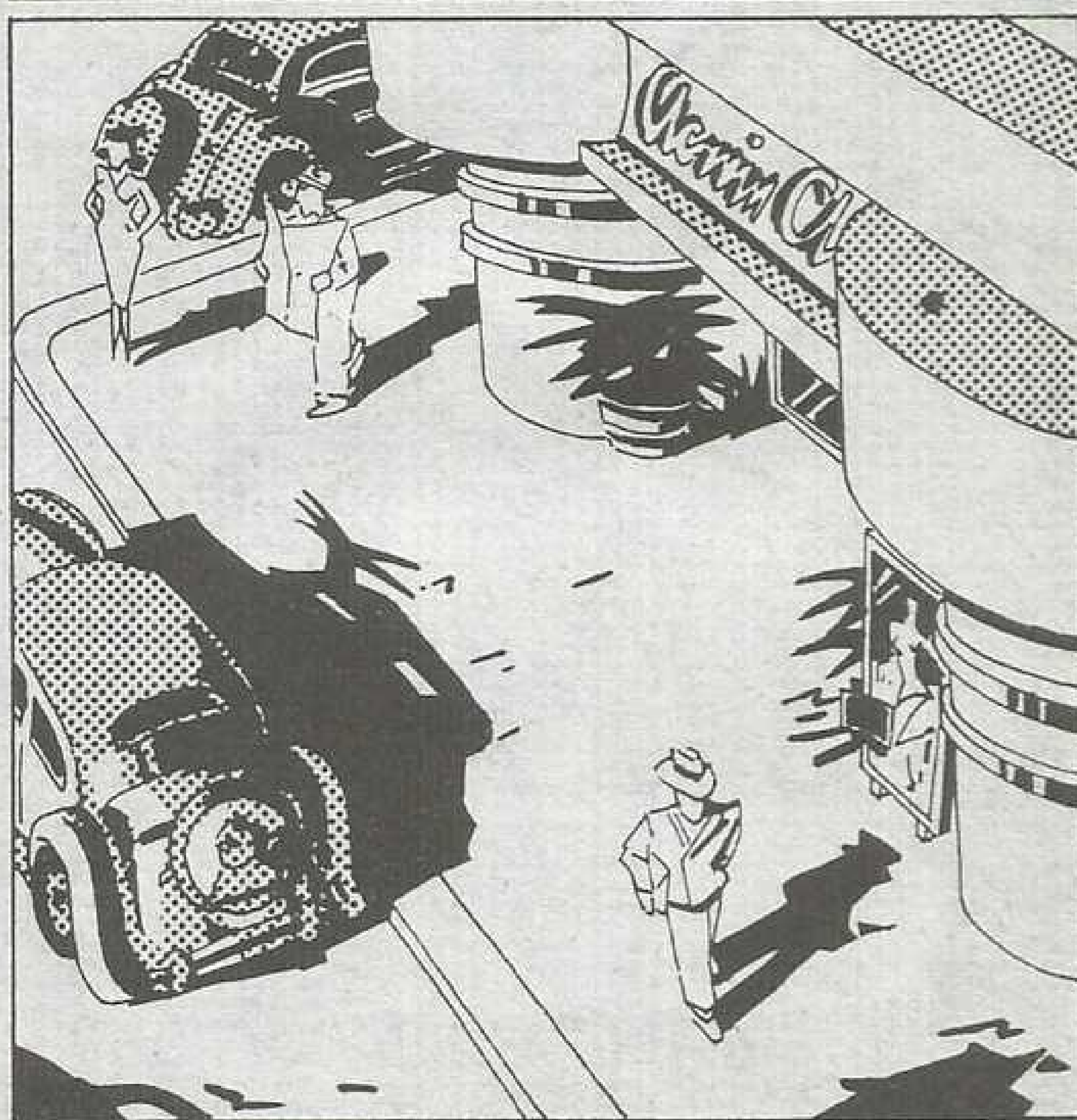
LA GENTE SOLÍA HACERLO. ERA UNA FORMA SEGURA DE QUE EL ENVÍO NO CAYERA EN MANOS EXTRAÑAS. ESTE PAGABA BIEN, ASÍ QUE FUÍ PARA ALLÁ.







ERA UN CLUB NOCTURNO.







SU CARA ME PARECIÓ CONOCIDA, PERO NO RECORDABA DÓNDE LO HABÍA VISTO.
PASÉ DENTRO. LOS MÚSICOS ENSAYABAN. PREGUNTÉ A UN BARMAN POR MISS WOOD. ME CONTESTÓ QUE ESTABA EN SU CAMERINO Y QUE ESA ERA LA SEGUNDA VISITA DE LA MAÑANA...

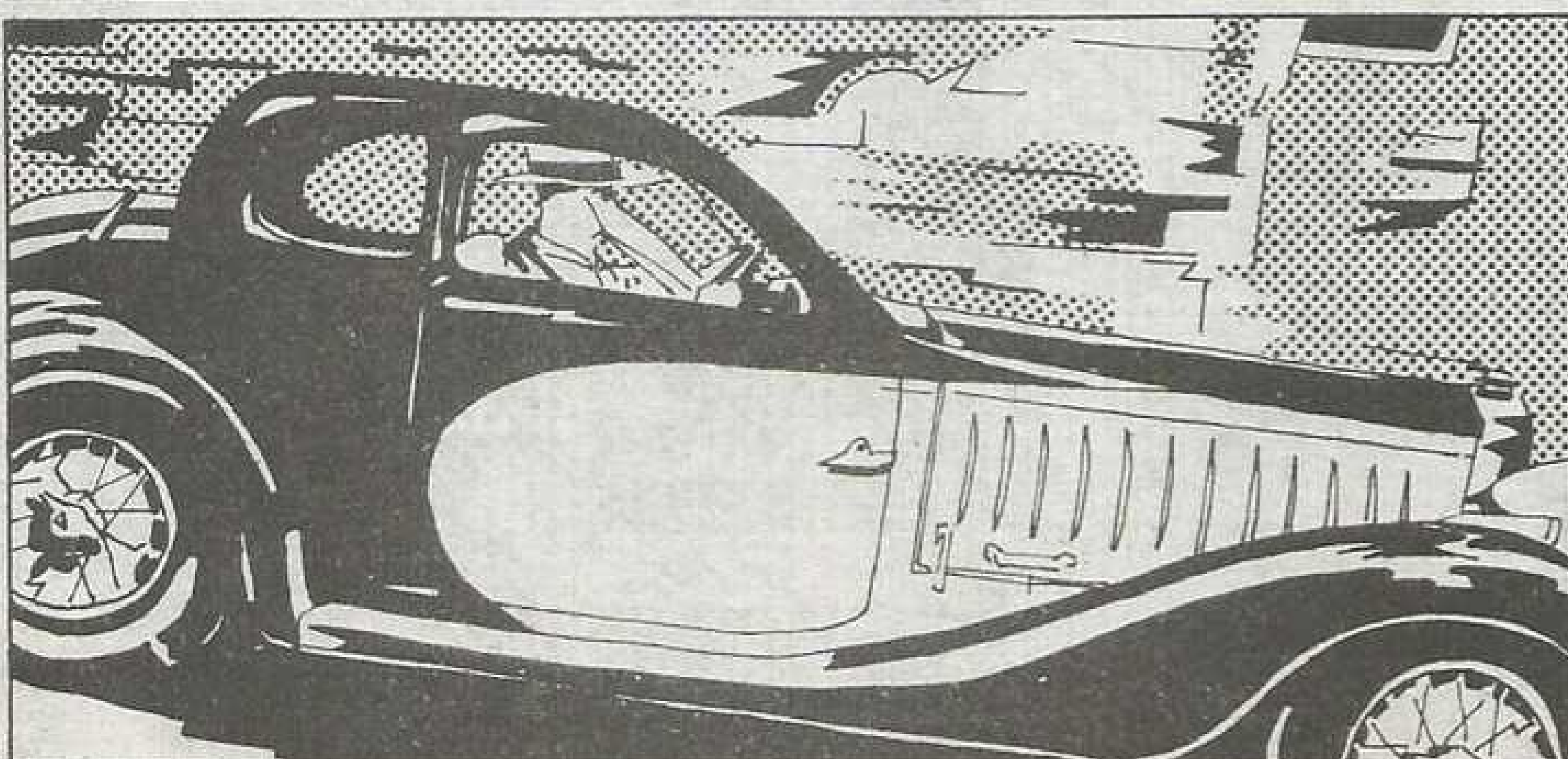






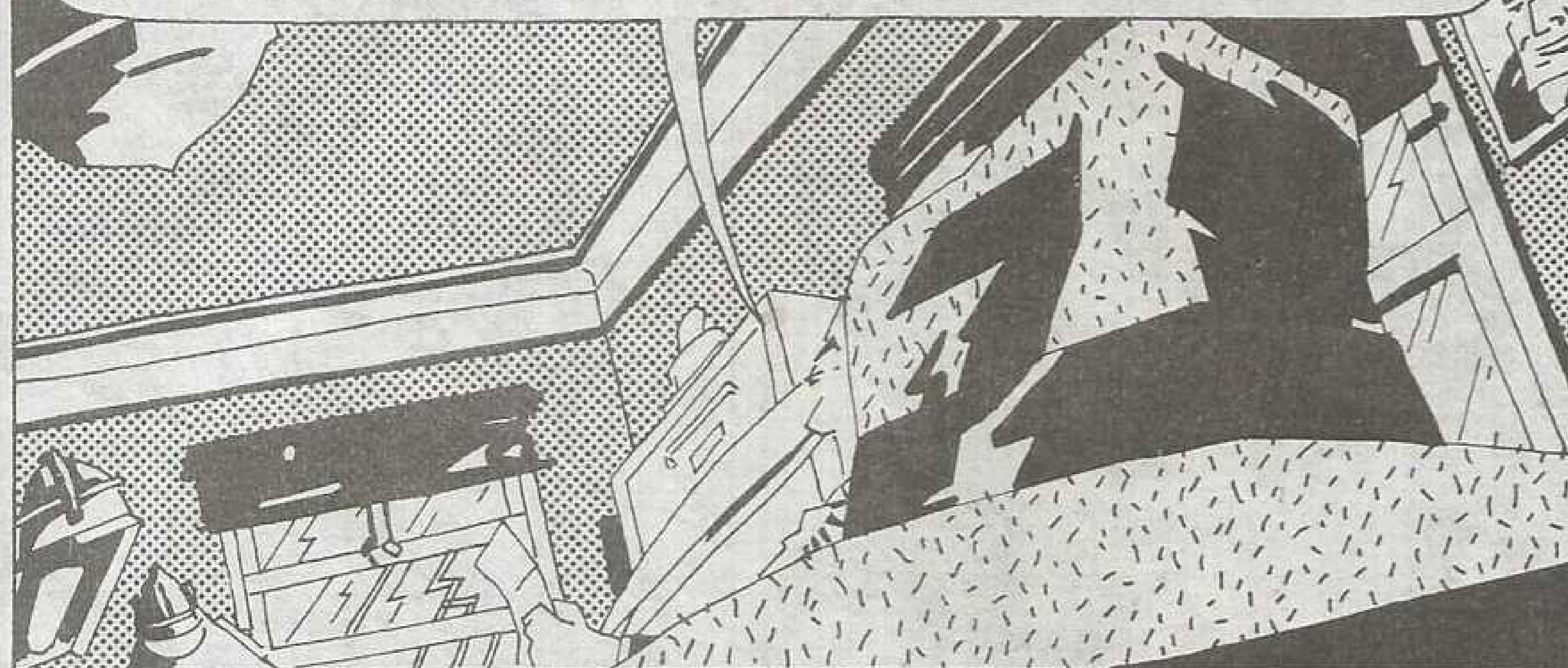


ESAS DOS PALABRAS ME HICIERON RECORDAR. LA MISMA TINTA QUE LAS IMPRIMIÓ EN EL PERIÓDICO, HABÍA SERVIDO PARA IMPRIMIR TAMBIÉN LA FOTO DEL TIPO DE LA PRISA. ERA OSWALD O'BANON, EL HIJO DEL GOBERNADOR. LO QUE NO ADIVINABA, ERA LA RELACIÓN ENTRE LOS DOS ASESINATOS. CUANDO UNA CORAZONADA ME HIZO SOSPECHAR LO QUE HABÍA EN EL PAQUETE, SALÍ DE ALLÍ SIN DECIR NADA...



...Y FUÍ A LA OFICINA.





Solamente tienes que
guardarlos y esperar
a que me reúna
contigo. Para cuando
las cosas se aclaren,
tú y yo habremos desapa-
recido. Podremos entonces
vender los papeles al
mejor postor y esfu-
marnos.
Te quiere
Delmer

LAS COSAS SE PONÍAN CLARAS. DE PRONTO LOS HECHOS APARECIERON ANTE MÍ COMO SI LOS VIERA A CÁMARA LENTA:



DESPUÉS DE MANDARME EL PAQUETE, EL GOBERNADOR ESPERÓ A QUE SU HIJO LE "ROBARA"...





SU ERROR FUE NO CONOCER A SU HIJO, OSWALD NO SE CREÍA ESTÚPIDO



ASÍ QUE DESPUÉS DE MATARLO, RECOGIÓ LOS PAPELES DE LA MESA Y SE DIRIGIÓ A ASTERFILM.
POR EL CAMINO, SE DESHIZO DEL CADÁVER: LO METIÓ EN UN CUBO DE BASURA



Y, CUAL NO SERÍA SU SORPRESA CUANDO, YA EN ASTERFILM, TORINO LE DIJO QUE LOS PAPELES ERAN FALSOS...





CUANDO REGRESÓ A SU CASA, LA POLICÍA Y LA PRENSA: "SU PADRE HA SIDO ASESINADO". ESO ÉL YA LO SABÍA, ASÍ QUE LOS DESPACHÓ Y SE PUSO A REGISTRAR.



DEBIÓ PASARSE TODA LA NOCHE ASÍ, HASTA QUE RECORDÓ A LA QUERIDA DEL PADRE.



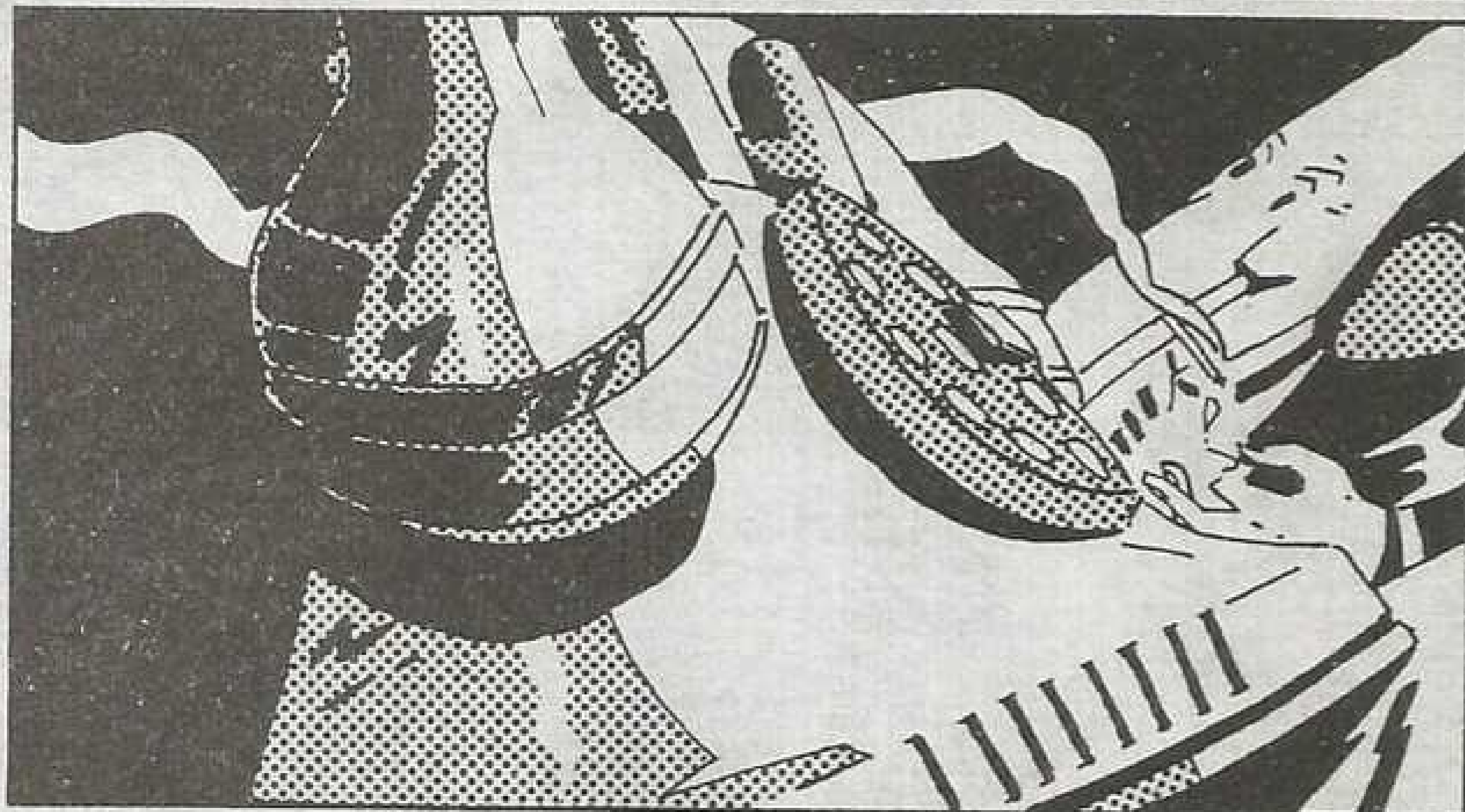
Y FUE A VISITARLA POR LA MAÑANA.



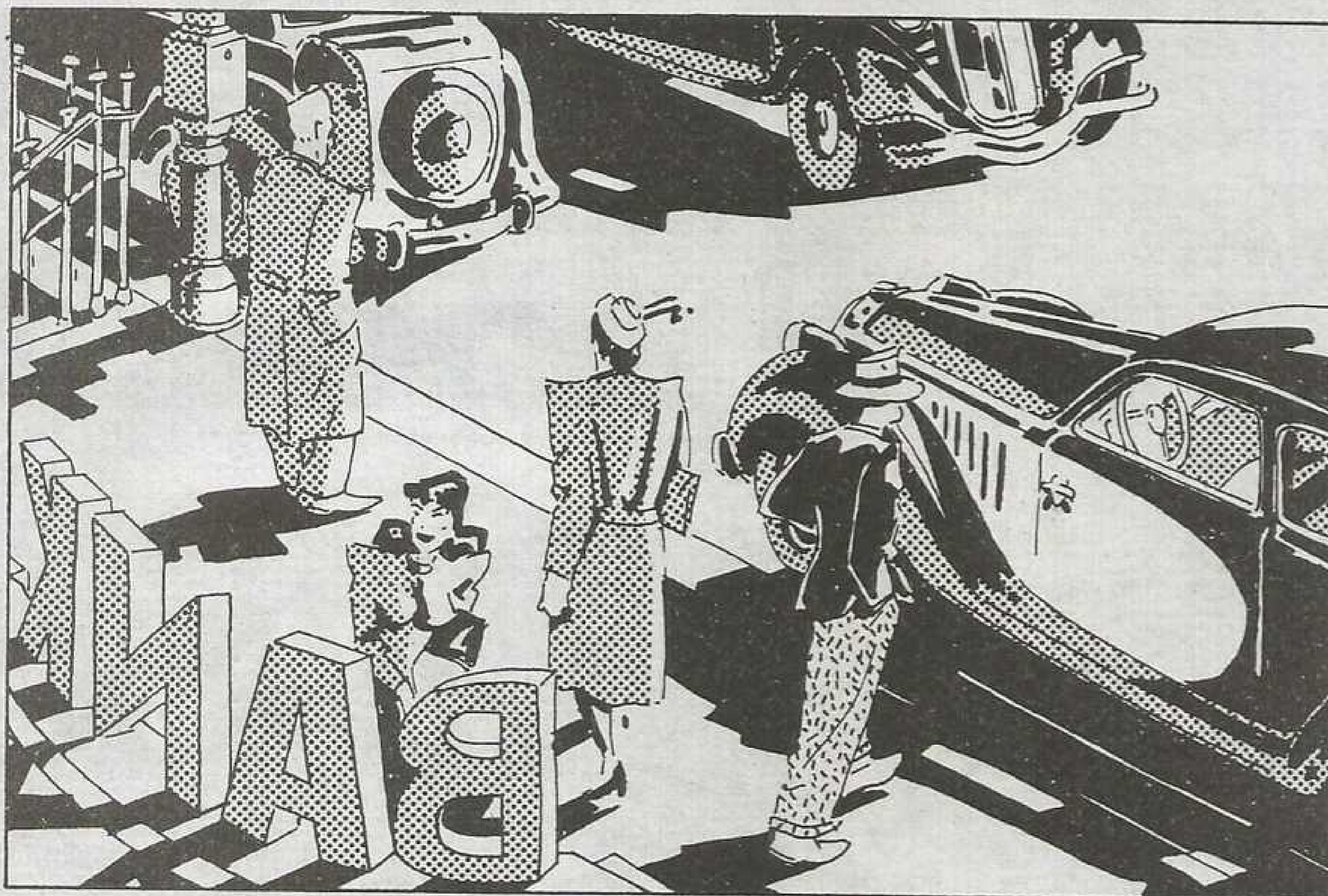




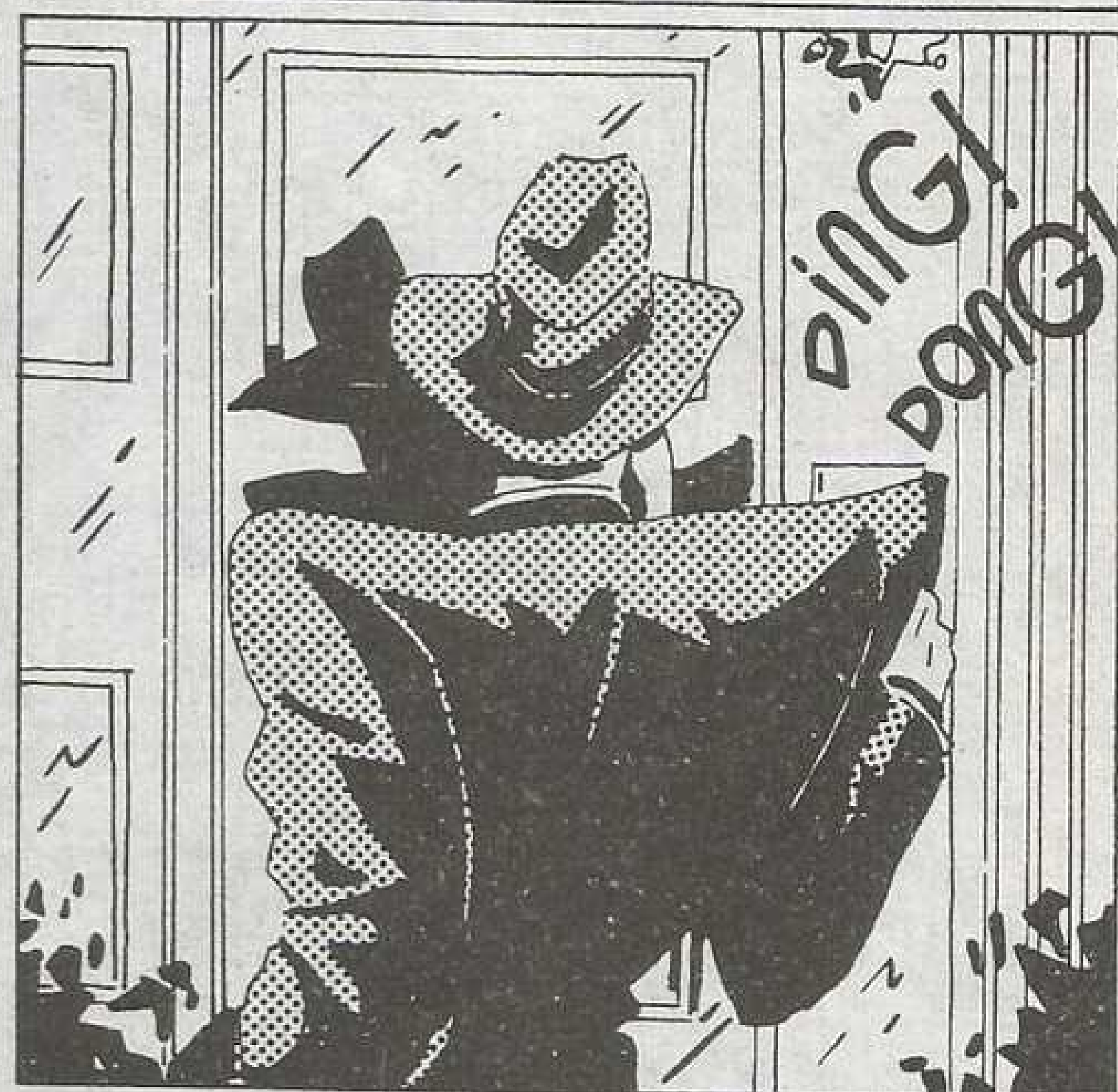
DESPUÉS DE REGISTRAR EL CAMERINO SIN ENCONTRAR NADA, SALIÓ. FUE ENTONCES CUANDO TROPEZÓ CONMIGO EN LA PUERTA.
ASÍ ES COMO DEBIÓ OCURRIR TODO.
ESTUVE PENSANDO UN RATO SOBRE EL ASUNTO Y DECIDÍ QUE ERA UNA OPORTUNIDAD DE LAS QUE NO SE PRESENTAN A MENUDO, ASÍ QUE TRACÉ UN PLAN.





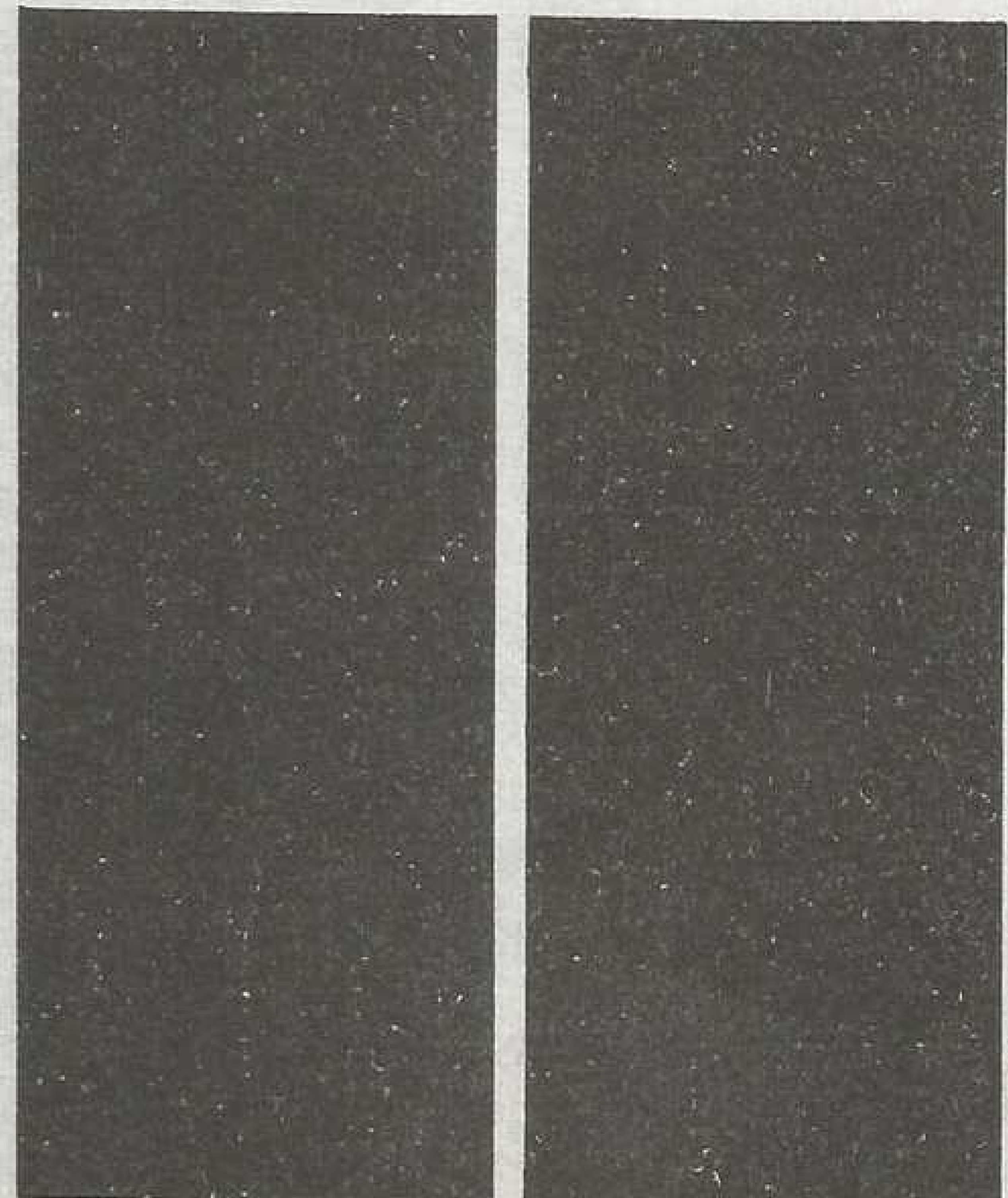


METÍ TODOS LOS PAPELES EN EL SOBRE Y LO DEPOSITÉ EN EL BANCO. COMÍ Y FUI A CASA DE O'BANON.



LA MISMA VOZ QUE ME CONTESTÓ AL TELÉFONO ME INDICÓ QUE PASARA. FUI TORPE, Y LO PAGUÉ...











ERA TRACY THRILLER . OSWALD YACÍA EN EL SUELO ; SU FOTO VOLVERÍA A SALIR EN EL PERIÓDICO.



NO LO SENTÍ , NUNCA ME GUSTARON LOS TIPOS QUE USABAN PISTOLA DE MUJER.
¡ EL MUY CERDO , NOS QUERÍA TRAICIONAR !



TÚ HAS HABLADO POR TELÉFONO CON UNO DE MIS HOMBRES . PERO DIME , AMIGUITO , ¿ QUIÉN ERES Y QUÉ SABES TÚ DE LOS PAPELES ?



ME LLAMO CLAUDIO CUECO Y...
LO QUE VOY A HACER , O ME SALVA O ME HUNDE



...NO SOY TU AMIGUITO
CLAC!
QUIETOS . NO DISPAREIS











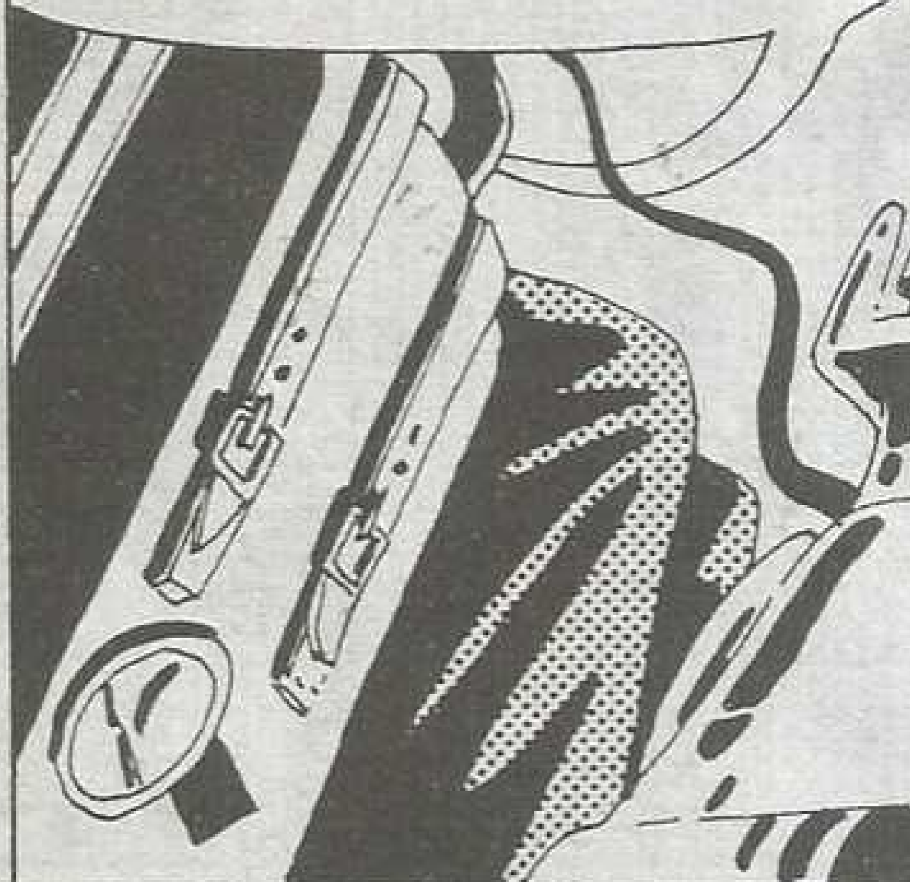
TODO AQUEL COCHINO ASUNTO, NO PARECÍA SER MAS QUE UN SIMPLE NEGOCIO DE COMPRA - VENTA . ASÍ QUE PUSE MI PROPIO PRECIO. REACCIONÉ BIEN ... LA COSA PARECIÓ FUNCIONAR.

FUÍ RAPIDAMENTE A CASA Y ME PUSE A HACER LAS MALETAS

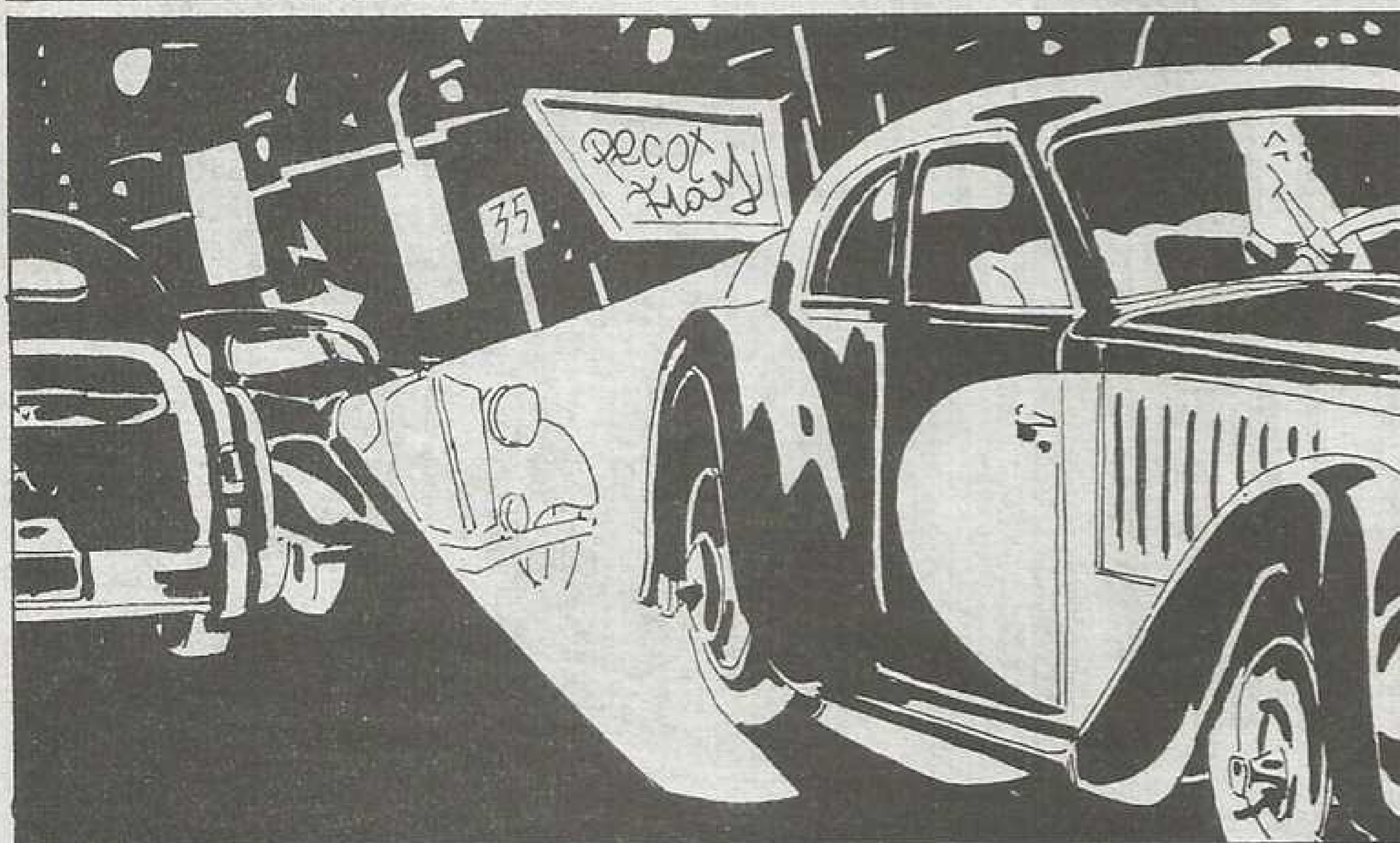
—.—




CUANDO TERMINÉ ...


¿TORINO? ... UN AMIGO, ESCUCHE, OSWALD O'BANON LE VA A TRAICIONAR. VA A VENDER LOS PAPELES A TRACY THRILLER A CAMBIO DE CINCUENTA MIL Y DE PROTECCIÓN CONTRA USTED...

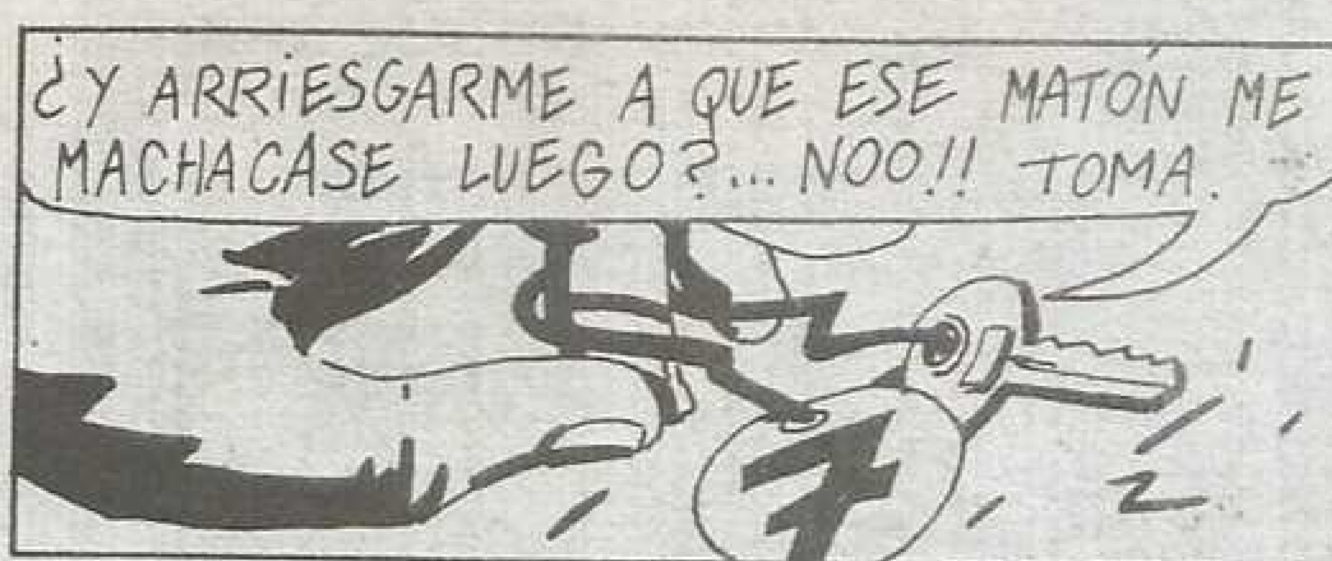

PERO...
...SI QUIERE SABER DONDE VAN A HACER EL TRATO VAYA ESTA NOCHE A LAS DOCE Y MEDIA AL PUERTO, FRENTE AL "JOKER NIGHT", CON DIEZ MIL PAVOS...
CLIC!


DESPUÉS DE INTENTAR DESCUBRIR LAS RAZONES POR LAS QUE ME HABÍA METIDO EN ESE LÍO SOLO ENCONTRÉ UNA, EL DINERO. BUENO, ADEMÁS NUNCA ME GUSTARON LAS PELÍCULAS QUE HACÍAN...
35


JOKER NIGHT


HOLA ¡CHATO!
...ESTÁ EN LA TERRAZA


ESTABA, PERO... ¡COMO ESTABA!


AQUÍ TIENES EL DINERO, HABRÁS TRAÍDO LOS PAPELES, ¿NO?
¿BROMEAS?

¿Y ARRIESGARME A QUE ESE MATÓN ME MACHACASE LUEGO?... NOO!! TOMA.

LE DI LA LLAVE DE MI BUZÓN Y LE DIJE QUE ERA DE UNA CONSIGNA EN LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES. Y QUE ALLÍ ESTABAN LOS PAPELES.
¿CÓMO SÉ QUE NO ME ENGAÑAS?
¡NO SOY TONTO! SÉ QUE NO VIVIRÍA PARA CONTARLO

ME GUSTA TU ESTILO.

...QUÉDATE CONMIGO.

SU PROPOSICIÓN NO ME DESAGRADABA. YO SABÍA QUE LA ÚNICA DEFENSA PARA NO CAER EN ESA TENTACIÓN ERA EL CINISMO...
¿CUÁNTO TIEMPO SOPORTARÍAS A UN HOMBRE MÁS INTELIGENTE QUE TÚ A TU LADO?


PIÉNSALO.

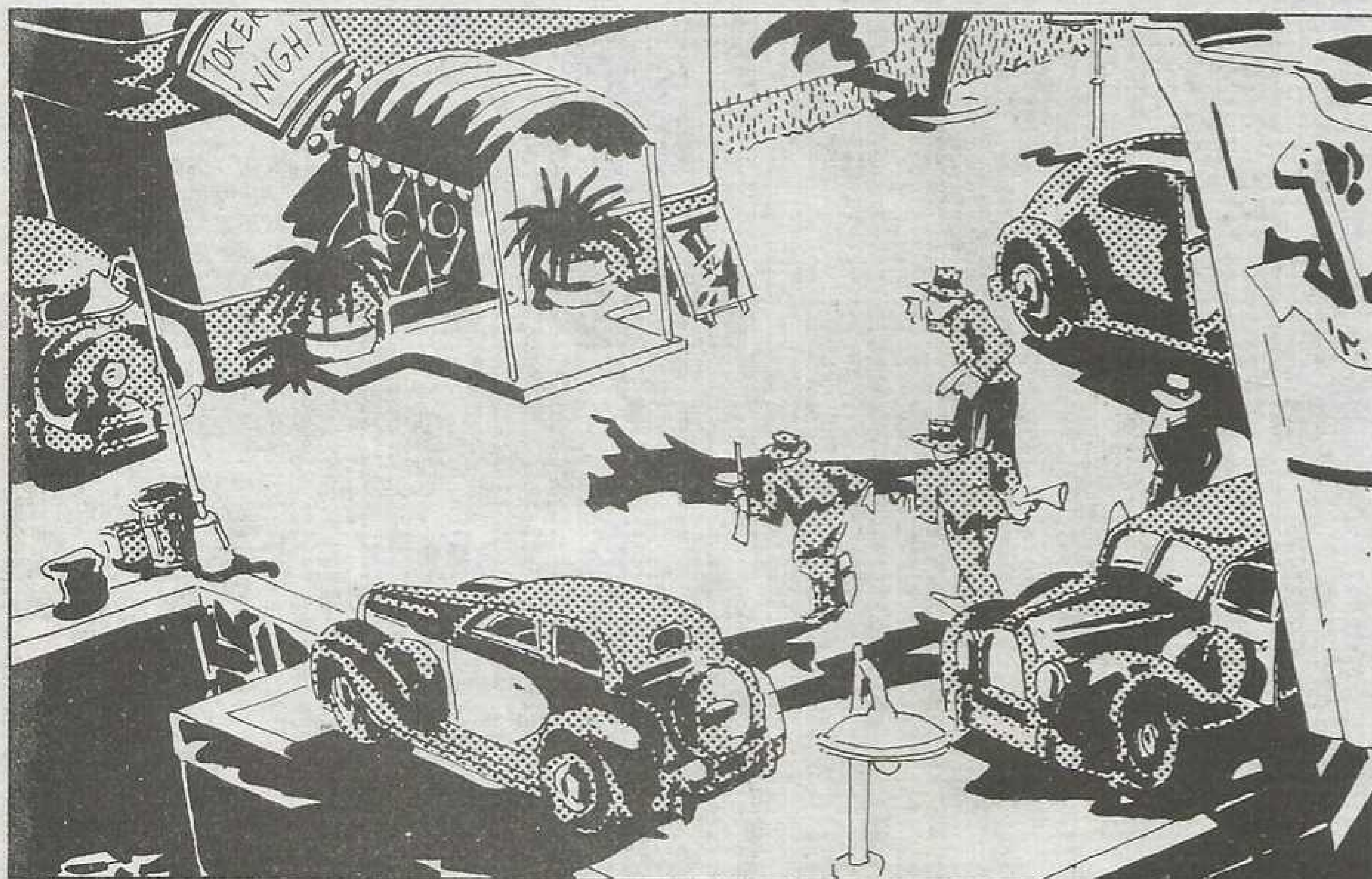
TRATÉ DE NO HACERLO MIENTRAS SALÍA A LA CALLE. ERAN YA LAS DOCE Y MEDIA. HABÍA CALCULADO BIEN EL TIEMPO, TORINO ESTABA ALLÍ...



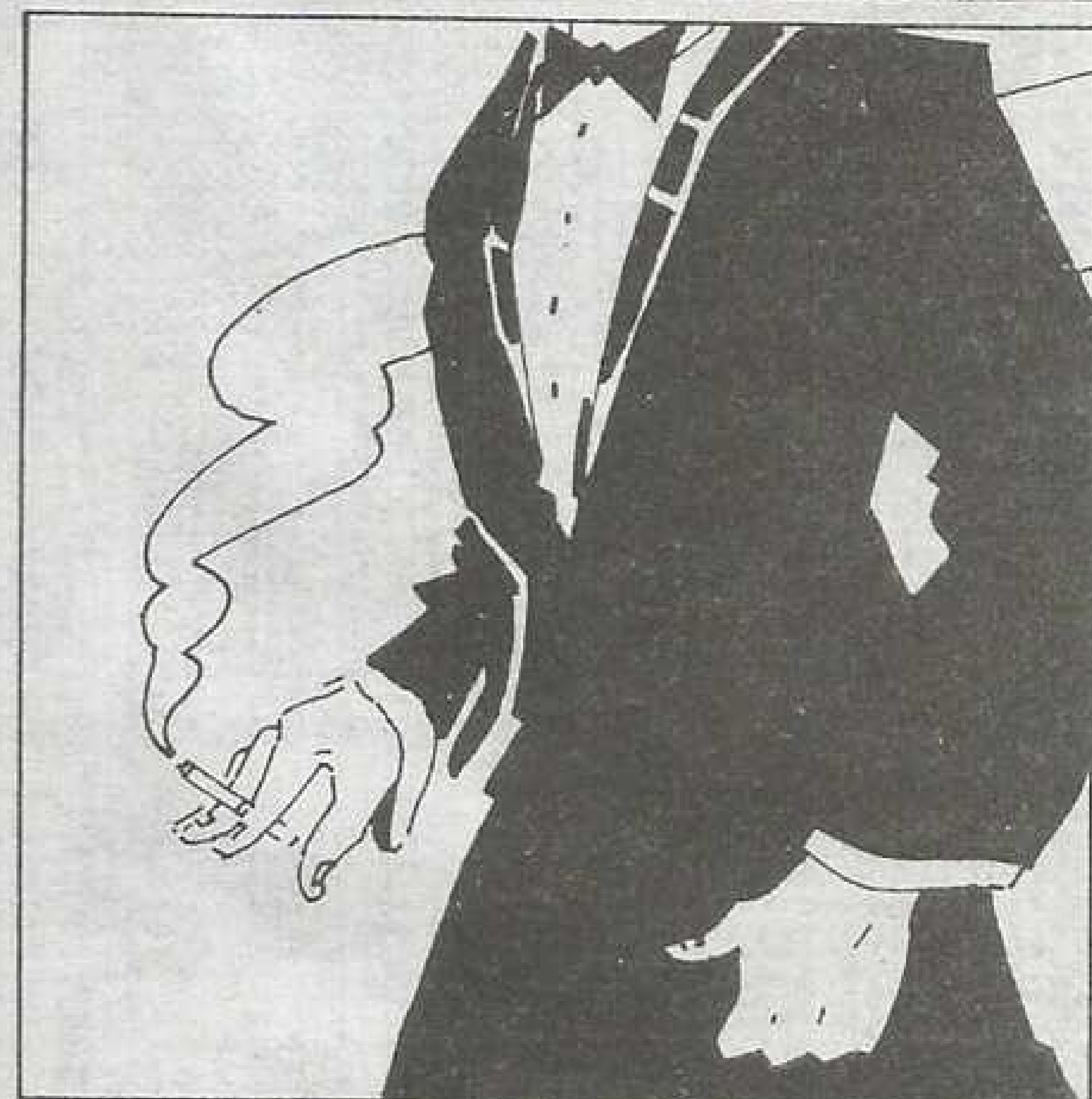
HOLA TORINO, SOY EL QUE LE HA LLAMADO POR TELÉFONO ¿HA TRAIDO EL DINERO?







¡IBA A HABER DRAMA,.. ERA LO QUE ESPERABA. PARA CUANDO SE ACLARARAN LAS COSAS YO ESTARÍA YA DEMASIADO LEJOS.

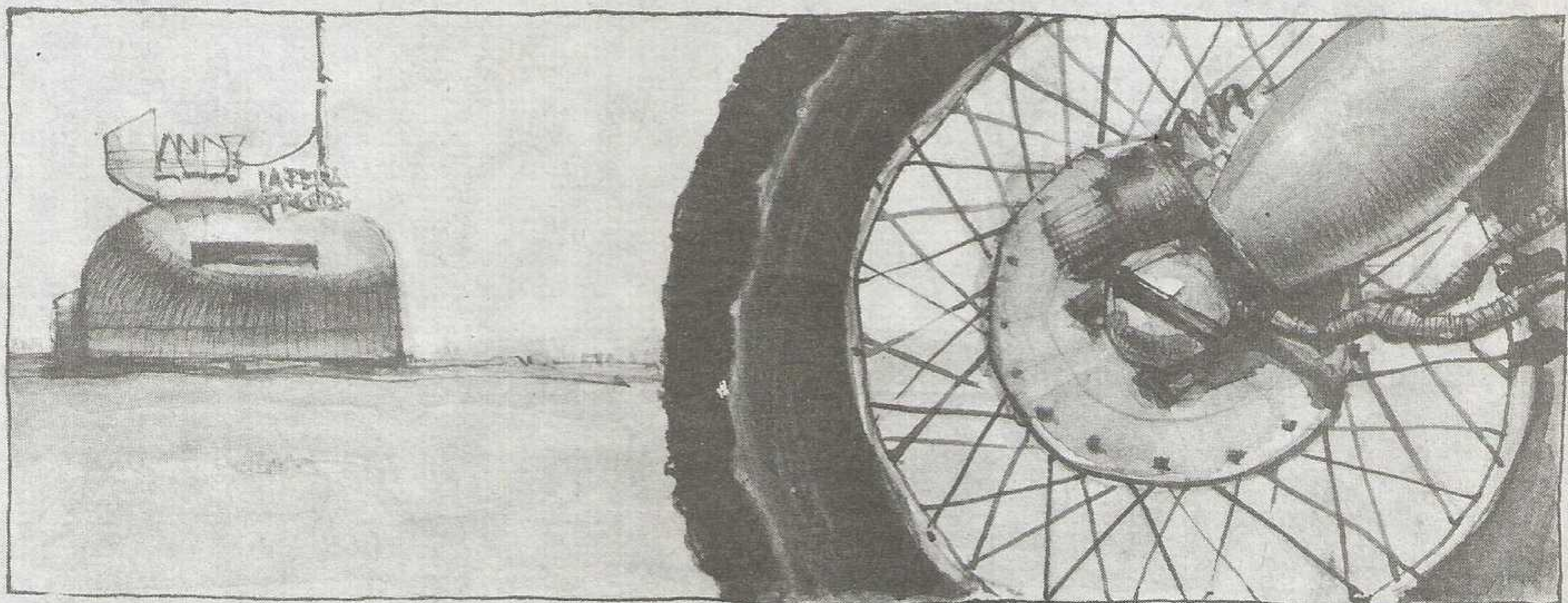


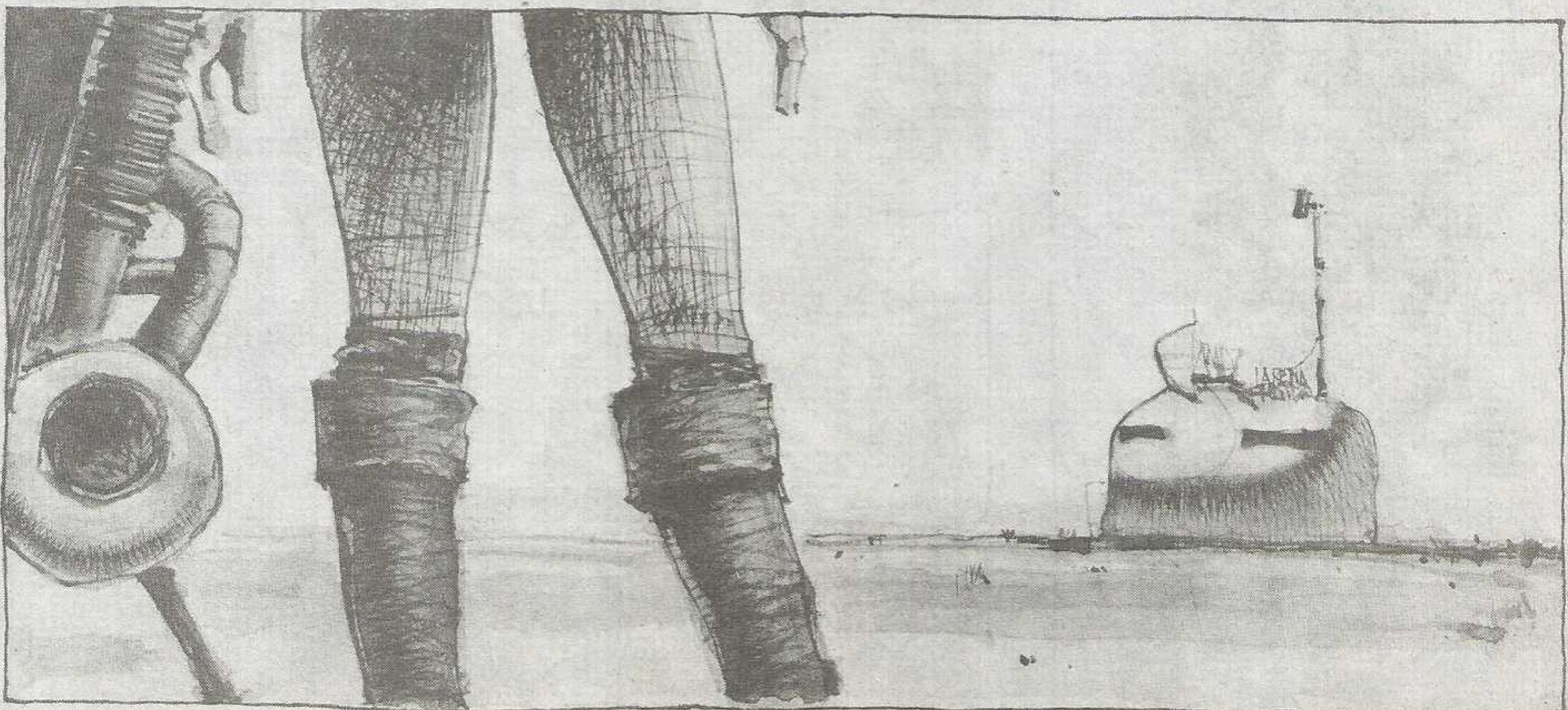


AL TOMAR LA AUTOPISTA, RECORDÉ EL LUGAR DONDE EL GOBERNADOR Y SU QUERIDA PLANEABAN IR. ELLOS NUNCA TOMARÍAN EL SOL ALLÍ...







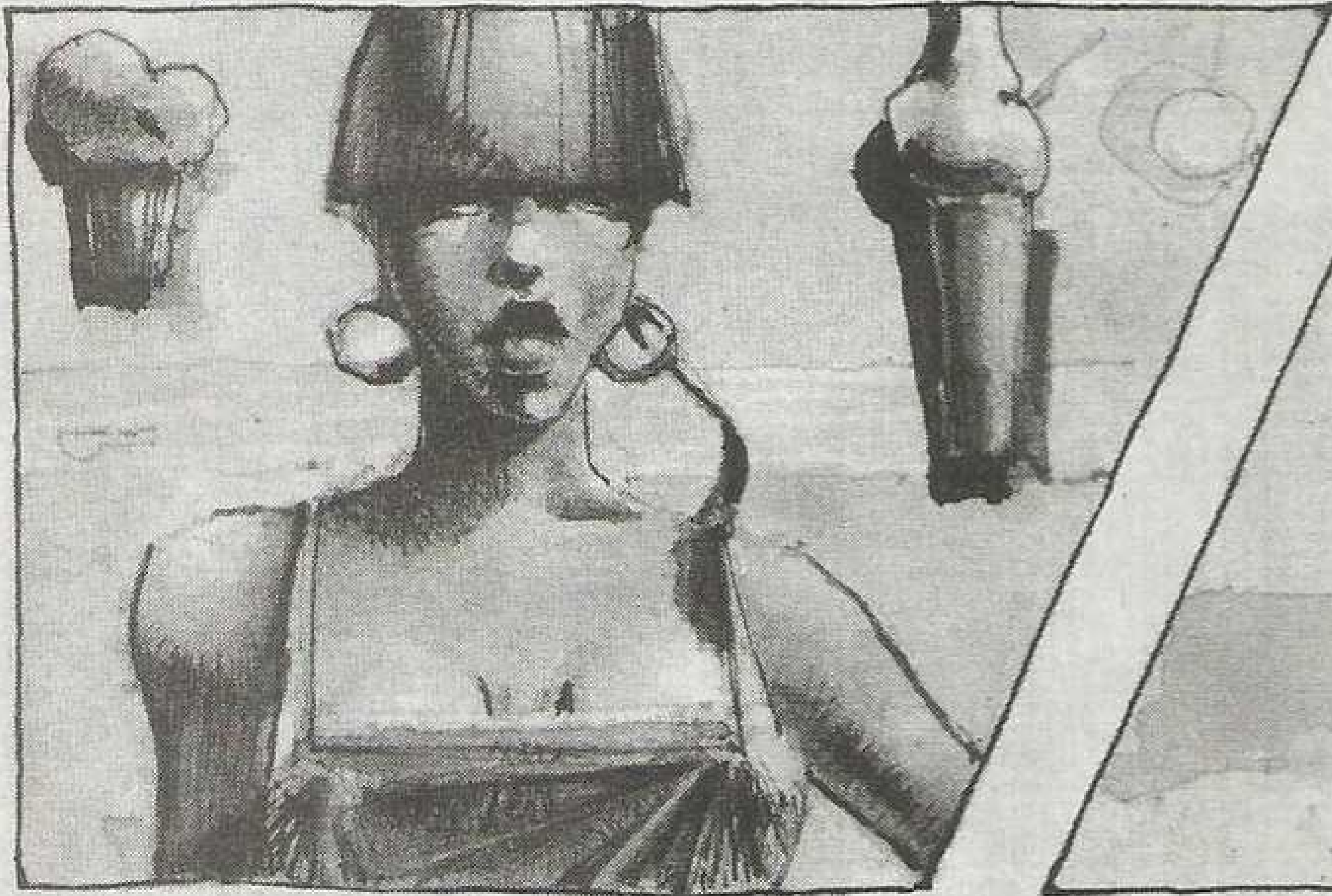


LA REINA FRIGIDA / Guión: **Mascaretas.** Dibujos: **Maus**

VACACIONES HELADAS presenta.

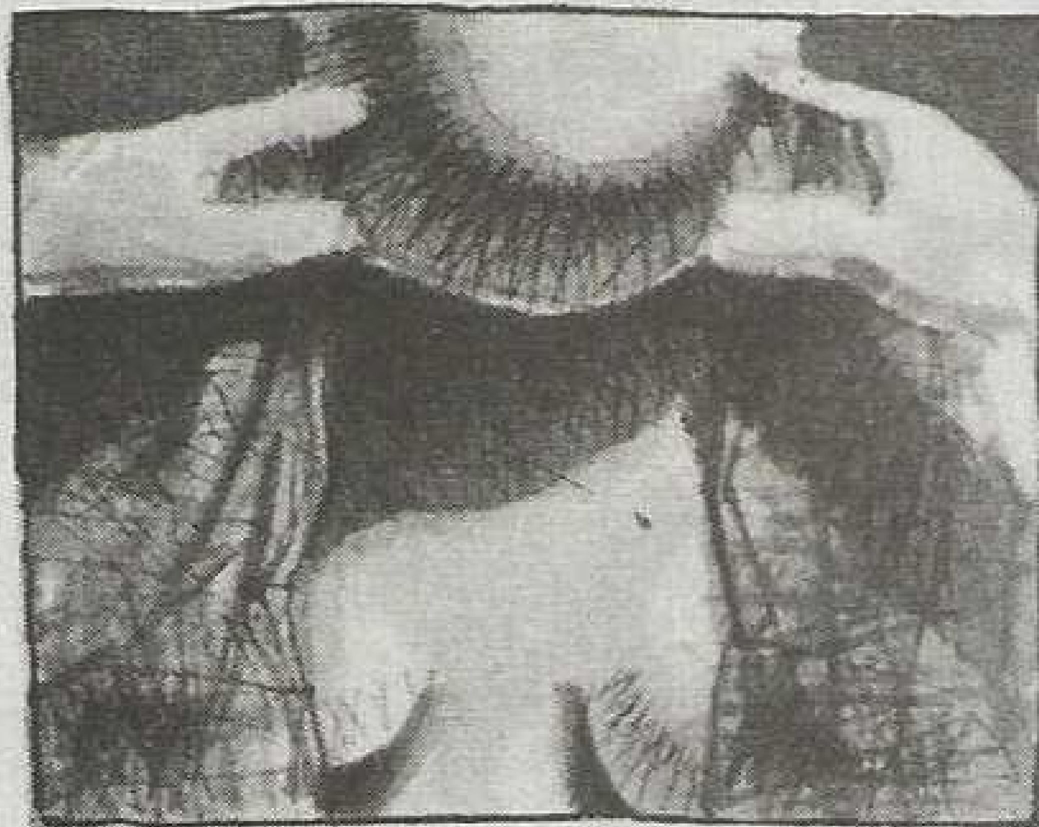
LA REINA FRIGIDA

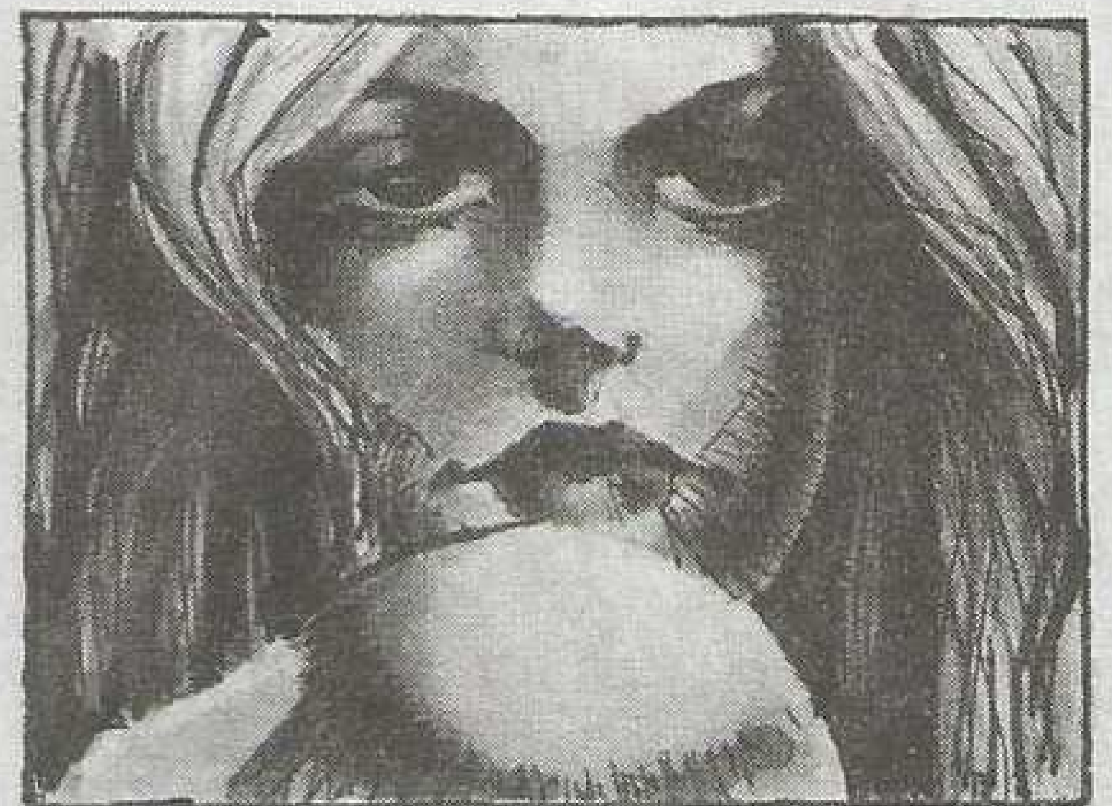




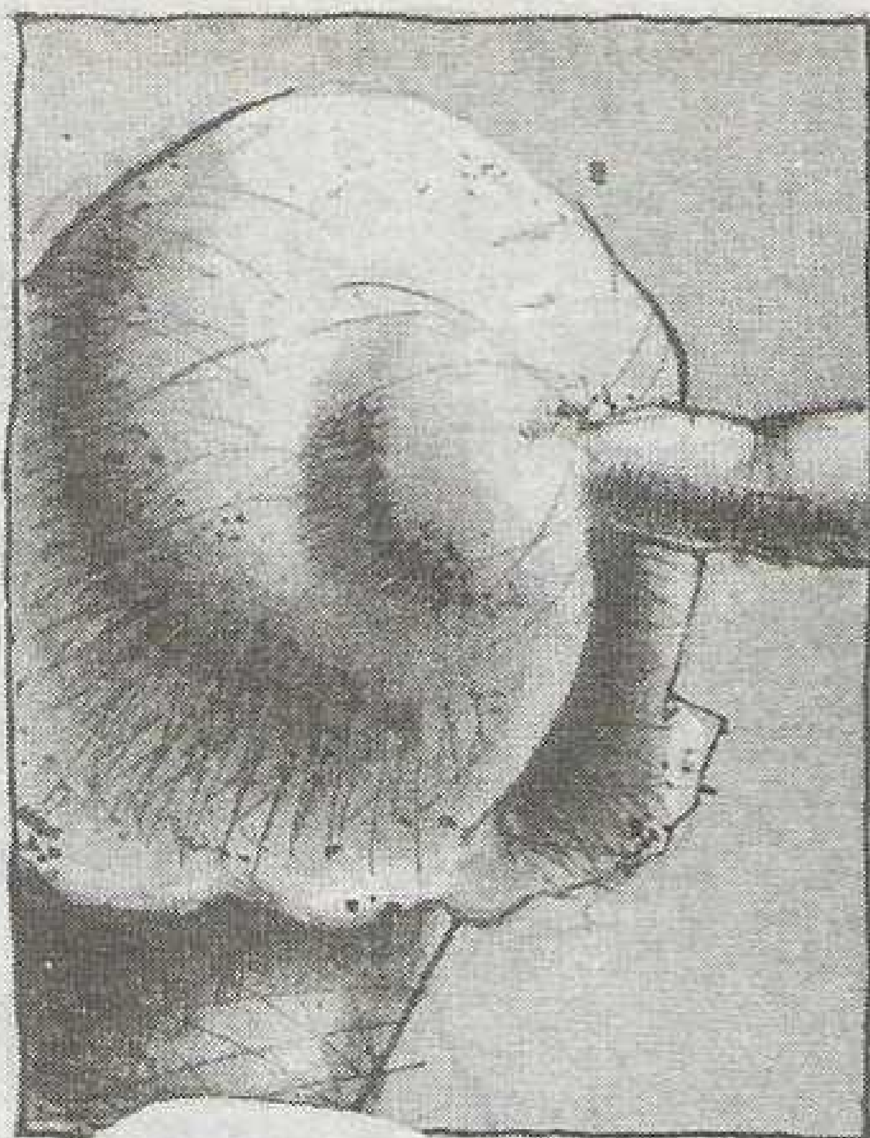






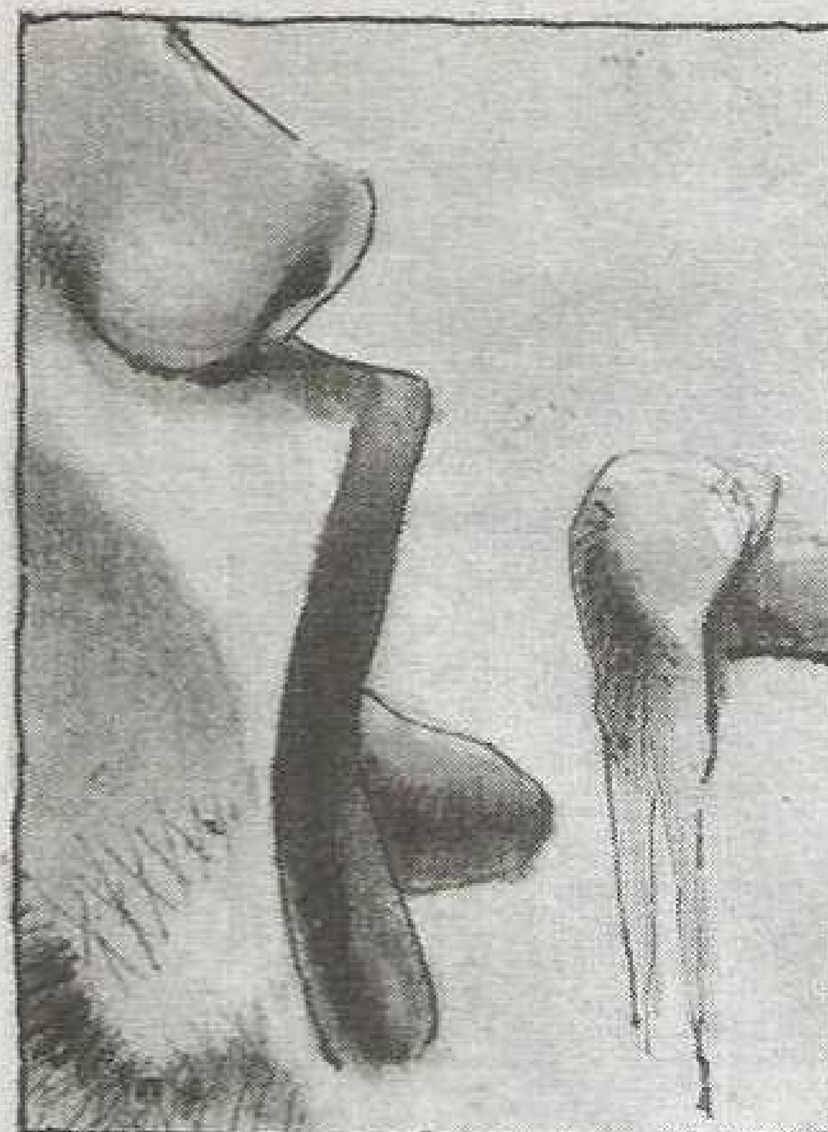


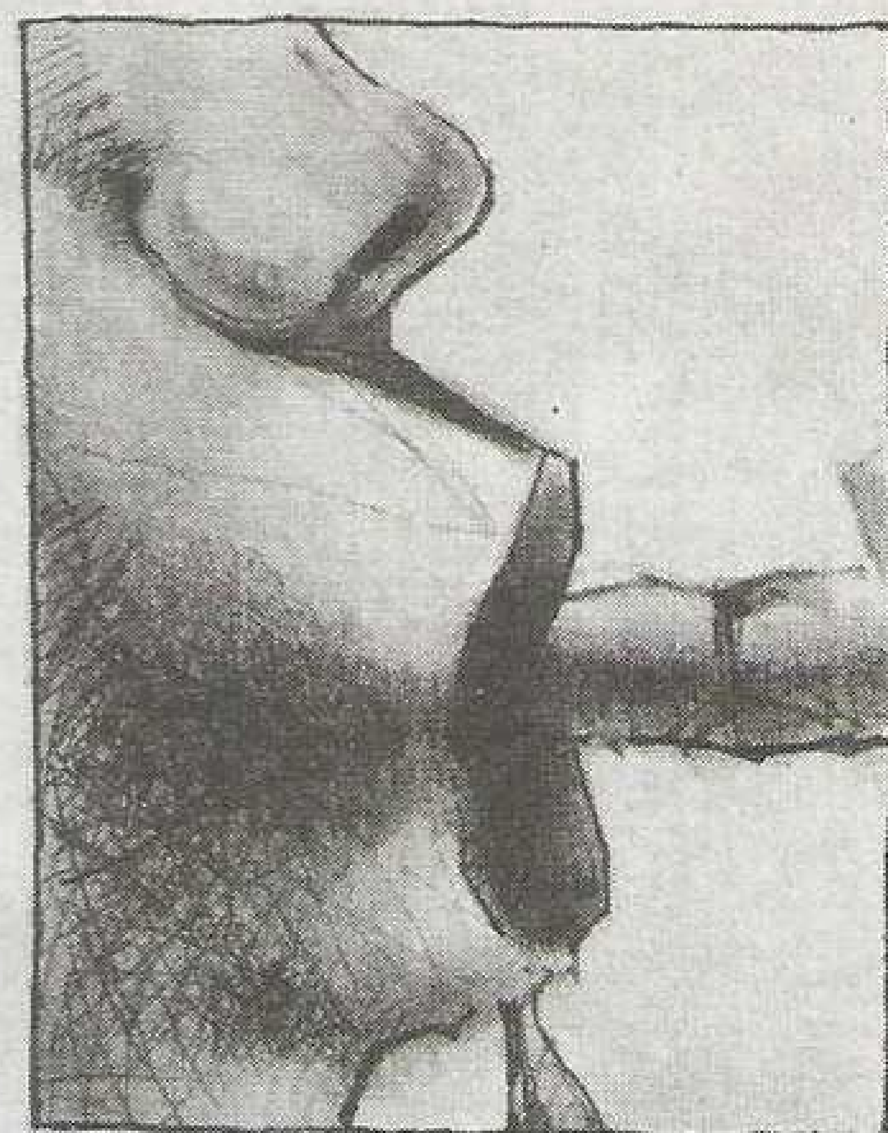






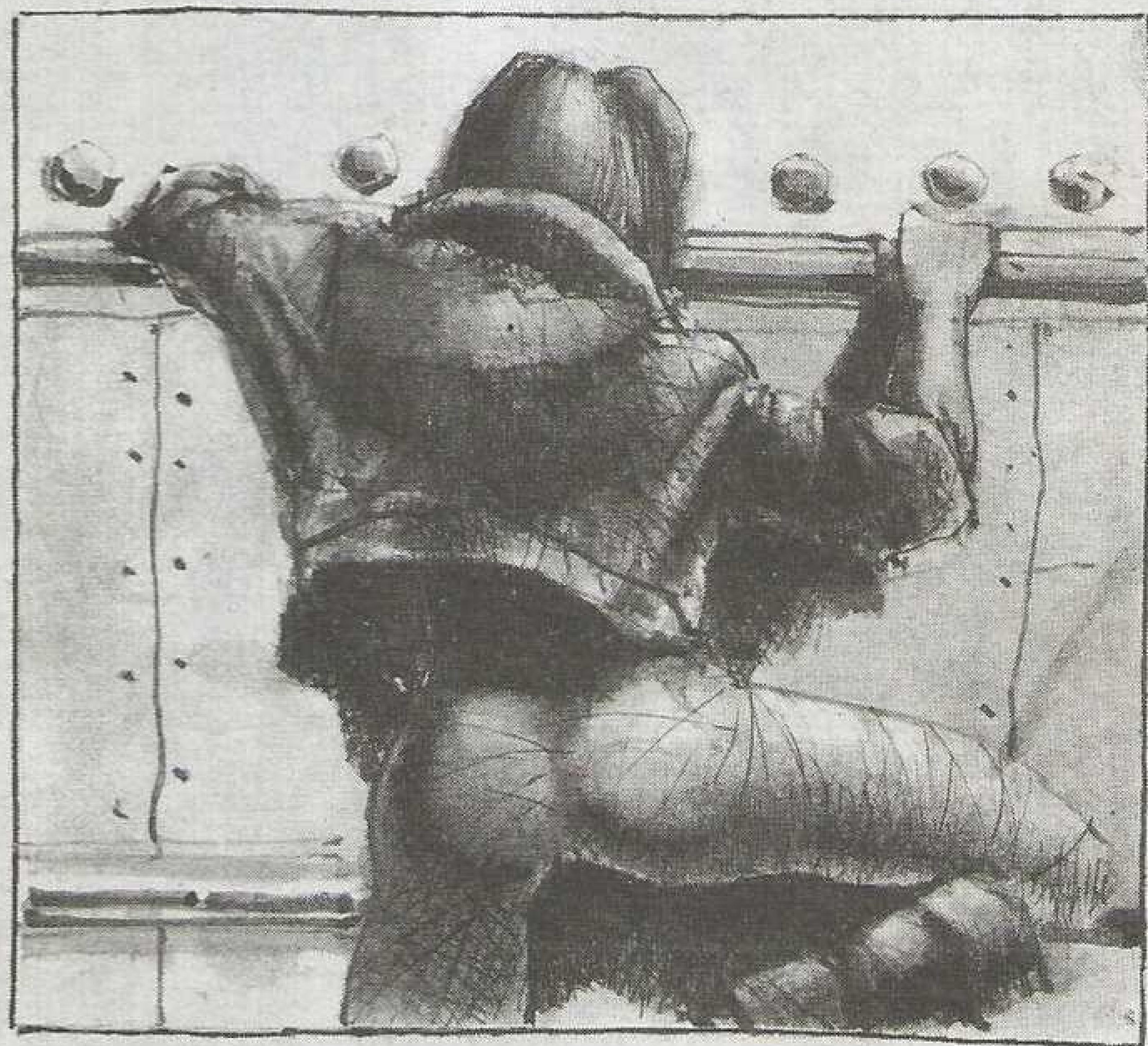
PROBÁ ESTO





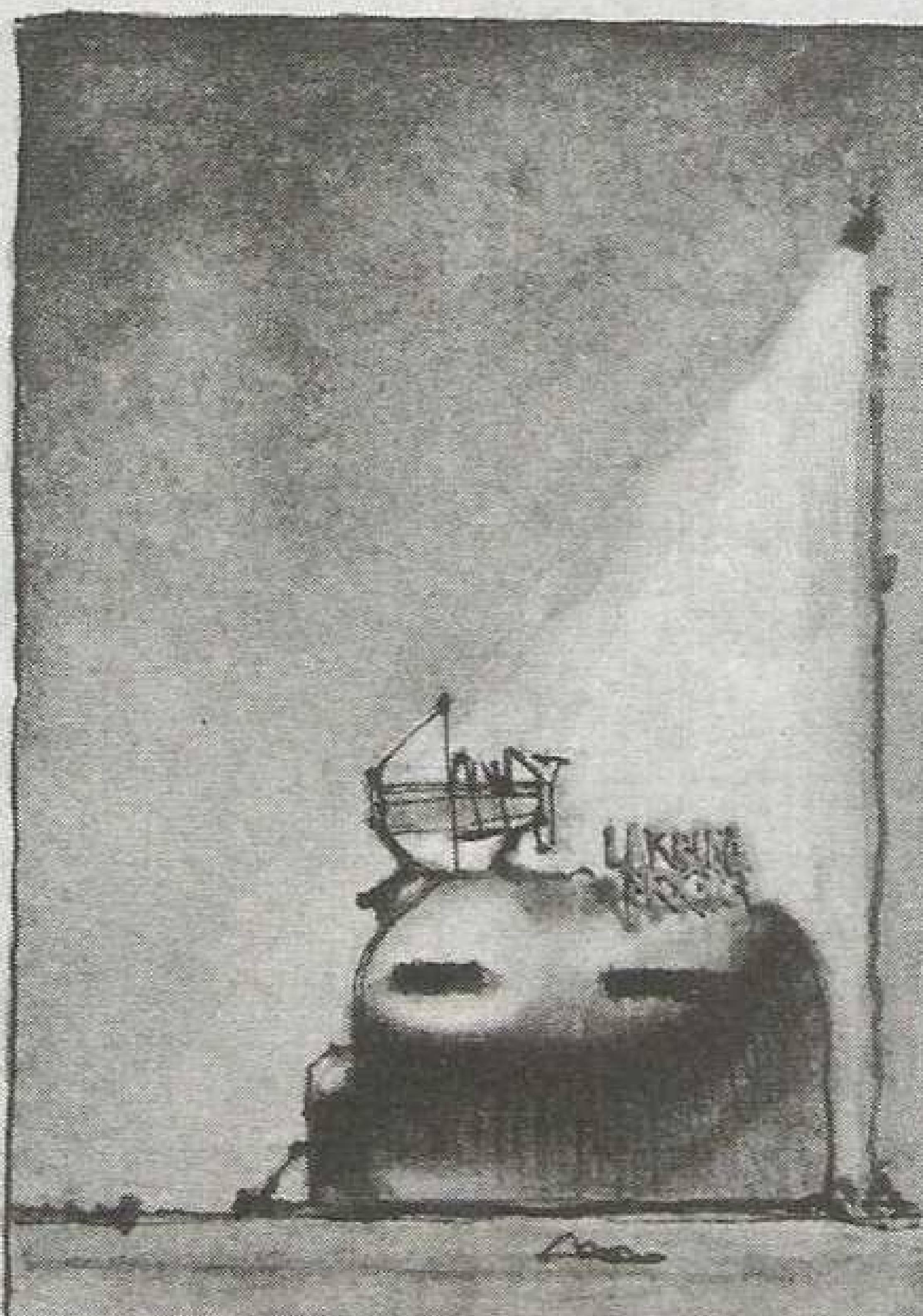


LOS QUE HAGO POR AMOR SON MUCHO MAS CAROS QUE LOS QUE HAGO POR DINERO.
TODAVIA ESTOY ESPERANDO UN CLIENTE QUE ESTÉ DISPUESTO A DE-JARLO TODO POR MIS CREMAS

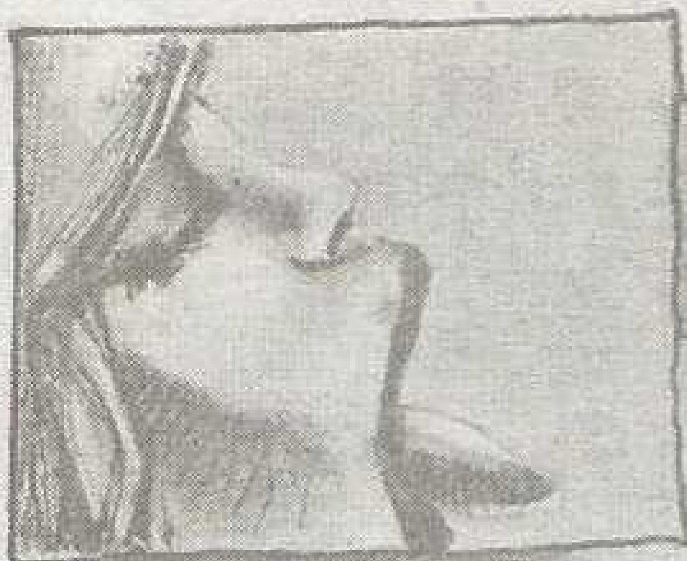




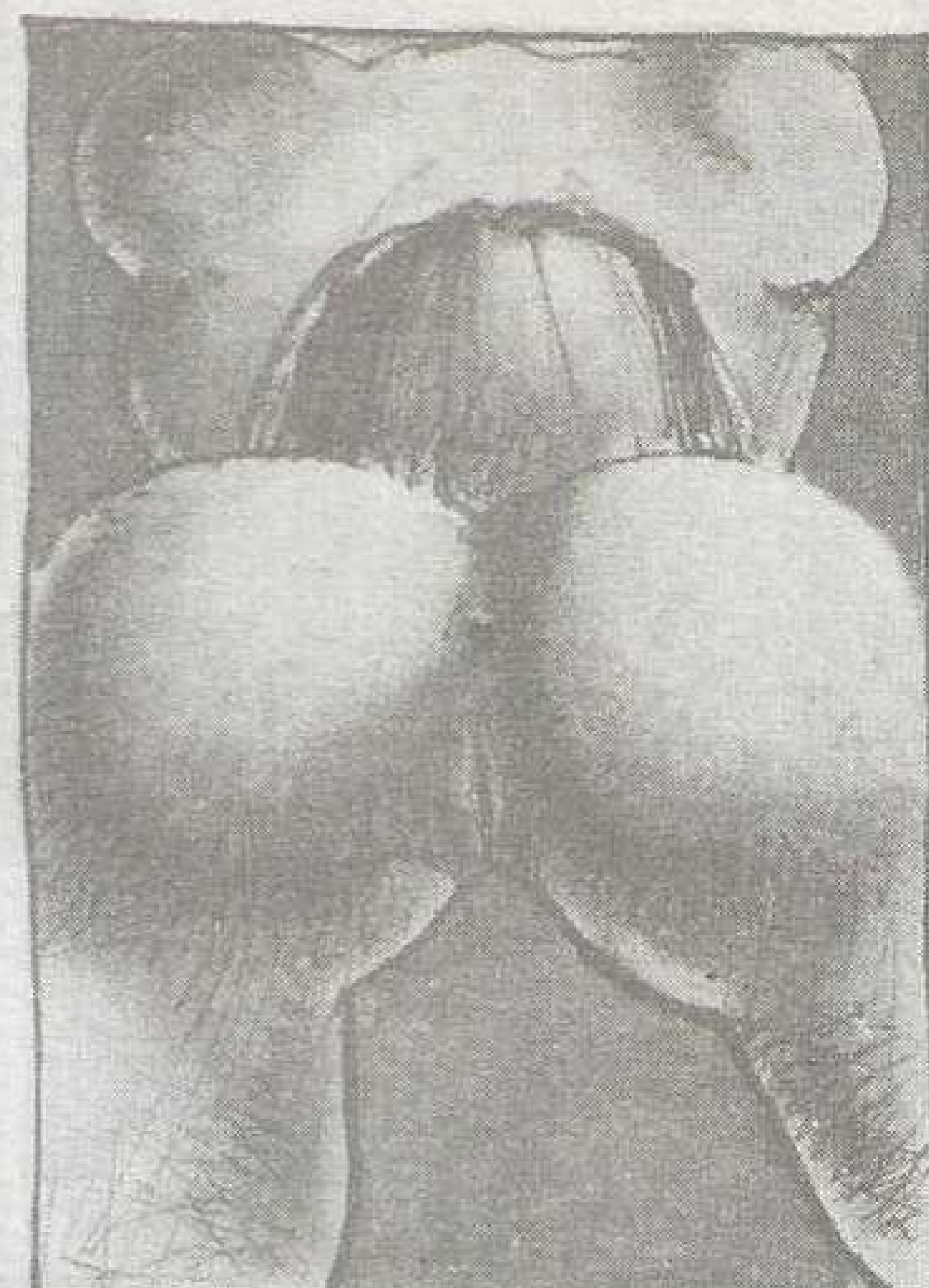
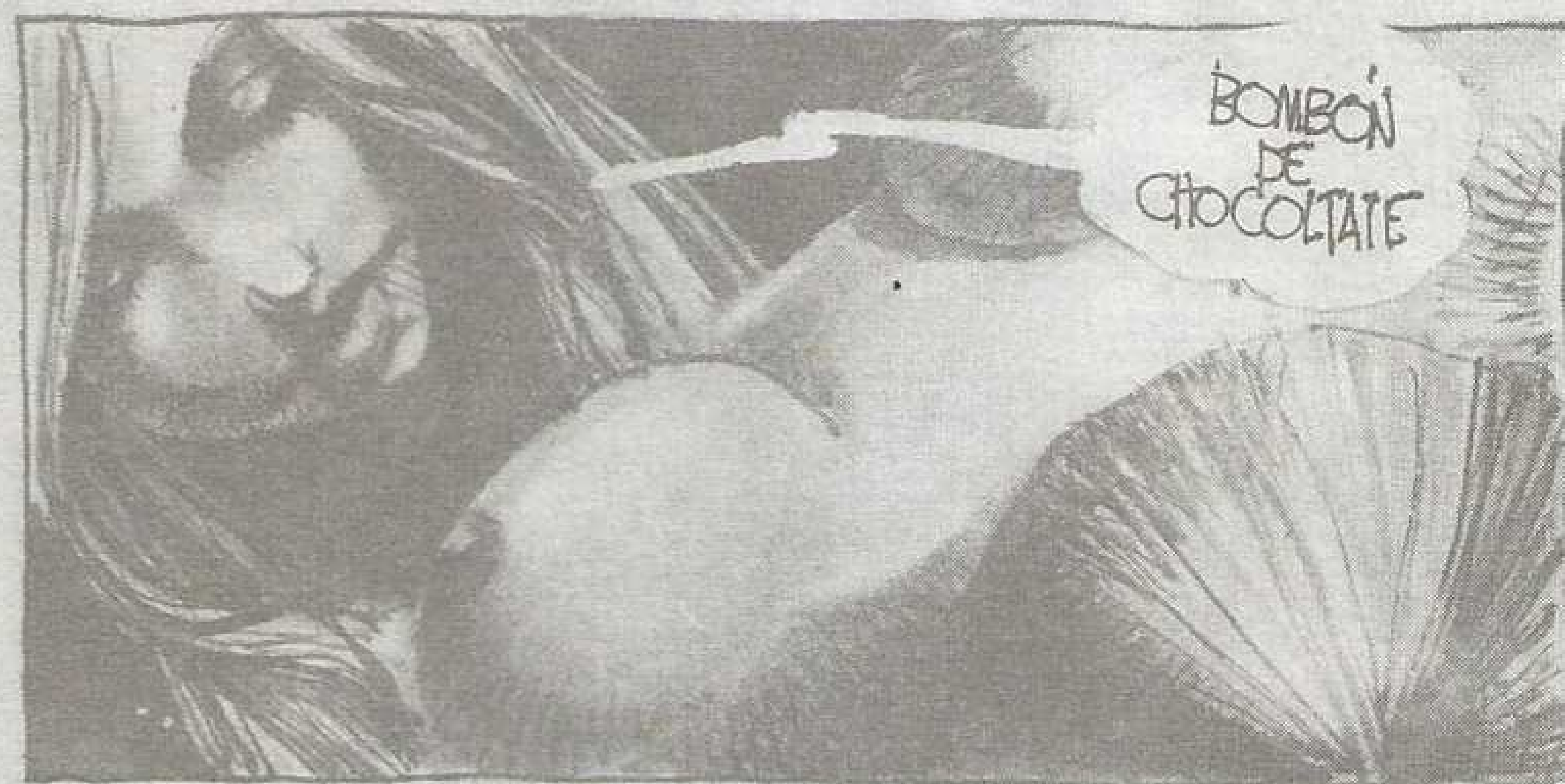
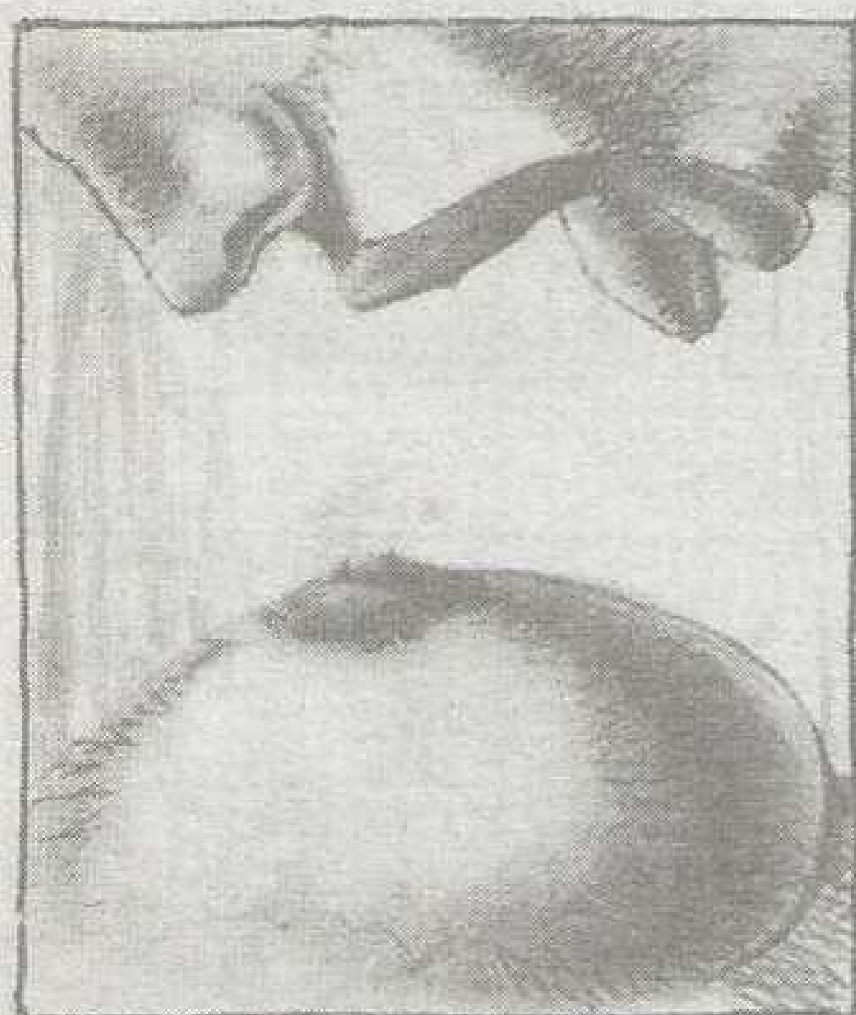
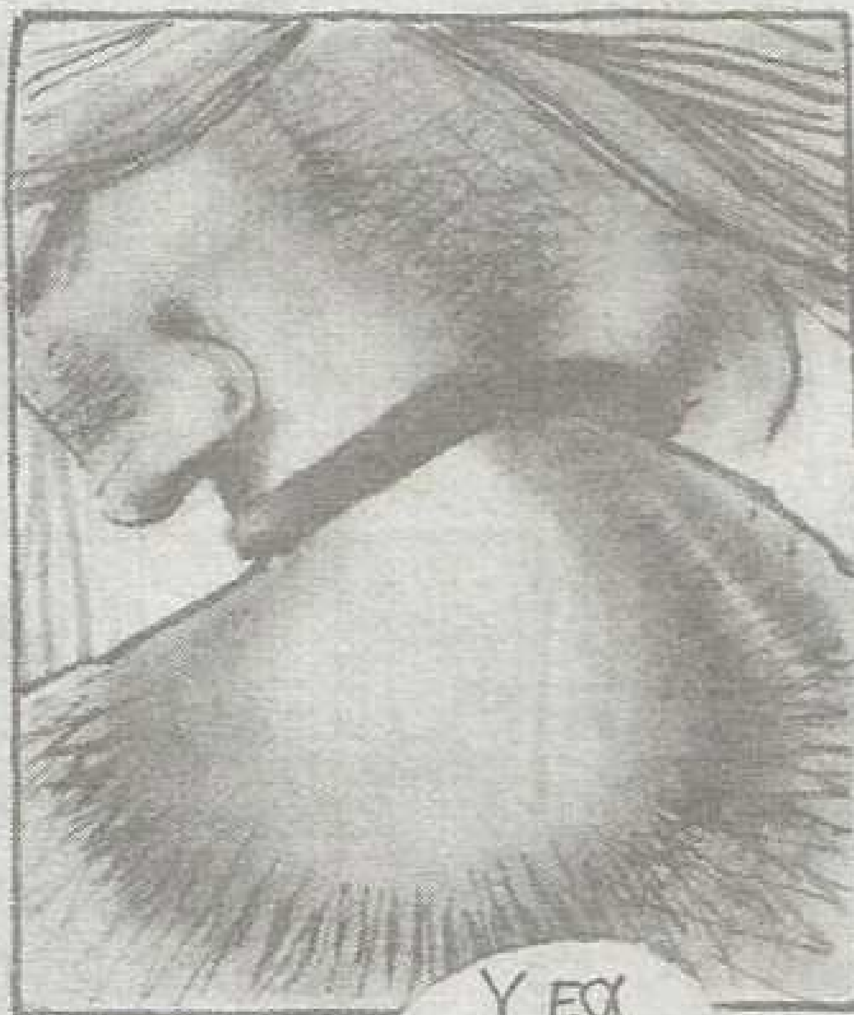
YO NO VOY A DEJAR NADA, PUTITA

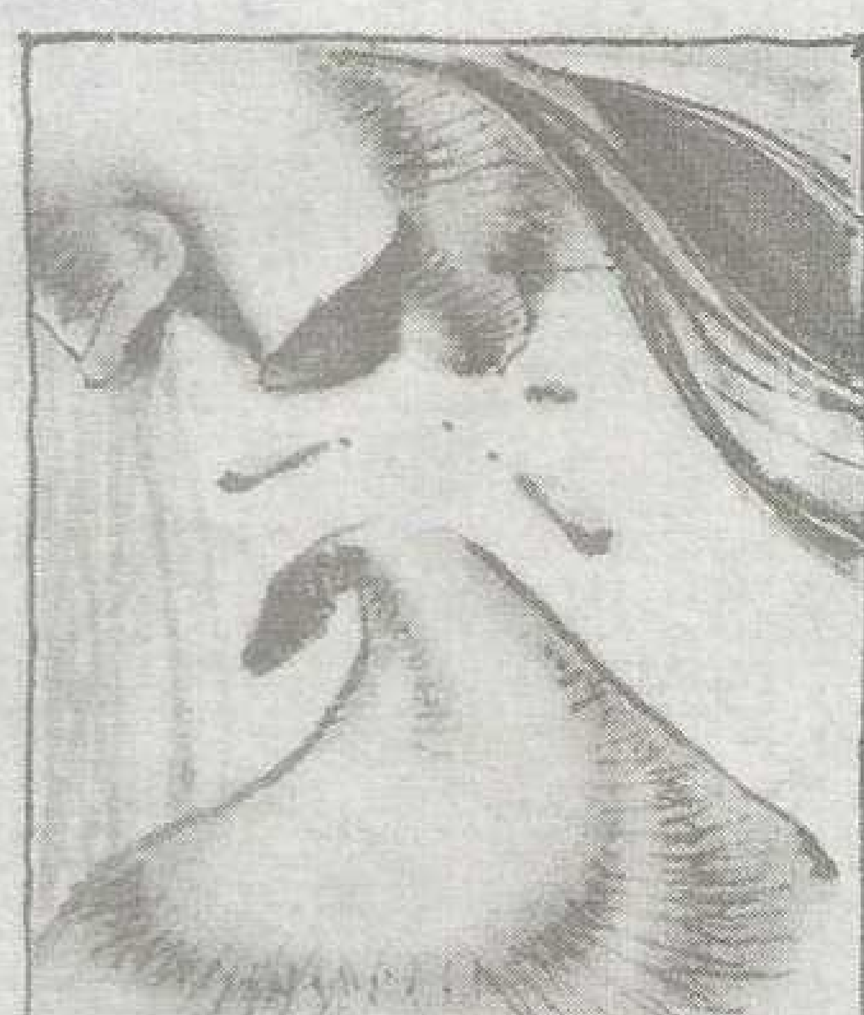




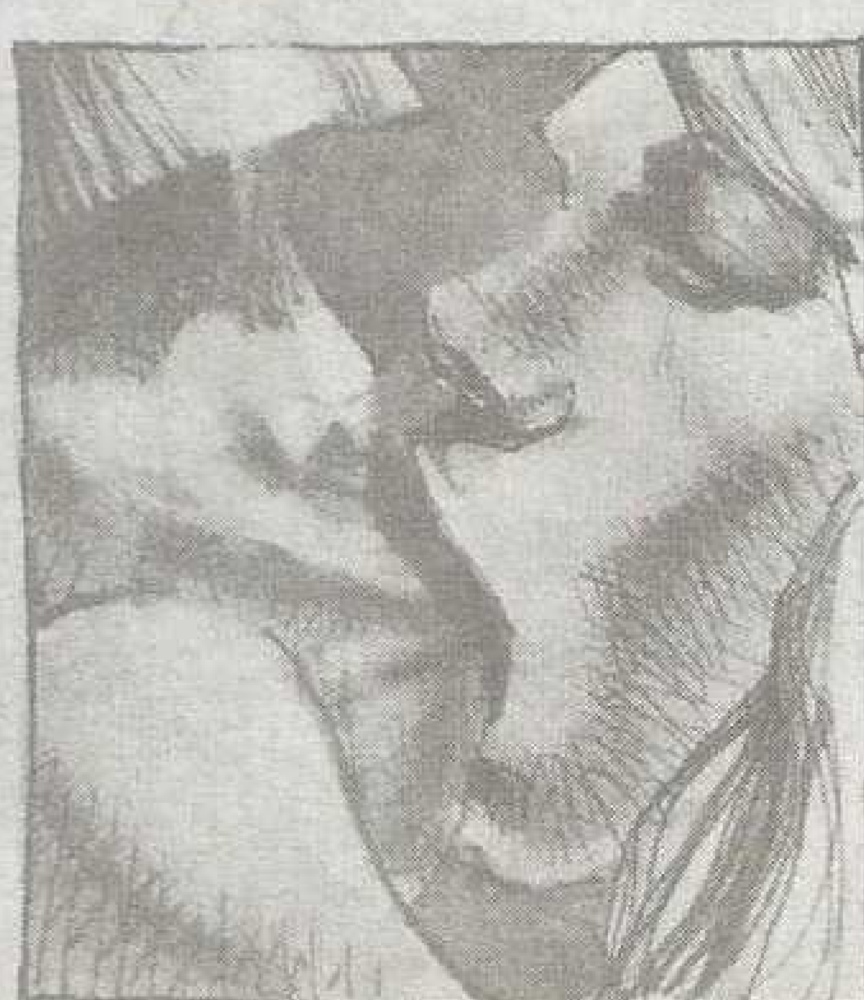


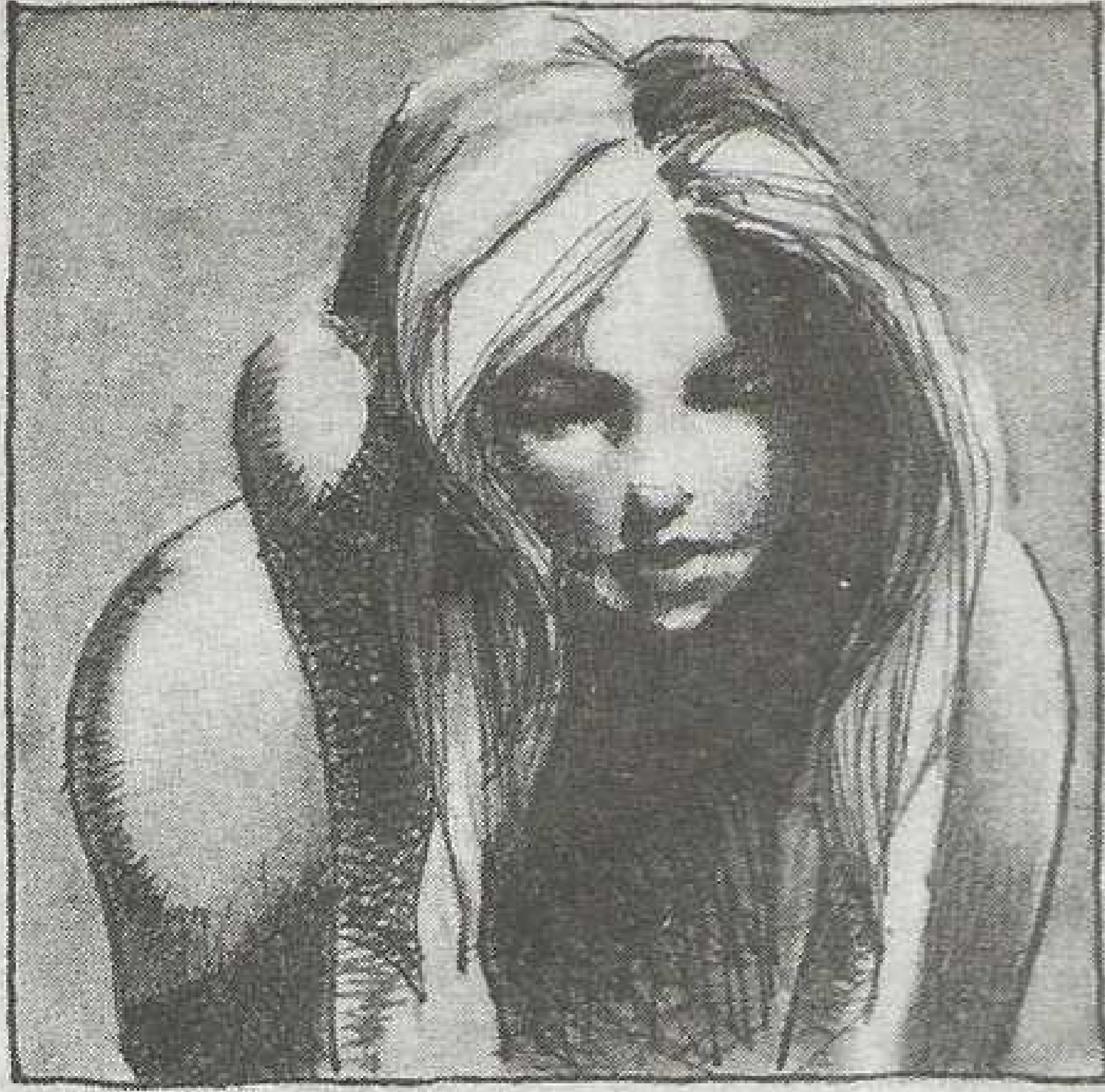
TE PONÉS ASQUEROSA

MM, CREMITA!


BOMBÓN DE CHOCOLTATE



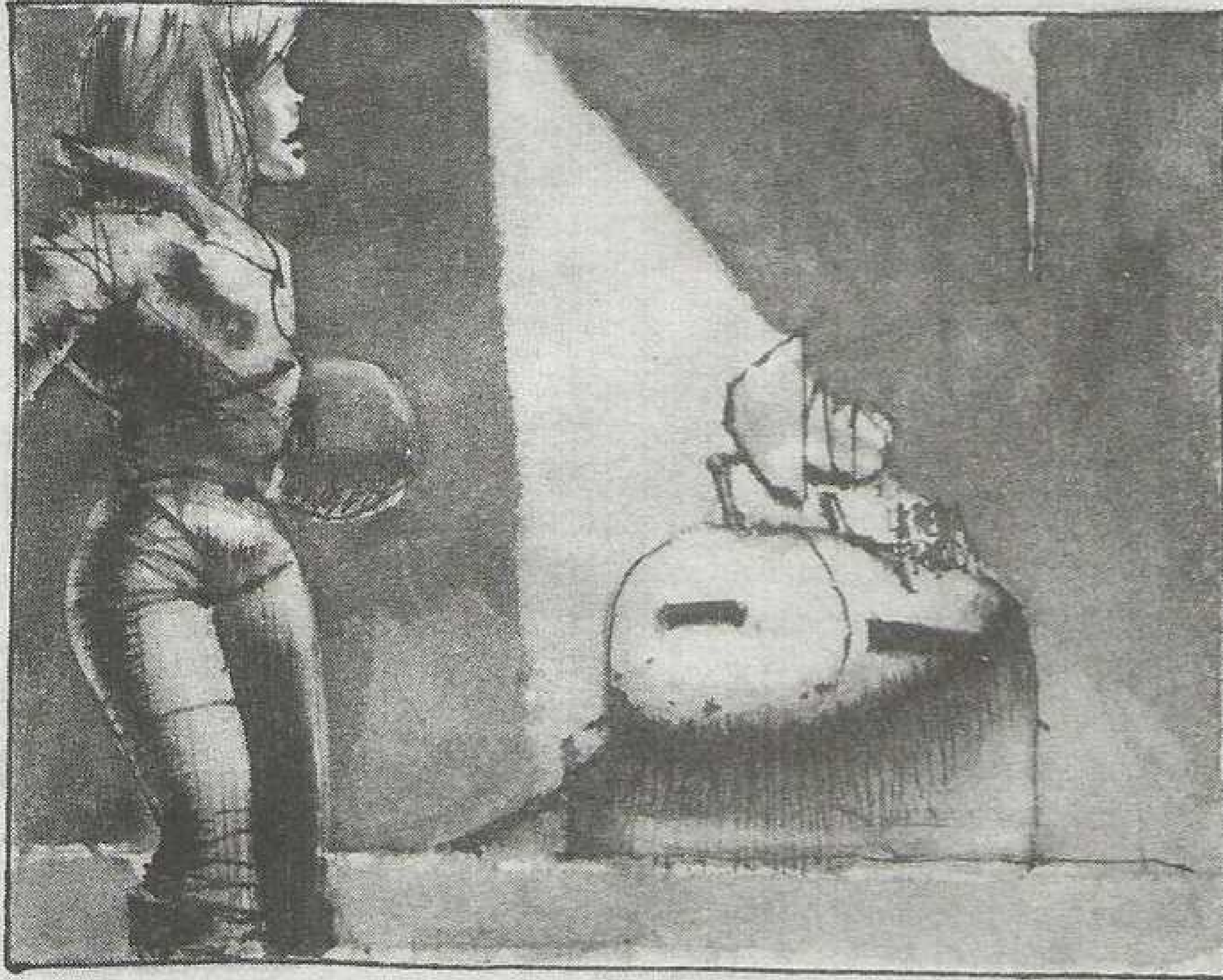



Y ESA BOQUITA, FRÚ-FRÚ

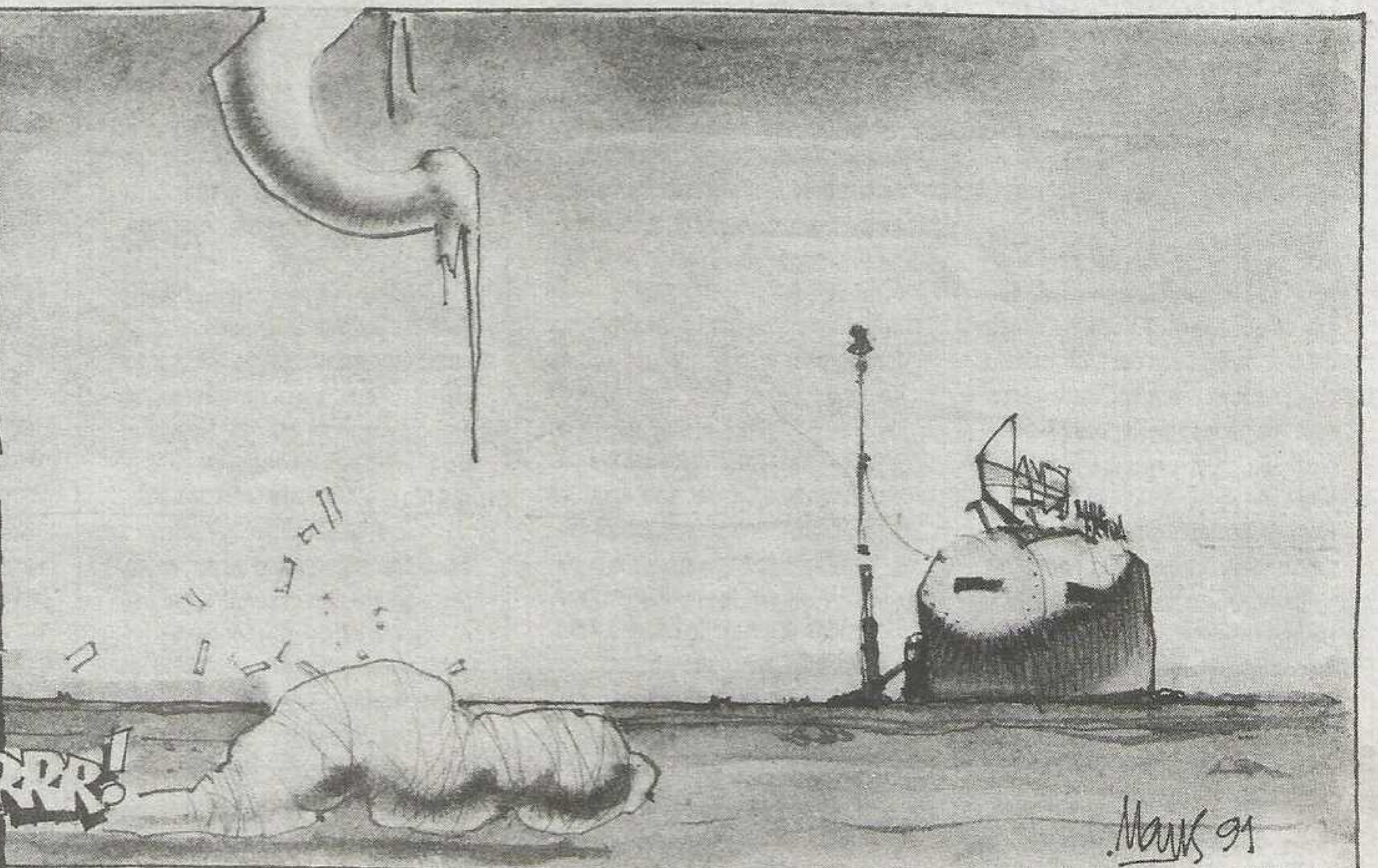




ME LA TOMÉ TODA.

LA REINA FRIGIDA


EL AMOR ES TAN DULCE Y DELICADO


¡ROARRR!

Mandrafina 91

POPURRI

BIENAL DE ARTE JOVEN

QUIENES se hayan entusiasmado (o no) con la primera bienal, pueden anotarse en la segunda. Hay rubros para todos los gustos: teatro, video, artes plásticas, moda... e historieta, por supuesto. Se puede concursar, dentro del género, en tres categorías: guión, historieta integral y humor gráfico. Los trabajos deben ser necesariamente inéditos. Hay tiempo para anotarse hasta el 30 de abril, en la Subsecretaría de la Juventud, *Florida 165, 2° piso, de 10 a 18 horas*. La Bienal se llevará a cabo del 1° al 15 de octubre.

POE EN ESCENA

EL *corazón delator* es uno de los más sutiles relatos de ***Edgar Allan Poe***. Alguna vez ***Alberto Breccia*** la adaptó a la historieta; pero lo que nos ocupa es la adaptación que ***Guillermo Ghio*** hizo para teatro. La obra está protagonizada por ***Jorge Prado***, y cuenta con las voces en off de ***Miguel Ligero*** y ***Alfredo Alcón***. Sube a escena los sábados a las 23 en El Vitral, *Rodríguez Peña 344*.

CURSOS

DOS de nuestros más estrechos colaboradores comienzan el otoño con sus cursos. Angel Faretta se ocupa de Teoría y Estética del Cine, para lo cual pueden consultar horarios y honorarios en los teléfonos 923-4544 o 51-3612 todos los días de 11 a 17 horas.
Rodrigo Tarruella suma a los cursos de cine talleres de poesía, narrativa y dibujo. Quien llame al 982-7208, hallará respuesta.
EL popular dibujante rosarino ***Marinero Turco*** ha decidido encarrilar su vocación hacia la docencia, abriendo un taller de historietas. Quien quiera embarcarse, a llamar al 334-3684. Sopla viento a favor.

PAPELES

VUELVE HUMI

DESPUES de un paréntesis de más de seis años, Humi vuelve a salir. El 4 de abril la revista de Ediciones de La Urraca arranca con historietas, cuentos, reportajes y entretenimientos. Cada mes los lectores se encontrarán con un dossier y con un suplemento oportunamente titulado *Humi Sapiens*. EL dossier estará dedicado al tema escolar del mes o a otro tema específico: en esta primera vuelta, el lugar lo ocupan los sueños, a través de cuentos, poemas, graffitis. El suplemento *Humi Sapiens* se encargará de hacer claras y comprensibles la ecología, la ciencia y la técnica. Los músicos tendrán también su lugar en la sección *bemoles*. ***Laura Linares*** conduce, ***Oche Califa*** escribe, y ***Tabaré, Nine, Roge, Sergio Kern, Rep, Franco, Fayó, Leonardo Arias*** y ***Podetti*** dibujan.

LAS PALABRAS Y LAS COSAS

EL título del más famoso libro de ***Michel Foucault*** sirvió para identificar al suplemento de cultura y política del diario Sur. Ahora, ya terminada (triste y conflictivamente) la historia del diario, *Las palabras y las cosas* ha salido publicada en forma independiente, bajo la dirección de ***Oscar Taffetani***. El primer número fue de 16 páginas, el segundo trepó a las 24 y el tercero alcanzó las 36, para mantenerse allí. *Las palabras* se propone como un semanario (sale los domingos) que sigue los caminos paralelos de la política y cultura, con todas sus ramificaciones y cruces de rutas. Hay mucho espacio dedicado a las bibliográficas, como para cubrir, críticamente, el mayor campo posible dentro del mundo editorial. Los libros para chicos también tienen su página.

MITOS

FRANKENSTEIN/SHELLEY

CUENTA la leyenda que ***Lord Byron, Percy Shelley***, su mujer, ***Mary***, y el doctor ***Polidori***, reunidos en la casa del primero se propusieron escribir un relato de fantasmas cada uno. Polidori puso como protagonista a un vampiro, que muchos años después merecería la lectura atenta de ***Bram Stocker***, el autor de Drácula. ***Mary Shelley*** escribió el germen de lo que más tarde sería Frankenstein.
Y éste es el tema de la película número 50 de ***Roger Corman***, que se conoció hace poco tiempo en Buenos Aires: *Frankenstein, perdido en el tiempo*, protagonizada por ***John Hurt, Raul Juliá, Bridget Fonda*** y ***Michael Hutchence***. Corman, realizador de aquellas viejas películas sobre cuentos de Poe (y hasta sobre Lovecraft, como *La mansión de los espíritus*), productor de infinidad de films y maestro de directores, tomó esta vez una novela de ***Brian Aldiss, Frankenstein desencadenado***. En aquel texto los desarreglos de la ciencia producían cortes en la estructura del tiempo, y un político (convertido en la película en científico) llegaba hasta un siglo XIX donde conviven, en un mismo plano de realidad, ***Mary Shelley, Victor Frankenstein*** y su temperamental criatura.
El año pasado se estrenó *Gothic*, de ***Ken Russel***, donde también estaban como protagonistas los amigos de Byron. También aparecieron en Francia (Europa) nuevas biografías de Mary Shelley: todo un renacimiento del interés por el lado oscuro del romanticismo.
Frankenstein: perdido en el tiempo, nos permite el reencuentro con esa atmósfera gótica, que tenían las películas que pasaban en el Cine de Super Acción los sábados por la tarde, como *El caso del señor Valdemar* o *La caída de la casa Usher*. (Tenían como emblema la cara de ***Vincent Price***, señor del terror).

FIGURITAS

EL ALBUM NOMADE

LA pasión por coleccionar figuritas no se gasta con el tiempo ni con el fin de la infancia: sólo se la encubre. Conocedor de esa verdad, ***Ralveroni*** armó, entre agosto del '90 y enero del '91, *"La muestra nómade"*, que consistió en una serie de figuritas adhesivas, que cada uno pegaba donde quisiera, como ya informamos en esta revista. La muestra estaba compuesta por 42 figuritas cuya galería de exposición estuvo dispersa por toda la ciudad: colectivos, teléfonos públicos, hogares argentinos, carpetas. Por la originalidad de la idea, la muestra contó con una inusual difusión.
Pero este artista de la serigrafía no se dio por contento, y ahora acaba de sacar de su taller los primeros álbumes. Cada pieza es un objeto de lujo: una página de cada color, con el diseño de la figurita a pegar en negro, y una tapa impecable. Ralveroni encontró el modo de rematar la muestra con una pieza que redondea la idea. Y al revés de las exposiciones habituales, el catálogo (el álbum) es la obra misma.
El jueves 4 de abril se hará la presentación oficial del álbum, con una fiesta en ***Babilonia (Guardia Vieja 3360)*** a partir de las 21. Allí se podrán ver las figuritas y los álbumes que integran la muestra en vivo y a través de diapositivas. "La muestra nómade" se prolongará hasta fines de abril.
Los álbumes se distribuirán en librerías dedicadas al diseño, y también estarán en el parque Rivadavia. Para evitar inconvenientes, se advierte que por completar el álbum no hay como premio ni número cinco ni muñeca.



FIN! SI...QUIZAS DEBERIAMOS QUEDARNOS AQUI. ¿QUIEN SABE? CHARLAMOS, CHARLAMOS, Y AL DIA SIGUIENTE SOLO NOS QUEDA UN GUSTO DE VINAZA Y DE AMARGURA EN LA BOCA... Y YA RENEGAMOS HOY DE TODO LO DICHO AYER... ENTONCES ¿POR QUE NO TERMINAR DE UNA VEZ POR TODAS? ABANDONAR LOS PUESTOS. ADIOS A TODOS

¿QUE MAS QUIEREN QUE LES DIGA? CUANDO AHORA PIENSO EN ESA HISTORIA DE BRINDAVOINE, NO ME HACE NI FU NI FA. ERA UNA TORPE INTERPRETACION DE SUS PALABRAS, RECOGIDAS POCO ANTES DE SU MUERTE EN UNA SALA COMUN DE UN SORDIDO HOSPITAL !!!

NADA ESTA EN SU LUGAR EN ESTA HISTORIA. ES, COMO DECIA MAS ARRIBA, UNA INTERPRETACION, BASTANTE TORPE DE MI PARTE DE UNA AVENTURA VERDADERA, SIN EMBARGO... SE TRATABA DE MI PRIMERA NOVELA, Y EN AQUELLA EPOCA, YO TENIA EXCESIVA PRUDENCIA, UN SUMO CUIDADO EN NO COMPROMETER A NADIE - MUCHO MENOS A MI -.

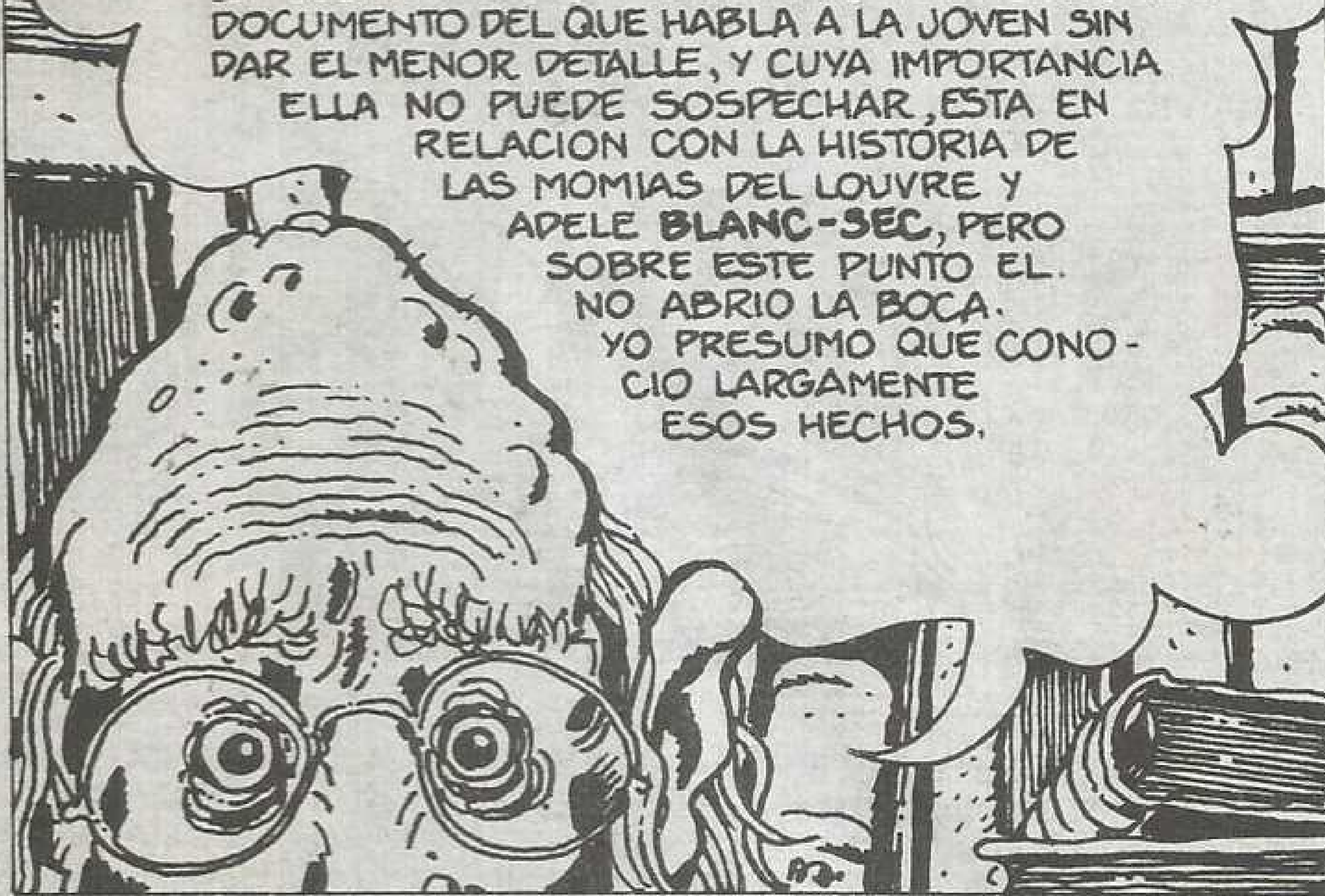
ASI, SABIENDO LO QUE HIBA A SER SU VIDA MAS TARDE, YO HABIA HECHO UNA AMALGAMA QUE VOLVIA CONFUSA LA NARRACION, CREYENDO QUE ESO CONSTITUIA UNA ORIGINALIDAD DE ESTILO. ERROR! TORPEZA! PERDONENME! ESO NO ERA MAS QUE PRETENSION Y FALTA DE EXPERIENCIA...

LOS AEROPLANOS, LOS AUTOMOVILES, SON POSTERIORES A LA EPOCA EN QUE SE SITUA EL RELATO. YO CREIA QUE AL EMPLEAR ESTE SUBTERFUGIO, PREFIGURABA EL PORVENIR, ANUNCIABA 14-18, SABIENDO QUE **BRINDAVOINE**, COMO TANTOS OTROS POBRES TIPOS, SE HABIA VISTO MEZCLADO EN ESE ASUNTO DEPLORABLE... PERO ¿QUIEN LO HA COMPRENDIDO? UNICAMENTE YO ME TEMO...

IRON-CITY - LA FABULOSA ARQUITECTURA DE METAL HOY EN RUINAS - HA EXISTIDO. **OTTO LINDENBERG** Y **OSWALD CARPLEASURE** SE ASEMEJAN BASTANTE A LOS VERDADEROS PERSONAJES QUE LOS ORIGINARON Y DE LOS CUALES CALLARE LOS NOMBRES...

OTTO LINDERBERG NO ENCONTRO LA MUERTE EN SU DIRIGIBLE COMO YO LO CUENTO - ESTE MEDIO DE LOCOMOCION AEREO TODAVIA NO EXISTIA EN ESA EPOCA -, **LINDERBERG** VIVE ACTUALMENTE EN **BERLIN**.


EN ESTA HISTORIA TAMBIEN HAY ZONAS DE SOMBRAS, PUES (COMO SE DICE) NADA ES SIMPLE. POR EJEMPLO, BRINDAVOINE ESTA BASTANTE DESCRITO EN SU INGENUIDAD, SU RECHAZO DE LA VIOLENCIA; PERO EN AQUELLA EPOCA YO CARECIA DE MAYORES INFORMACIONES SOBRE EL, Y NO PUDE SABER NADA MAS HASTA EL MOMENTO DE SU MUERTE... NO ME HABIA DICHO TODO EN LOS PRIMEROS ENCUENTROS. EL PERSONAJE NO ERA TAN PURO COMO PARECIA...


PASO VARIOS MESES EN RUSIA. LA JOVEN SVIETLANA ES MERO FRUTO DE MI IMAGINACION. BRINDAVOINE VOLVIO REALMENTE A FRANCIA, PENSANDO QUE A SU REGRESO LA GUERRA HABRIA TERMINADO... EL MISTERIOSO DOCUMENTO DEL QUE HABLA A LA JOVEN SIN DAR EL MENOR DETALLE, Y CUYA IMPORTANCIA ELLA NO PUEDE SOSPECHAR, ESTA EN RELACION CON LA HISTORIA DE LAS MOMIAS DEL LOUVRE Y ADELE BLANC-SEC, PERO SOBRE ESTE PUNTO EL NO ABRIO LA BOCA. YO PRESUMO QUE CONOCIO LARGAMENTE ESOS HECHOS.


LA SEGUNDA PARTE LA FLOR DEL FUSIL, SOLO TRAZA UN EPISODIO SIN GLORIA, VIVIDO POR NUESTRO "HEROE" A PRINCIPIOS DE LA GUERRA... SIEMPRE DE ACUERDO A SUS DECIRES...


BRINDAVOINE FUE HERIDO Y DESMOVILIZADO EN 1917. EL MISMO SE HABIA PROVOCADO LA GANGRENA, INFECTANDOSE UNA LLAGA... EN POCAS PALABRAS, NADA DE HEROICO. PERO ¿QUIEN PODRIA REPROCHARSELO? "CREEMOS MORIR POR LA PATRIA Y MORIMOS POR LOS INDUSTRIALES", ESCRIBIA ANATOLE FRANCE... DE TODOS MODOS A LUCIEN BRINDAVOINE NO LO ANIMABA NINGUN SENTIMIENTO PATRIOTICO. Y YO POR CIERTO, NO LO CONDENO.

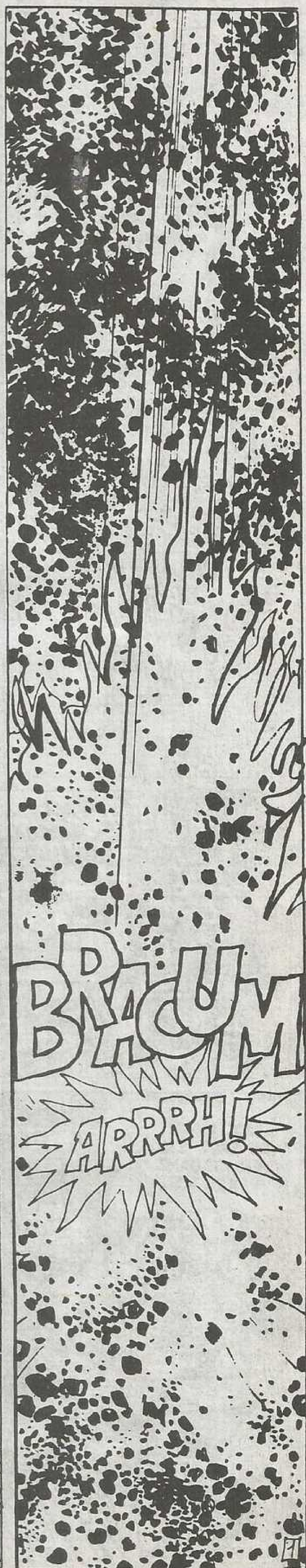

LE AMPUTARON EL ANTEBRAZO IZQUIERDO EN 1916... HE AQUI UNA FOTOGRAFIA TOMADA DESPUES DE LA GUERRA, EN EL 22 O 23, CREO. LUCIEN YA NO TENIA MAS NADA QUE VER CON AQUEL MUCHACHO QUE HEMOS CONOCIDO.


MURIO EN 1933, EN EL HOSPITAL BROUSSAIS, CON EL BAZO LLENO DE PLOMO, HERIDO DE MUERTE POR UN POLICIA... UN CASO DE PROXENETISMO... UN BELLO EJEMPLO DE VIDA FRACASADA... ¿QUE MAS DECIR? SOBRE TODO NO JUZGUEMOS...
2


NOVIEMBRE 1914
¡PORQUERIA DE GUERRA!
AAARH... LA PIERNA...


BASURA DE BASURAS, MALDITA ESTUPIDEZ.
AAAR!


¡¡¡UUUOUUU!!!
AH LA MIERDA! UN OBUS ...
CUBRAMONOS!
RAPIDO!


BRACUM
ARRRH!


HAA... AAAH... AAH... AAH...
MA..MA MAMA...


MATAME


BESNARD!
OOOH


PAREN EL COMBATE! SOLDADOS ALEMANES, SOLDADOS FRANCESES, SUS JEFES LOS ENVIAN AL MATADERO! NO LOS OBEDEZCAN, REGRESEN A SUS CASAS!!


GUCK' MAL' WAS SAGT ER ? ER IST GANZ VERRUCKT...


¿LO OYES? PERO ESE TIPO ESTA CHIFLADO!
2


PERO
ON FONDEE EN 1882
T EN VINS
PANG


AAA


SVIETLANA? ¿ESTAS AQUI? EN ESTE LODO, ESTE HORROR... NO TE QUEDES, QUERRAN MATARTE A TI TAMBIEN... ELLOS MATAN... MATAN.


¿POR QUE QUIERES VOLVER? LA GUERRA ACABA DE ESTALLAR EN FRANCIA. NO ESTAS MEJOR AQUI? O TIENES LA INTENCION DE COMBATIR, DE JUGAR AL HEROE?
DE NINGUNA MANERA.


UN PROYECTO INTERRUMPIDO POR MI PARTIDA PRECIPITADA, CUYA IMPORTANCIA NO PUDE SOSPECHAR, ME ESTA ESPERANDO EN PARIS. NO HALLARE DESCANSO ANTES DE HABERLO REALIZADO. NO TE INQUIETES, ESTOY CONVENCIDO DE QUE PARA CUANDO YO LLEGUE, LA GUERRA HABRA TERMINADO. ADEMAS, NO TENGO NINGUNA GANA DE PARTICIPAR EN LA MASACRE, ESO NO ES PARA MI.


OCTABAÛCA
?
3

CUANDO LLEGUE A PARIS, LA GUERRA NO HABIA TERMINADO TODAVIA... ESTABA AHI Y TODO EL MUNDO LA QUERIA. ADEMAS, APENAS TUVE TIEMPO DE DARME VUELTA. LOS GENDARMES ME ESPERABAN EN LA PUERTA. REBELDE, POR NO HABERME PRESENTADO EN MI DESTINO EN EL PLAZO REGLAMENTARIO, FUI CAZADO AUN ANTES DE TENER EL ANIMO NECESARIO PARA HUIR.

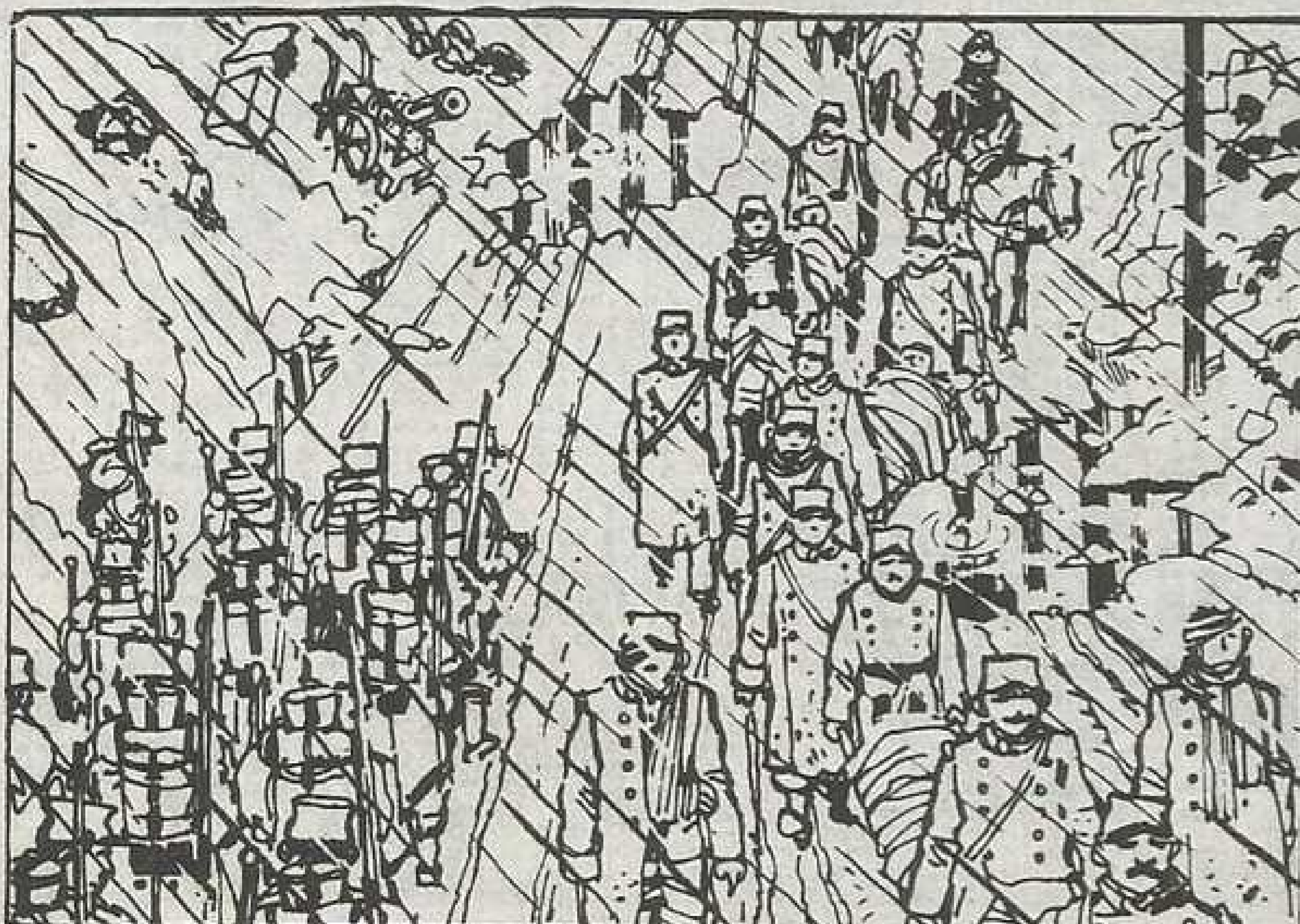














EH USTED!
BURIER, SOY BRINDAVOINE ...
SALGA DE AQUI, INSERVIBLE! RECTIFIQUE SU UNIFORME, GRANDISIMO ASQUEROSO! Y REINTEGRESE A LA COLUMNA, ENSE- GUIDA!!
TROUPAQUET, PEDAZO DE ESTUPIDO!!
AAARH! INSULTA A UN SUPERIOR! ¿POR QUIEN ME TOMA USTED AMIGUITO? EH? ESTO LE COSTARA CARO. DEME SU MATRICULA, Y DEJE LIBRE EL PASO! CRETINO!
ANDATE AL DIABLO!
TROUPAQUET! INDIVIDUO DESPRECIABLE... ESTE POBRE TIPO SIEMPRE FUE HISTERICO, PELIGROSO Y BESTIA. IBAMOS JUNTOS A LA ESCUELA. BURIER TAMBIEN ESTABA CON NOSOTROS, Y TAL VEZ YA ESTE MUERTO AHORA... ERA UN GRAN MUCHACHO... BAH... A TODOS NOS ESPERA LO MISMO. SEGURO.
UNO! DOS! UNO! DOS! UNO! DOS! UNO! DOS!
UNO! DOS! VAMOS A REVENTAR A TODOS!
AH! AH! AH!
PENDEJO DESGRACIADO! PERO ESE SOY YO...
UNO! DOS! UNO! DOS! UNO! DOS!
UNO! DOS! UNO! DOS! SECCION... ALTO! IZQUIERDA IZQUIER...! ATENCION... FIRMES! A MIS ORDENES PORTAR ARMAS... PRESENTAR ARMAS...!
YA VERA EDMEE, NOS SALDRA MILITAR...
Y SI, MI PEQUEÑO LUCIEN, YA HACE CINCO AÑOS QUE ESOS SALVAJES MATARON A TU PAPA!
SI... SI... SI... TODO ESO ES MUY TRISTE...
5


ALTO QUE HACES TU AQUI?
A NUESTROS HEROES
LA PATRIA AGRADECIDA
1914 1918


VUELVE A COMBATIR EN PRIMERA LINEA, RECHAZA AL INVASOR TEUTON! DA TU SANGRE SI ES PRECISO! NO TEMAS LUCIEN, LA CAUSA ES JUSTA, TU SACRIFICIO NO SERA VANO, PUES...


PERO... ADONDE VAS LUCIEN! LUCIEN! NO ES POR AHI. LAS PRIMERAS LINEAS ESTAN DEL OTRO LADO!
RF
1914 1918


AAARH! INDIGNO ANIMAL, CAPTUREN AL TRAIDOR!!
COT?

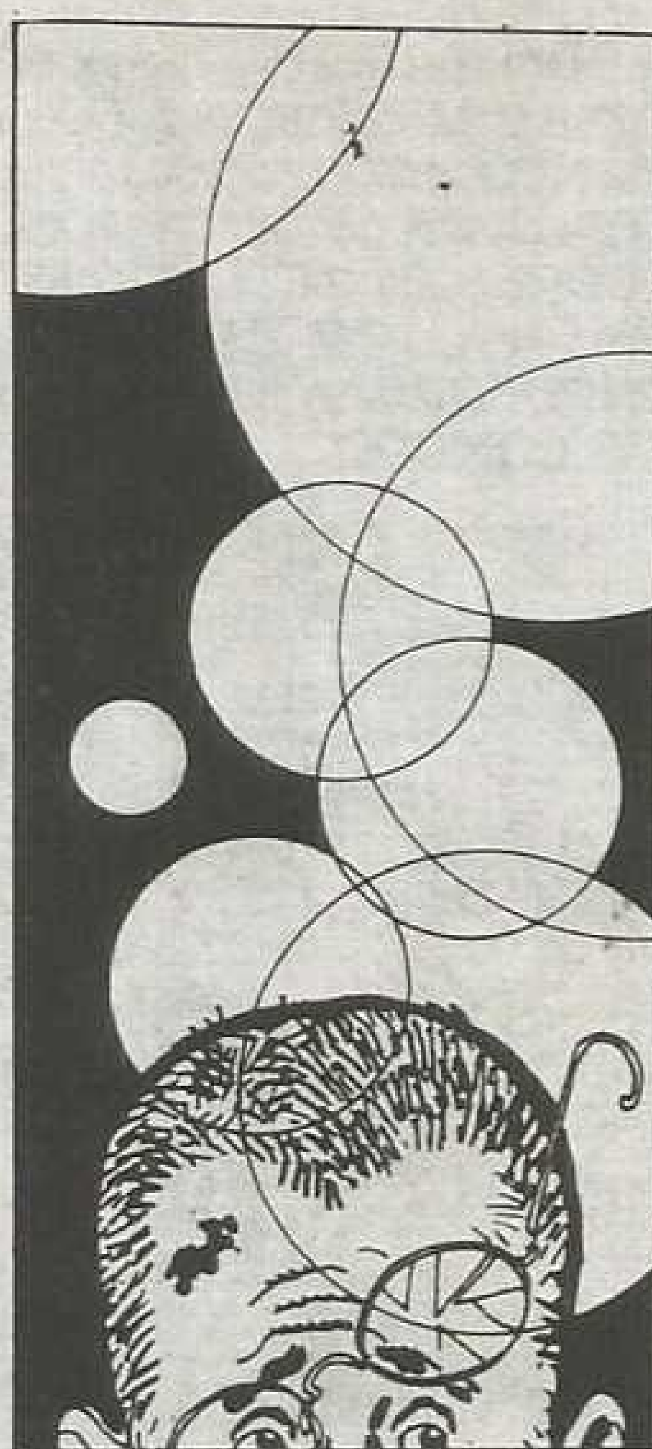

SAL DE AQUI, BICHO SUCIO






ARRH!
6


AÄ
A
A
A
A




SE ACABO EL SUEÑITO ?
HOLA
?


!
QUE TAL, COMPAÑERO ? YA ESTAMOS MEJOR ?


TRANQUILO, VIEJO. YA TE EXPLICO. (AGARRATE FUERTE, QUE NO ES CHISTE). TE RECUPERAMOS HACE TRES DIAS, CON LA PANZA ENSANGRENTADA. FLOR DE SUERTE ! UNA BALA TE PERDONO RASPANDO, Y SE LLEVO UN PEDAZO DE BARRIGA DE RECUERDO... ABREVIANDO: NO ESTAS MUERTO, QUE ES LO ESCENCIAL. CON LA GRAN VIDA QUE NOS DAMOS ULTIMAMENTE, SERIA DE MAL GUSTO RAJARSE SIN ESPERAR EL VUELTO... SE TE VEIA MUY ESTROPEADO. DEBISTE ANDAR MUCHO TIEMPO COMO UN SONAMBULO BAJO LAS BALAS. -Y QUE NINGUNA TE HAYA LIQUIDADO!- TE VIMOS VENIR DE LEJOS DERECHO HACIA ACA. HERMANO, ES PARA PENSAR QUE NACISTE CON EL PIE DERECHO... TUS LENTES.


BUENO... SIGO: TE METIMOS EN EL CATRE Y NO PARASTE DE CONTARNOS TU VIDA. TE PREVENGO QUE TE SACASTE LA LOTERIA CAYENDO ENTRE NOSOTROS.
TE PRESENTO A ALCIDES, CAZADOR SENEGALES.


¿ Y USTEDES QUE HACEN ACA?
¿UN PUCHO?
7


NOS ESCONDEMOS, VIEJO. ESPERAMOS QUE LA COSA PASE, QUE LOS EXITADOS TERMINEN DE HACER SUS NEGOCIOS, MATANDOSE ENTRE ELLOS, HASTA QUE NO QUEDE NI UNO VIVO. ENTONCES TAL VEZ SE PUEDA SALIR TRANQUILAMENTE. MIENTRAS LLEGA ESE DIA QUE -DICHO SEA DE PASO- NO SERA MAÑANA, NOS QUEDAMOS AQUI, PACHORRIENTOS, DESEANDO QUE NADIE VENGA A JODERNOS.


ANTES DE LOS BOMBARDEOS, DEBIA SER LINDO ESTO. HABIA UNA GRANJA A DOS PASOS. TODO EL MUNDO HIZO LAS VALIJAS. SOLAMENTE LAS GALLINAS SE QUEDARON. LA VERDAD, LAS POBRES, EL INTELECTO NO ES SU FUERTE. HAY UN ALJIBE CERCA... LA IGLESIA ES DONDE TODAVIA SE ESTA MAS COMODO.


EL PUEBLO FUE TOMADO PRIMERO POR LOS ALEMANES, DESPUES POR LOS FRANCECES... Y SE CANSARON Y NO BOMBARDEAN MAS. AHORA SE MATAN UN POCO MAS LEJOS, OJALA SE QUEDEN ALLA, ASI ESTAREMOS EN PAZ... MIENTRAS TANTO NOS COMEMOS LAS GALLINAS. **ALCIDE** NO ES MANCO PARA LA COCINA.
ERA MI TRABAJO ANTES DE LA GUERRA. DIGANME, ¿USTEDES PIENSAN QUE ESTO VA A DURAR MUCHO TODAVIA?
CUATRO AÑOS


NO DIGAS! ¿QUE LEES LA BORRA DEL CAFE? O TIENES VIDENCIAS DE TIPO EXTRA-LUCIDO? A VER... CUENTA UN POCO.
OJALA ME EQUIVOQUE! CUANDO DELIRABA VI UN MONUMENTO DEL ESTILO "A NUESTROS HEROES..." Y ETC. Y ABAJO SE LEIA 1914-1918. NO IMPORTA, DESPUES DE TODO ESTAMOS DIVAGANDO.
CUATRO AÑOS!


PORQUE, VIERON, ME PARECE QUE YO NO TENGO NADA QUE HACER EN ESTA GUERRA.
NO ERES EL UNICO, EL PROBLEMA ES QUE SIEMPRE HAY DEMASIADO CHICOS QUE NO PIENSAN COMO ES DEBIDO. Y METEN A LOS OTROS EN APRIETOS.


EH! ALGUIEN VIENE !!

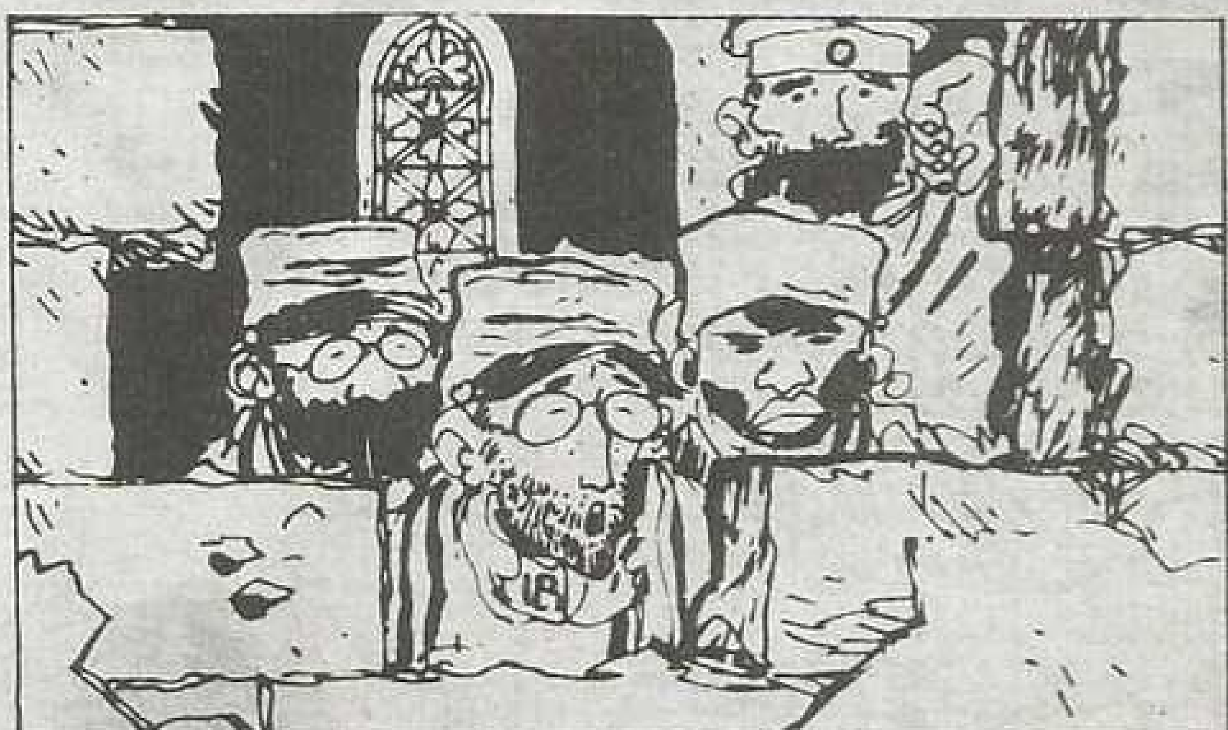

MORGEN!


VENGO DE BUSCAR AGUA... HAY MUCHA AGITACION ABAJO... HOY NO HAY QUE SALIR, ¿EH? A LO MEJOR VAN A PELEAR TODAVIA... ESPERO QUE A NADIE SE LE OCURRA VENIR A MIRAR AQUI.


HELMUT, EL ESTABA ACA ANTES QUE NOSOTROS, YA TENIA ESTE ESCONDITE CUANDO LLEGAMOS.
COMO ESTAS? MEJOR?
SI
8


UN GRAN TIPO ESTE HELMUT. CUANDO NOS METIMOS ACA CON ALCIDE, NO HUBO NINGUN PROBLEMA. A PROPOSITO, CUAL ES TU NOMBRE?
BRINDAVOINE... LUCIEN.


YO SOY ROY.
SCHIITZ!
ESCUCHEN! CABALLOS... VAMOS A VER.
?

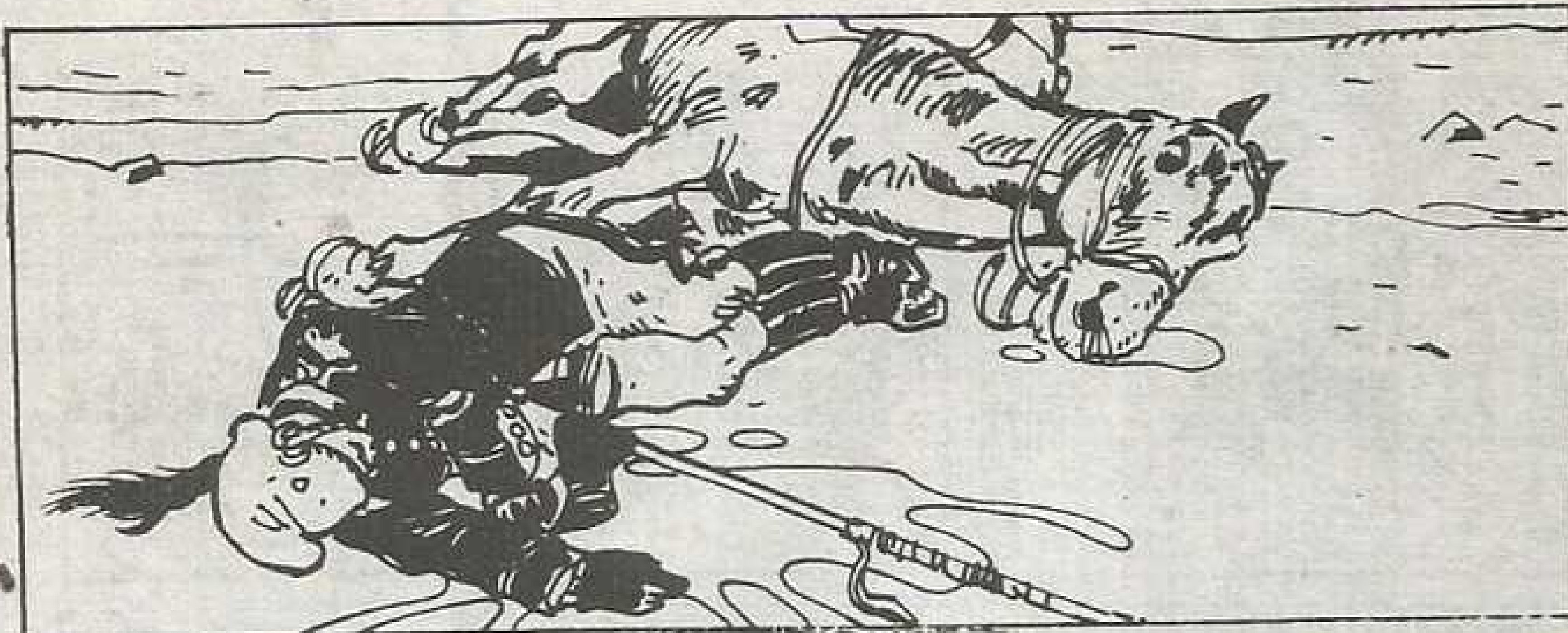



EH, MUCHACHOS! CREO QUE HICIMOS BIEN EN LLEGAR TEMPRANO. ESTAMOS REALMENTE BIEN UBICADOS.


PERO... SI ES TROUPAQUET QUE ENCABEZA LA CARGA DE SUS DRAGONES, IMBECIL! LOS PRUSIANOS SON COMO TRES VECES MAS NUMEROSOS. LOS VAN A MASACRAR...


A LA CARGA!
WAAAM
GARAGE de BICYCLETTES
REST


TARDI
9




AHI ESTA. EL MALDITO RA-BIOSO DE TROUPA-QUET. CONOCIA A E-SE TIPO. AHORA ESTA MUERTO.
WAS FÜR EINE SCHWEINEREI!


AARH
PAN
SCHEIZE


JIJIJI
AHAHAH
PERO... SI ES BRINDAVOINE ¿QUE HACES AQUI?


BURIER ¡MALDITA SEA! LA ULTIMA VEZ QUE TE VI ESTABAS MAL, PERO LAS COSAS PARECIAN IR MEJOR, Y TE NOMBRARON CABO... PERO ESA NO ES UNA RAZON PARA IR MATANDO A TODO EL MUNDO, HUBIERAS PODIDO HACERLO PRISIONERO... ERA UN BUEN TIPO, ERA NUESTRO AMIGO ¡EL SOLO HECHO DE QUE FUERA ALEMAN NO BASTABA PARA QUE LO MATARAS!


PERO ES LA GUERRA!
...Y TODOS LOS ALEMANES SON NUESTROS ENEMIGOS...!


ESTO ES INCREIBLE ¿LO VISTE, GEORGES? ESTOS MISERABLES NOS TOMAN POR IMBECILES. Y LA VAN A LIGAR. ¡Y TODO A CAUSA DE ESTE BOCHE!
ESTA BIEN, PERO NO VALE LA PENA QUE TE PONGAS FURIOSO POR UNOS ...


..CERDOS
FIN
TARDI 10

HISTORIETA DISEÑADA

(MODELO PARA ARMAR)

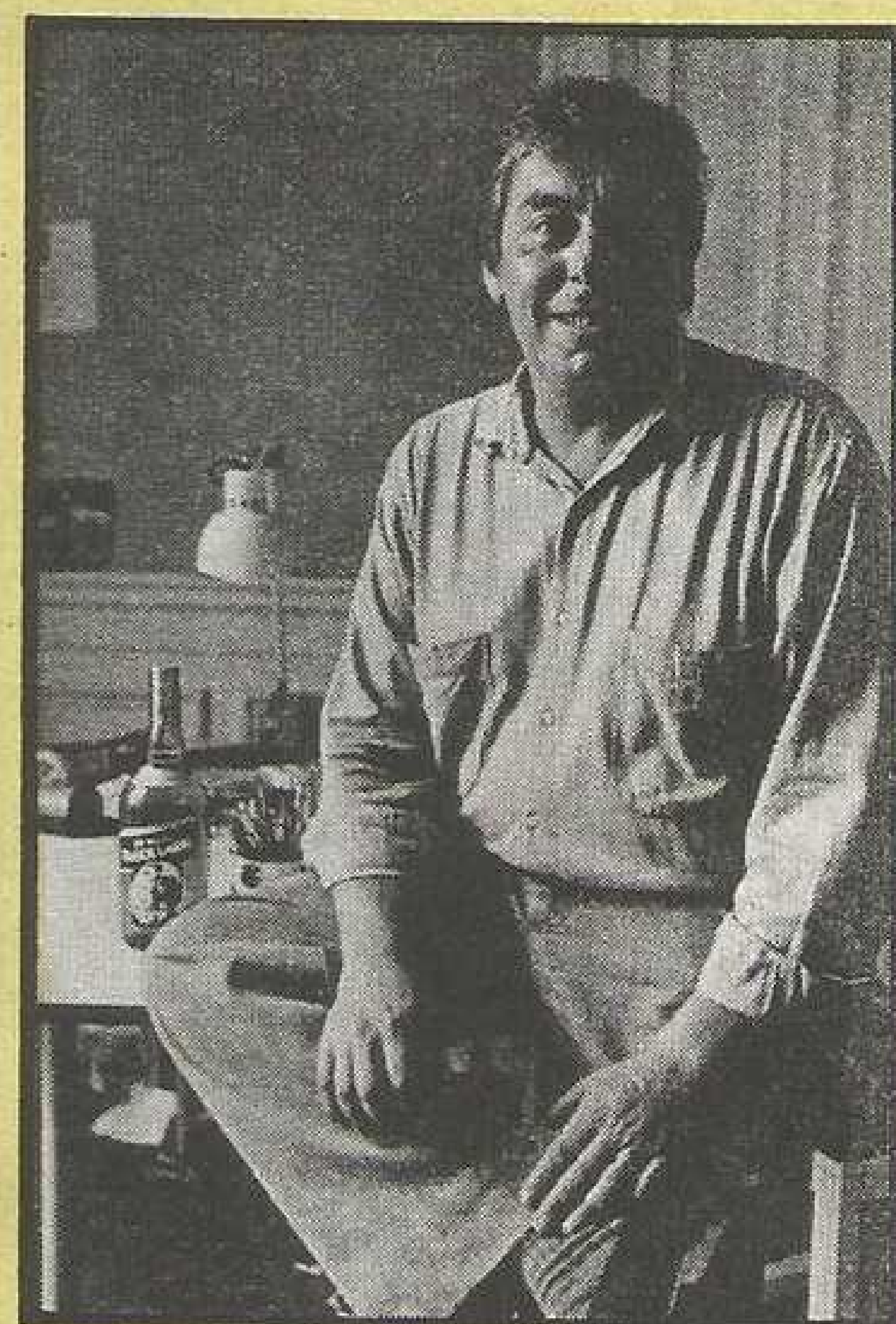


LA propuesta es jugar con los límites de la historieta, el valor de la palabra y la consistencia de un trazo. Buscar la posibilidad de cruce, fusión y, finalmente, síntesis *entre los que imaginan la realidad y los que la diseñan.*

La historieta funciona como un referente a partir del cual diseñadores de distintas áreas crean una imagen y un texto. *Cada uno orientando la búsqueda desde su relación personal con el mundo del comic, sus personajes y sus autores.* Y desde lo específico de su trabajo profesional.

Invitamos a cuatro diseñadores a reinventar un personaje de historieta, o un objeto, o una imagen, para transformarlo a partir del lenguaje con el que diariamente trabajan. **Ricardo Blanco** *–diseño industrial–* es docente universitario y creador de una línea de muebles de autor. **Eduardo López** *–packaging–* también sabe estar en las aulas, y es uno de los fundadores de la ADG. **Marcelo Habu** *–modas–* se hizo conocer hace poco tiempo, al ser uno de los seleccionados en el reciente concurso de Alpargatas. **Sergio Pérez Fernández** fue un "niño prodigio" de la gráfica, compañero de El Periodista y Humor, y es uno de los renovadores del diseño actual, a través del papel o de ambientaciones, video y espectáculos. La síntesis es una nueva imagen y un texto que la explica o la completa. *Ellos jugaron y acá están los resultados.*

Whisky para Alack Sinner. Y Marlowe en la etiqueta. Que es negra, como los policiales que importan y las aventuras de Muñoz y Sampayo.



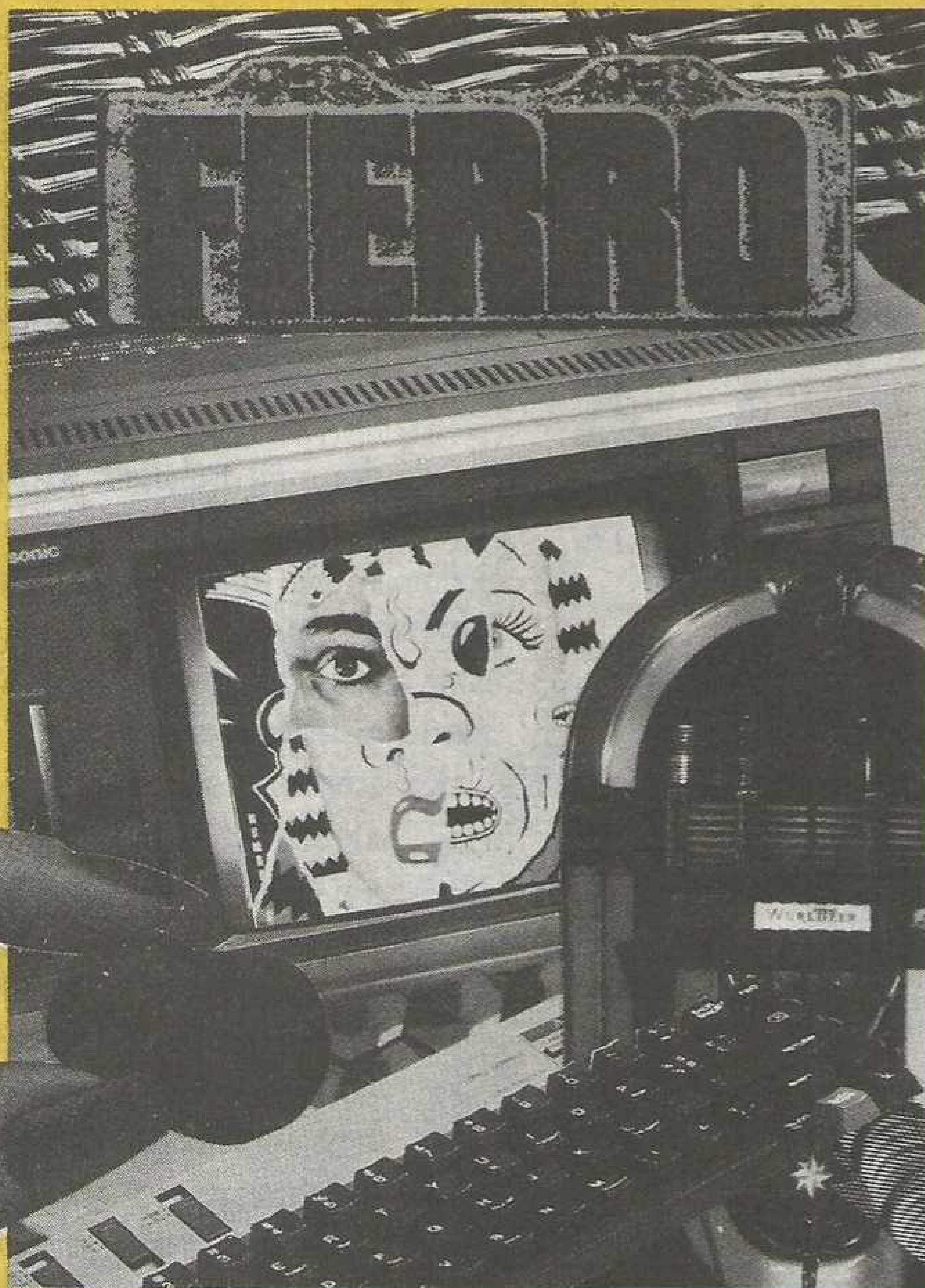
TEXTO Y PRODUCCION:
CLAUDIA DUBKIN

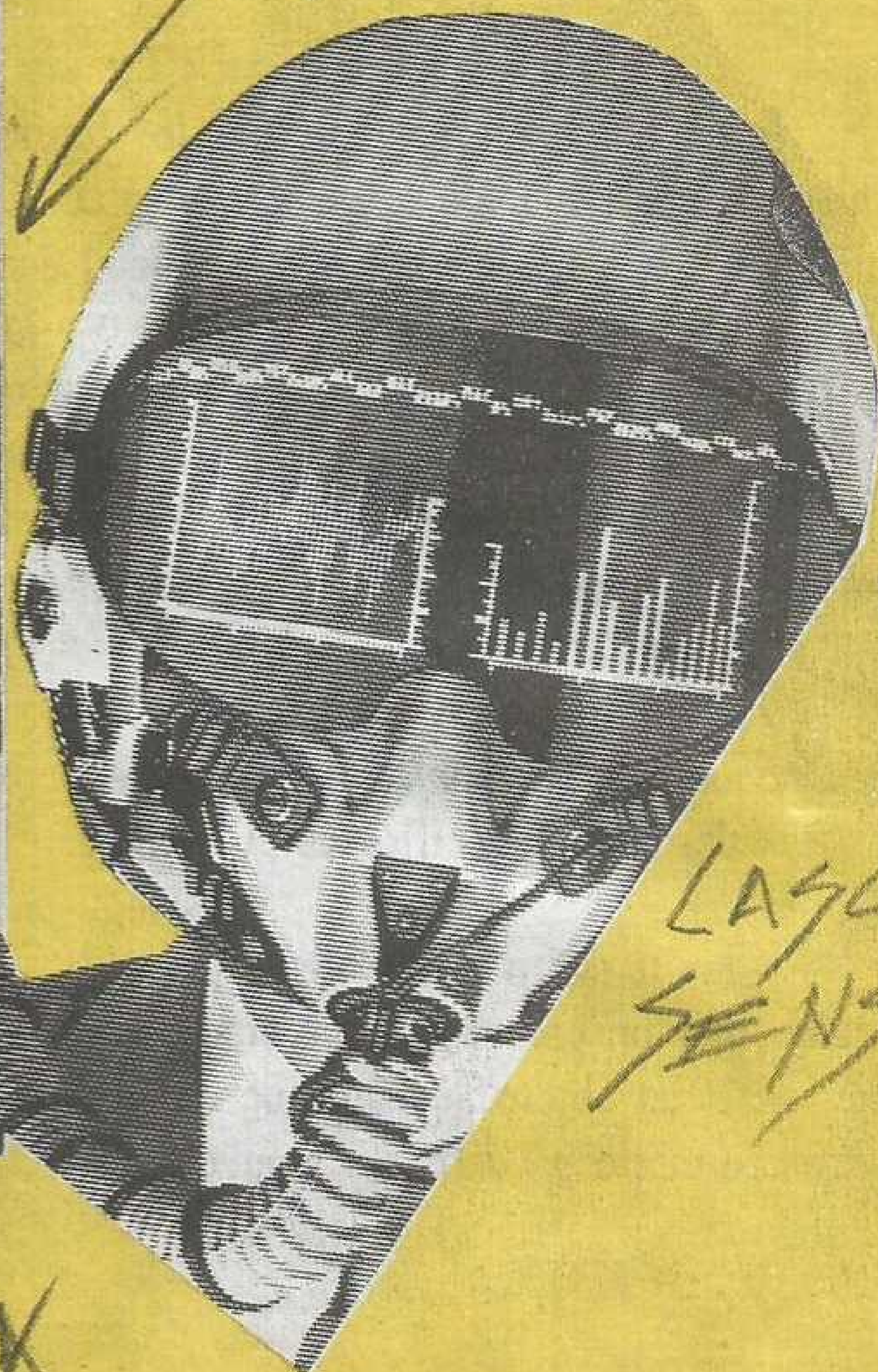
Dado a las confusiones, la "gráfica" se me presenta como un todo continuo, donde grabado, tipografía, diseño gráfico e historieta serían distintas caras de un mismo quehacer.

Para muchos de nosotros, fueron estas formas las que nos introdujeron al hecho estético. La inhalación de su denominador común (la tinta de impresión) explicaría las pasiones que despierta: se trataría de una adicción.

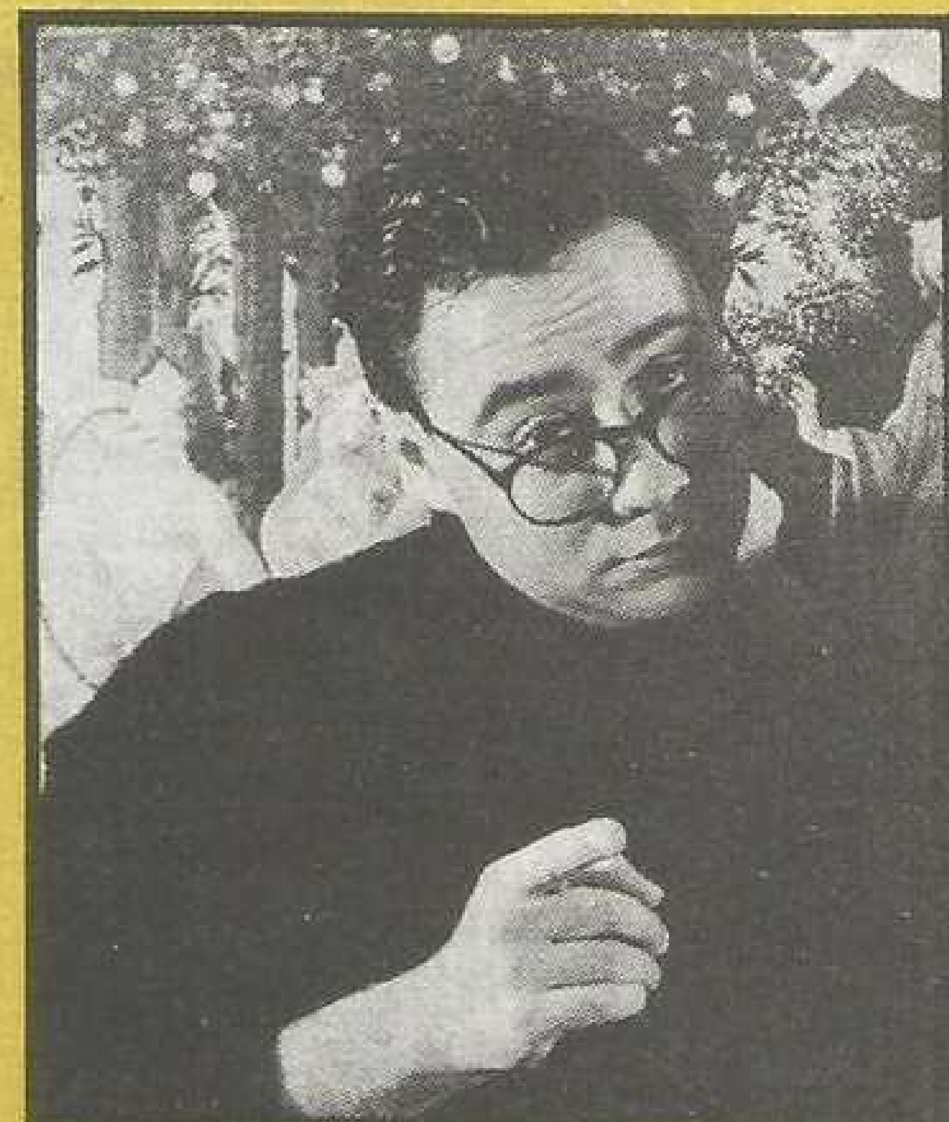
Acaso el color de la tinta lleve a otro plano de indiferenciación donde historieta y género negro se confunden en las horas de goce estético. Que sea este diseño de etiqueta de whisky, entonces, un homenaje a Phillip Marlowe y Alack Sinner, grandes bebedores.

Eduardo López





La FIERRO del futuro. Los lectores tendrán a los personajes dentro de la cabeza. Vivirán sus aventuras. Para entrar hay que ponerse el casco.



Imagino que las próximas tecnologías podrán generar una revista de historietas capaz de percibir automáticamente los diferentes estados anímicos del lector e integrarlo como protagonista de sus historias.

Un casco provisto de sensores extremadamente sensibles nos permitiría participar activamente transmitiéndonos las sensaciones de los personajes que podremos modificar a nuestro antojo.

La publicación contará con un monitor de TV central donde se proyectarán las diferentes imágenes.

Un teclado nos permitirá elegir el estilo de dibujo y guión.

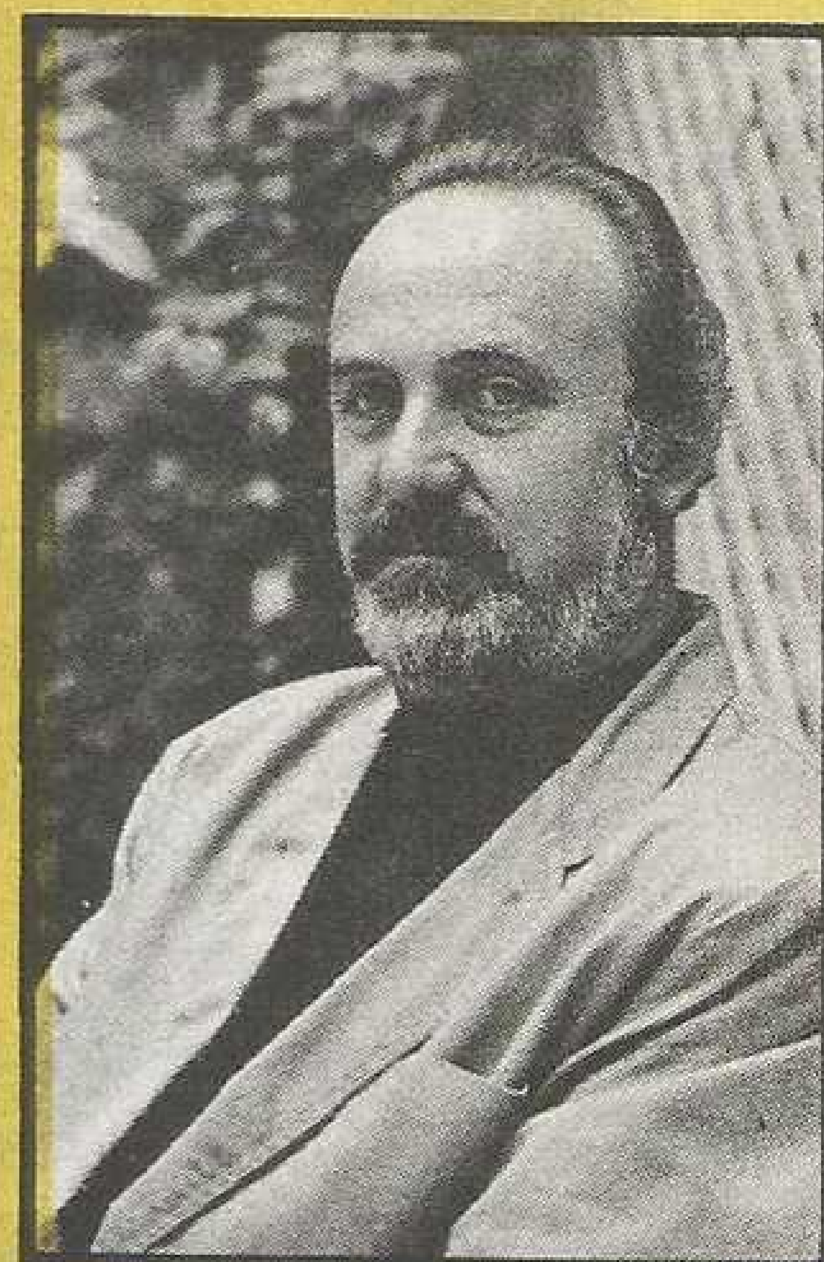
El audio será un elemento fundamental.

A pesar de todo, las viejas revistas de historietas impresas en el elemental sistema de offset, serán las más codiciadas, se pagarán fortunas por estos primitivos medios de expresión.

Sergio Pérez Fernández



Silla a la Manara de Milo



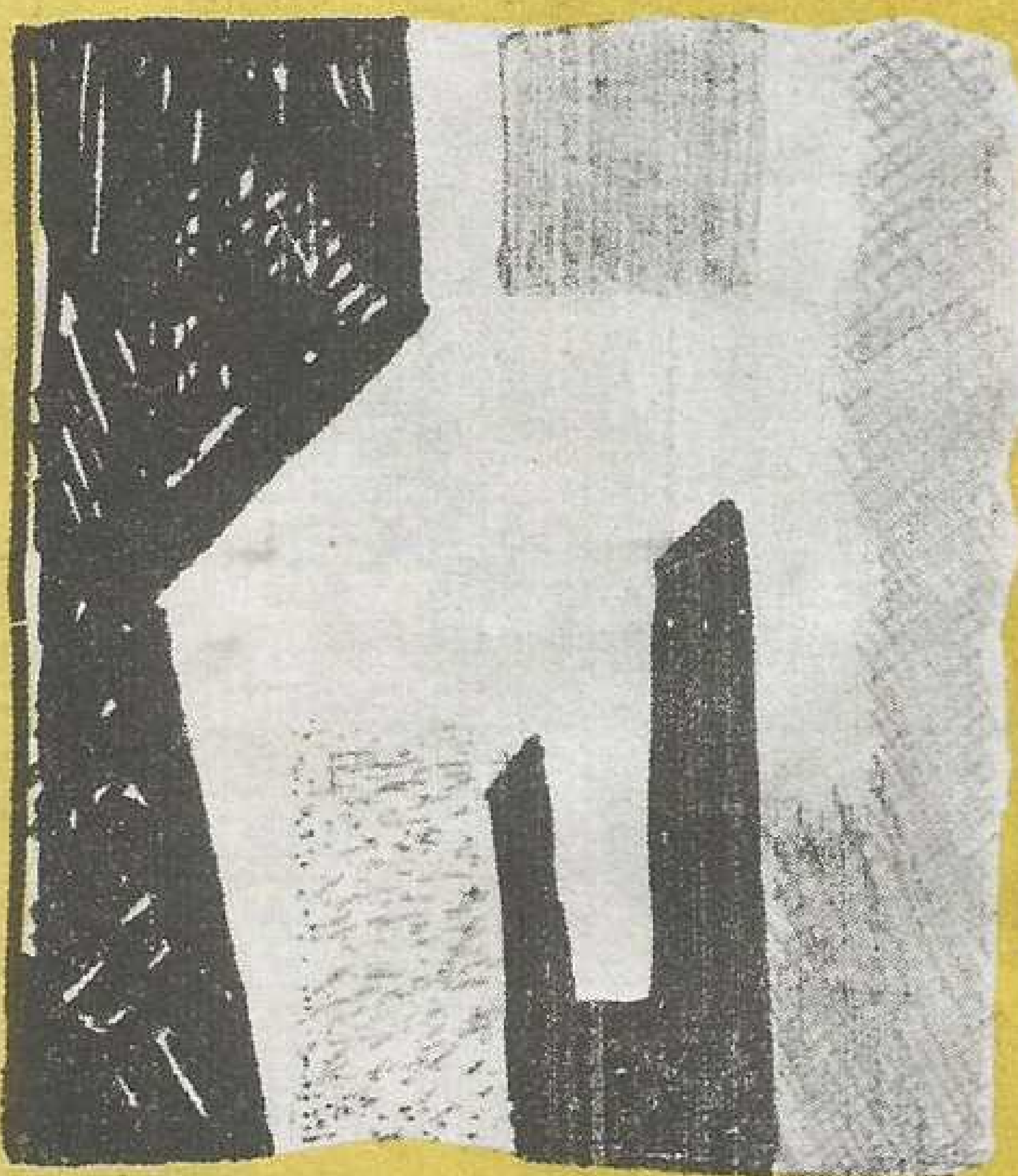
Opinar acerca de las relaciones entre el Diseño Industrial y la Historieta es, para mí, una reflexión doble pues por un lado no puedo dejar de hacerlo desde mi especialidad profesional –docencia y diseño de muebles– pero por el otro está lo personal, de recuerdos y emociones y de actualidad, al recuperar junto a mi hijo el interés por los historietistas.

Mi reflexión profesional podría comenzar por definir al dibujo como el medio que los une, pero que también marca la diferencia, pues en el Diseño Industrial el dibujo es un medio para llegar a la realidad y en el comic el dibujo es la realidad, pues allí es donde suceden las cosas. En cambio, en el diseño los objetos se materializan después, en la producción, o sea que la realidad está mediatizada. El otro tema de interés es el lenguaje que utiliza cada disciplina: mientras el Diseño Industrial muchas veces apela a cierto estilismo, la historieta es ya un lenguaje en sí misma, y tan es así que el Diseño Industrial ha recurrido a él para ciertas propuestas (la exposición en Francia sobre los muebles de Disney y E. Sottsas ha reconocido su influencia al llamar Mickey furniture a una línea de muebles diseñada por él en los '70; o la famosa máquina de escribir de Olivetti, "Valentine").

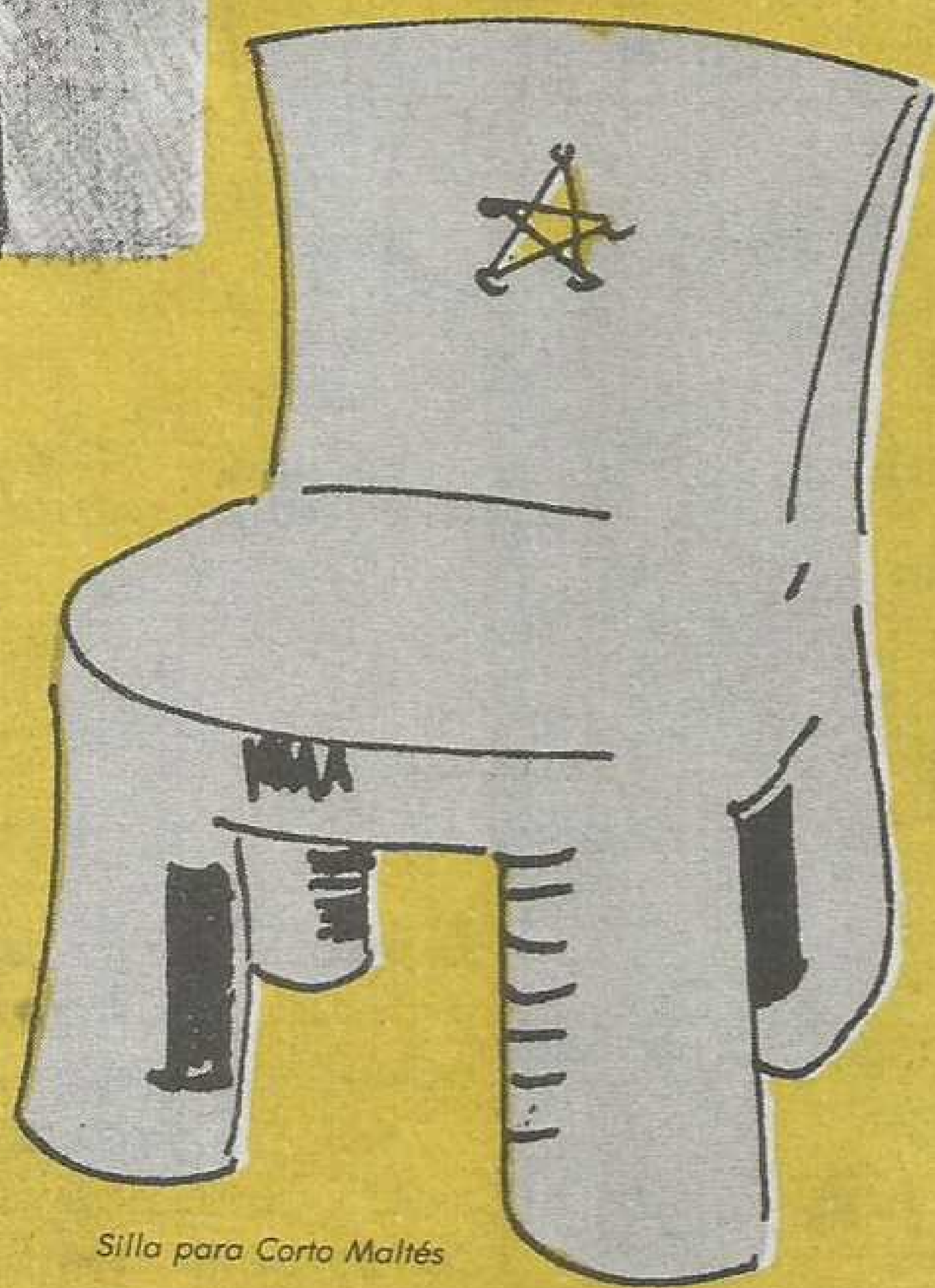
Lo que sí el Diseño Industrial y el Comic tienen en común es la referencia que se hace ahora de los autores, pues se superó el mero hecho de considerar una tira como una aventura o un objeto como un instrumento de uso, ahora ambos se pueden leer como una parte de la obra de un autor, ubicando a ambos, diseñador e historietista, como operadores culturales.

Decía que el otro motivo de la reflexión era el emotivo y a él quisiera entrar a través de mis recuerdos, tratando de representar –in ausencia– cómo serían los objetos –para mí, la silla– de cada personaje o autor, apelando al lenguaje de cada uno, pero tratando de pensar que se puedan hacer; así recurrí a lo antropomórfico de Walt Disney, al realismo erótico de Manara, a la síntesis esotérica de Pratt y a las esfumaturas sugerentes de Breccia, intentando realizar una transferencia del lenguaje de la historieta, ensayando un camino que enriquezca la tendencia que tenemos los diseñadores de objetizar los conceptos y, en mi caso, alimentar esa vieja obsesión de pensar que cada uno puede tener su silla propia.

Ricardo Blanco



Silla para Perramus



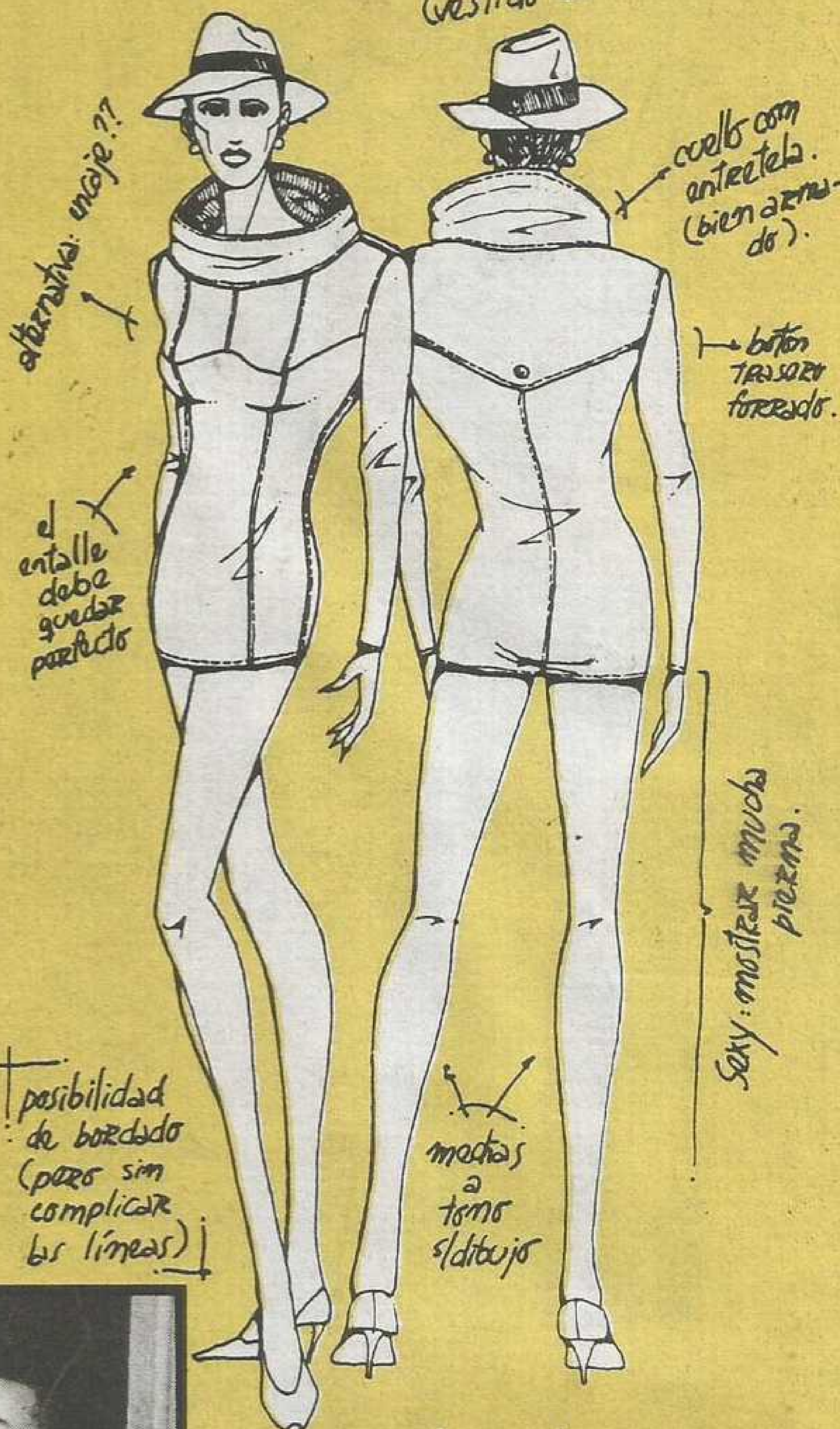
Silla para Corto Maltés

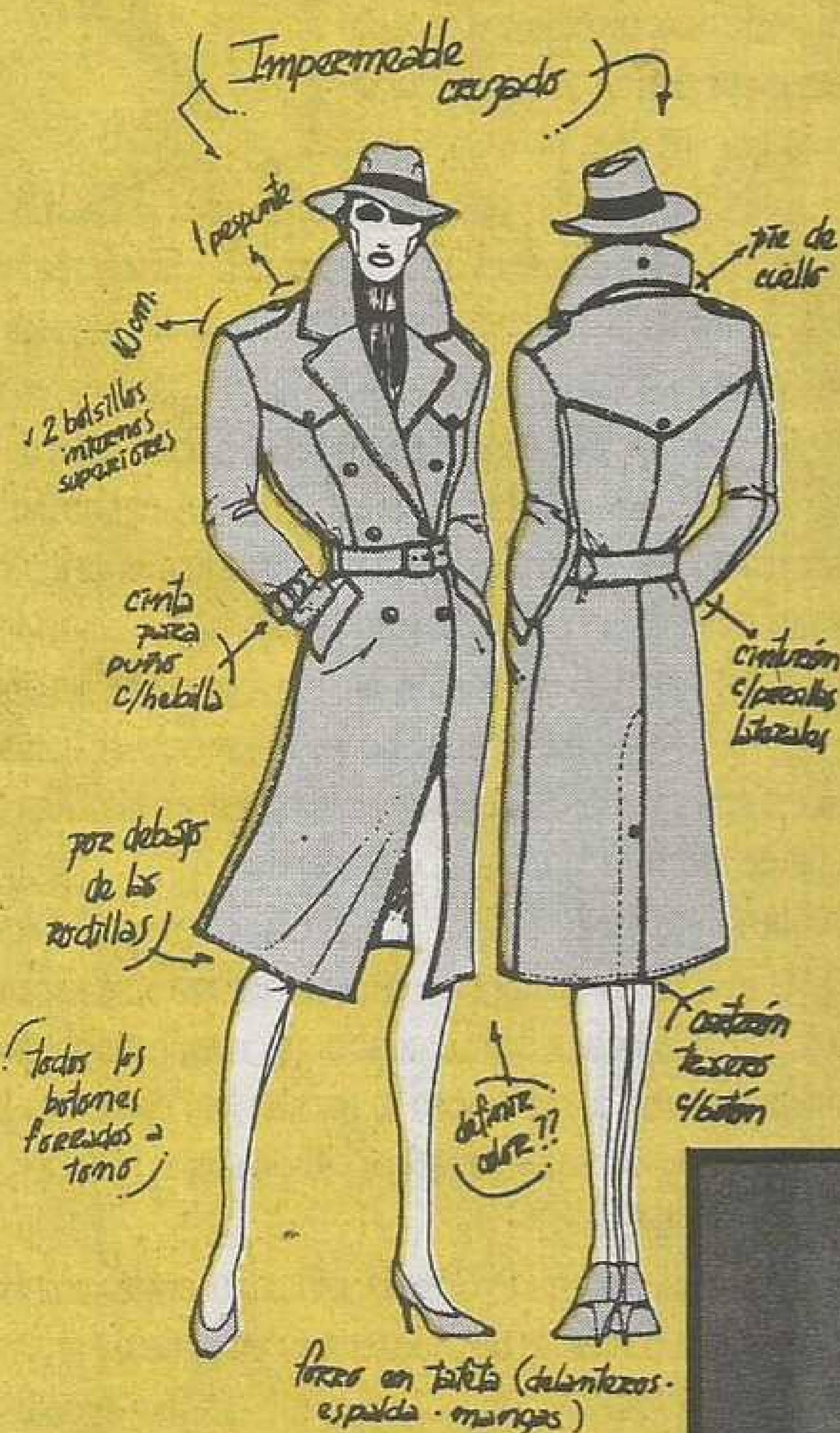
Los personajes de historieta rara vez se sientan mientras trabajan (con excepción de aquella criatura de Copi). Sólo lo hacen cuando la historieta termina. Se toman cinco minutos y se toman un té.

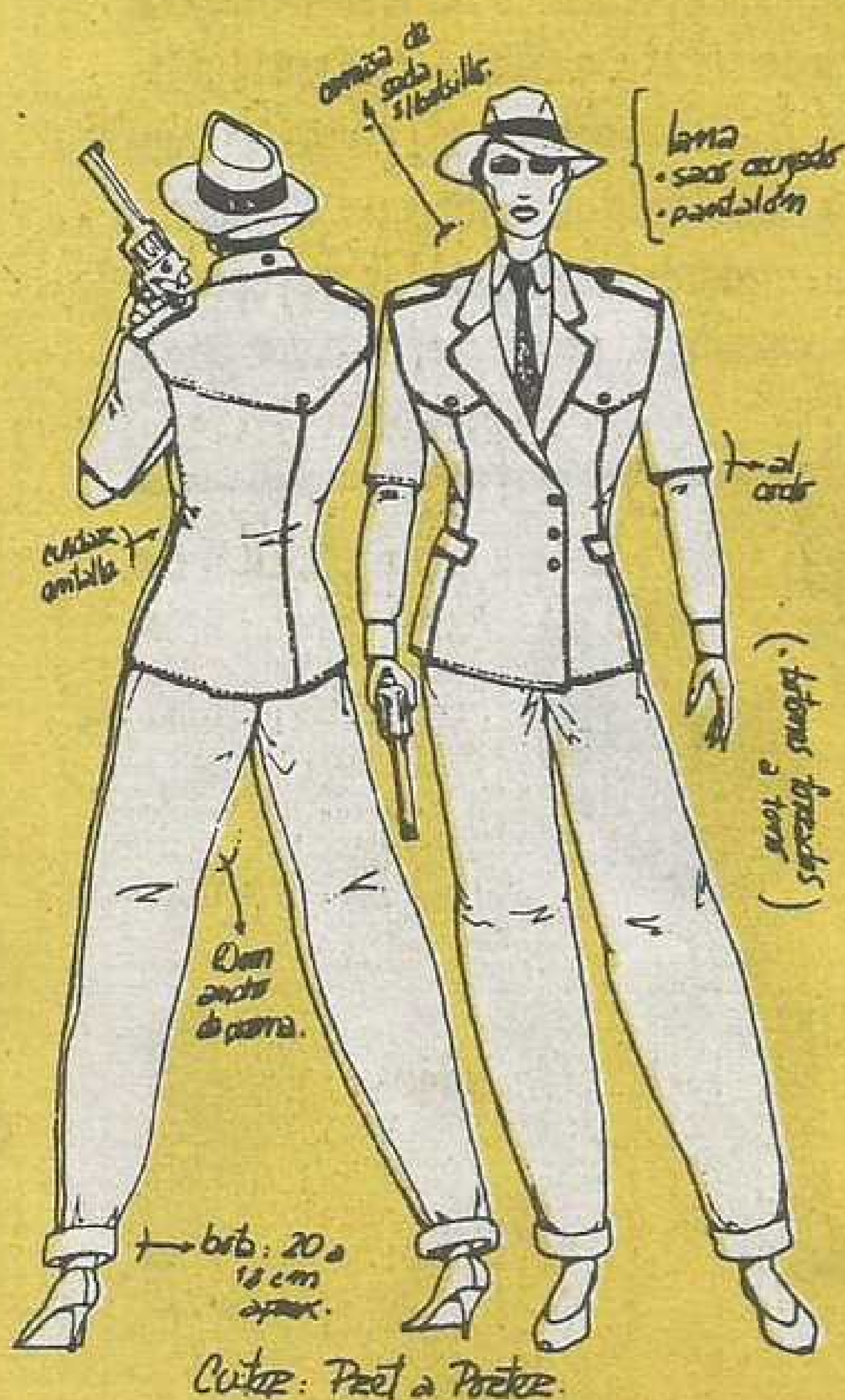


Silla para Mickey

La moda Custer está en marcha. El personaje de Trillo y Bernet tiene quien lo vista. Para todo el día: impermeable, prêt à porter y vestido negro. Una cámara sigue a quien lo usa.









La primera vez que vi a Custer tuve deseos de verla en bolas. De puro instinto, por no decir otra cosa. Era el tiempo en que la moda estaba ahuyentada por códigos de derecho y manuales de peso completo. Años frívolos, sin demasiada aventura. Y fue necesariamente la aventura la que me arrastró a la moda, esa historia de diseñar para inventar e inventarse. Siempre el dibujo en el medio, la historieta como machete. Un domingo sin fútbol volví a Custer, pero ella y yo habíamos cambiado. Mejor dicho: yo era el diferente. La pasión por desnudarla se transformó en una pasión por vestirla. Entonces imaginé que historieta y moda son del mismo palo. No estaba para nada equivocado, porque las dos muestran a otros lo que uno lleva adentro.

El trazo de un cuadrito es pariente del trazo de un boceto. Porque, en definitiva, llevan la misma sangre en las venas: tinta, pura tinta.

Marcelo Habu

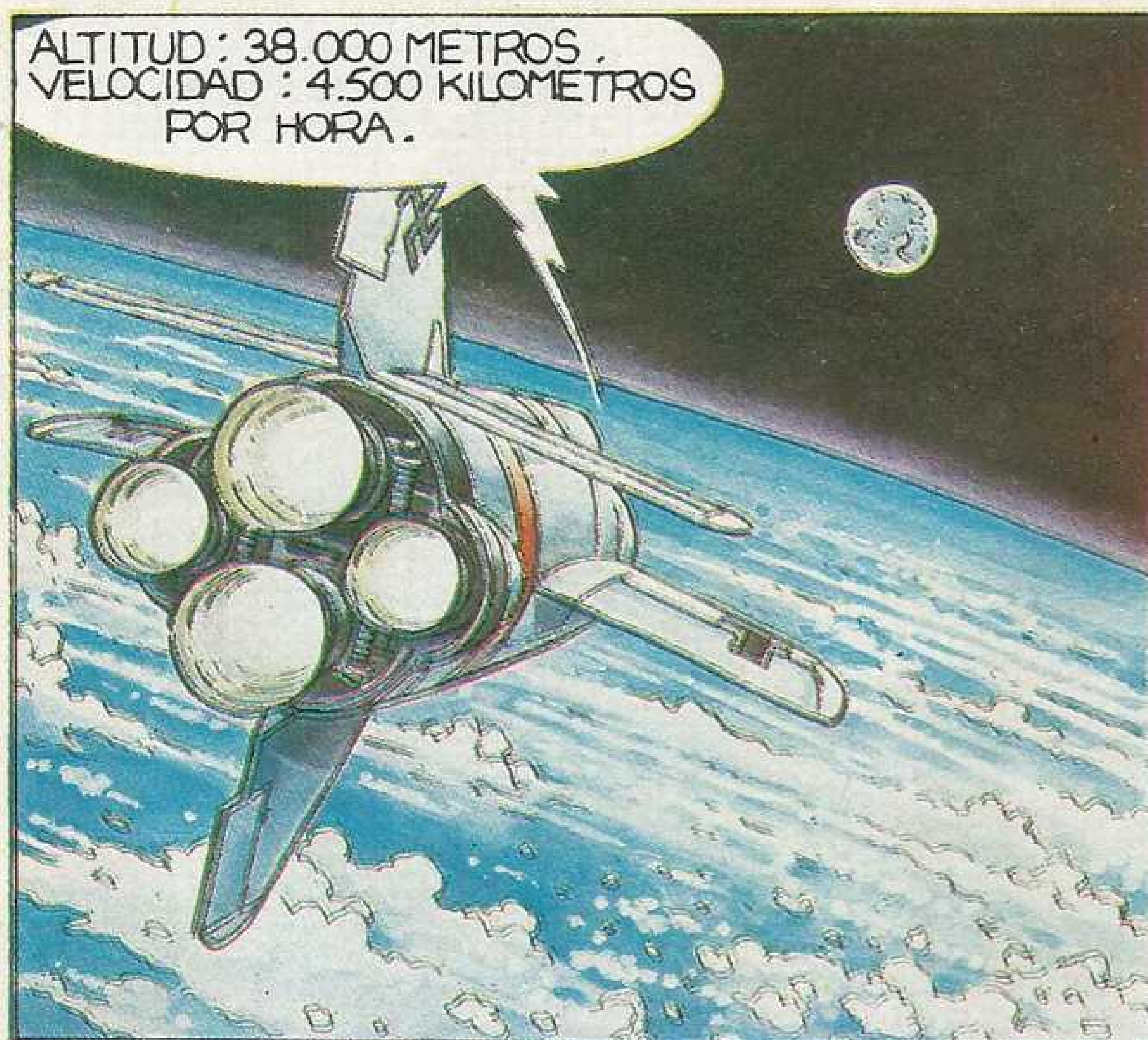


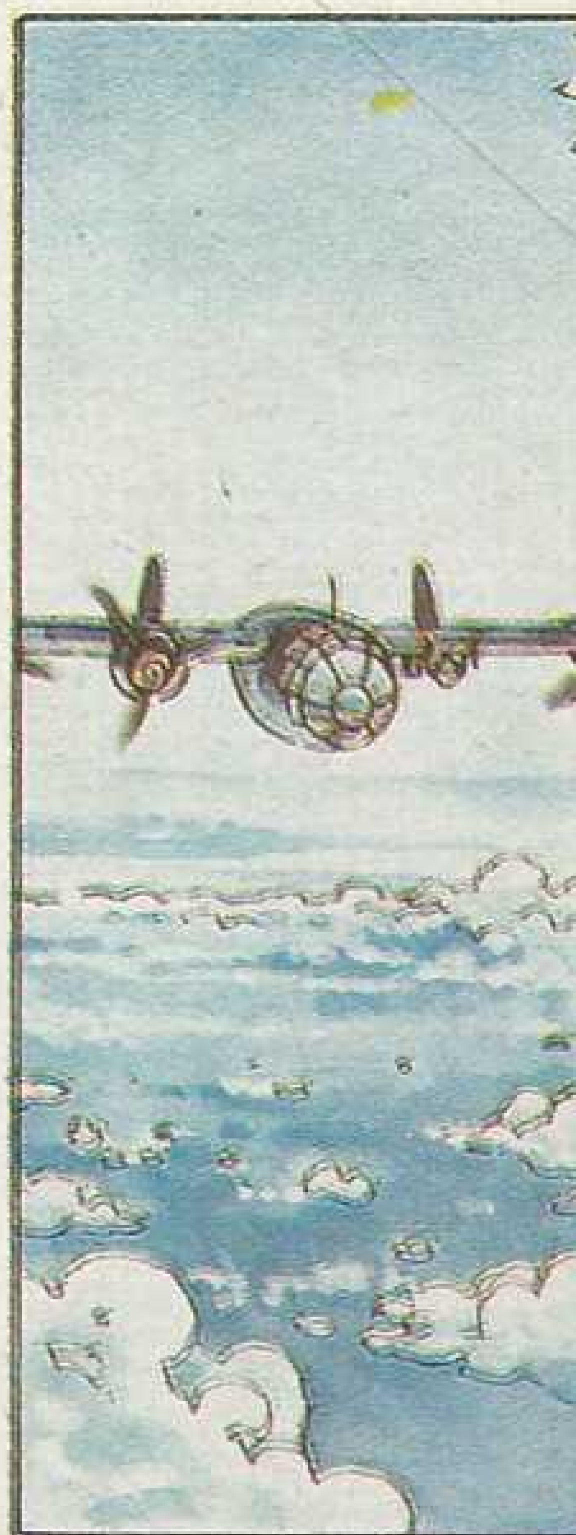











VIENE DE LA PAG. 2

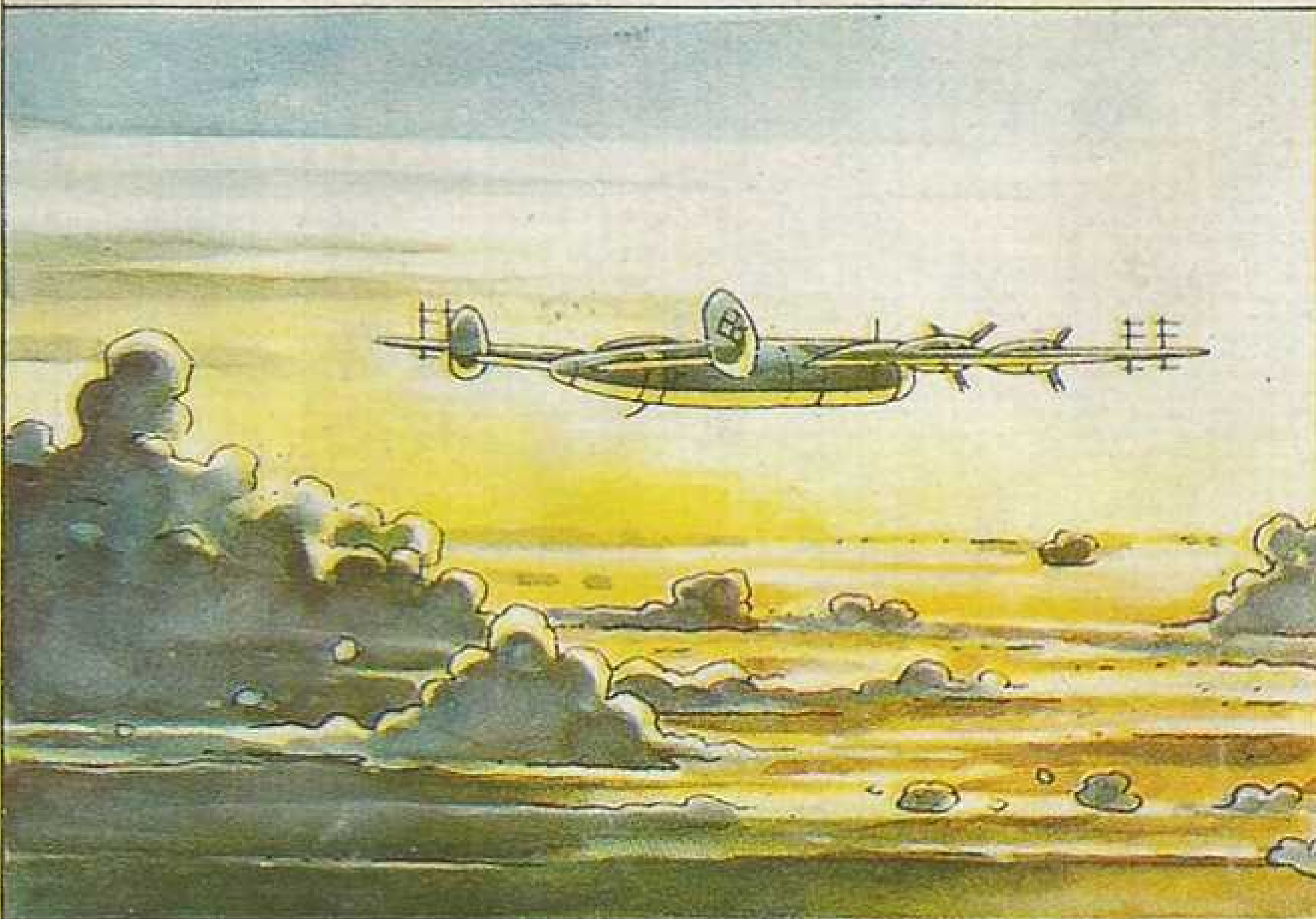
NO TE RECIBO ULRICH ! QUE PASA ?! CONTESTA ...?!



HEMOS PERDIDO TODO CONTACTO RADAR CON EL PROTOTIPO !!!



EL UNICO PROTOTIPO DE **Ba-350** HABIA DESAPARECIDO EN EL AIRE COMO POR ARTE DE MAGIA.



FEBRERO DE 1990. **ESTACION SATELITAL MIR** EN ORBITA TERRESTRE.





PERO CONTRA QUE DIABLOS HAN PODIDO CHOCAR A SEMEJANTE ALTURA ...?!!!





FIN

SEP-1990